

NORGES FOTOGRAFFORBUND

Åpenhetsrapport 2023 - Kollektiv forvaltning av opphavsrett

Denne åpenhetsrapporten gjelder forvaltning av kollektive midler på vegne av rettighetshavere blant fagfotografer. Rapporten svarer til kravene til rapportering i lov om kollektiv forvaltning og tilhørende forskrift.

Innledning

Norges Fotografforbund (NFF) ble stiftet i 1894 og er Norges største og eldste organisasjon for profesjonelle fotografer. Forbundet arbeider for å være en synlig stemme i saker som er viktige for yrkesfotografer og som bedrer deres rammevilkår. NFF jobber fagpolitisk, med opphavsrett og utdanning og gjør fotografhverdagen enklere gjennom gode og relevante tjenester.

NFF er medlemsorganisasjon i Kopinor og Norwaco, og er med det forhandlingspart for kollektive midler gjennom Kopinor og Norwaco, der vi representerer fagfotografer. Midlene fra Kopinor har siden 1981 blitt forvaltet av Norske Fagfotografers Fond. Kopinor har bestemt at medlemsorganisasjonene skal utarbeide åpenhetsrapport for midlene de mottar til fordeling.

I Norwaco er NFF kun med i kategorien privatkopiering. Disse midlene fordeles til individuelle rettighetshavere via BONO søknadsportal. NFFs åpenhetsrapport omfatter derfor ikke midlene fra Norwaco.

NFFs juridiske struktur og styringsstruktur

Norges Fotografforbund er en interesseorganisasjon for yrkesfotografer. Fotografer søker om medlemskap og blir tatt opp dersom visse kriterier er oppfylt. Forbundets øverste organ er Landsmøtet. Landsmøtet velger styre og ulike komiteer. NFF har 10 regionale fotograflaug og en faggruppe for reklamefotografer. Forbundet har per i dag ett årsverk i administrasjonen.

Les mer her:

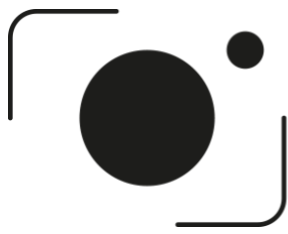
Enhetsregisteret: <https://w2.brreg.no/enhet/sok/detalj.jsp?orgnr=971317698>

Vedtekter: https://fotografforbundet.no/wp-content/uploads/Lover_NFF_2022.pdf

Opplysninger om alle enheter som organisasjonen eier eller kontrollerer direkte eller indirekte, helt eller delvis.

Norske Fagfotografers Fond:

Ble etablert i 1981 for å ivareta og fordele de midlene som blir tildelt fra Kopinor og Biblioteksvederlagsfondet hvert år. Fondet er regnskapspliktig overfor Kultur- og likestillingsdepartementet. NFFs landsmøte oppnevner styret i fondet. Etter ny lov om kollektiv forvaltning er det medlemsorganisasjoner, som NFF, som er ansvarlig for forvaltningen av de kollektive midlene som blir tildelt. NFF har valgt å videreføre praksisen med at Norske Fagfotografers Fond behandler søknader og innstiller til fordeling av midlene fra Kopinor. På den måten bruker vi eksisterende og velfungerende systemer. Det ble presisert i



NORGES FOTOGRAFFORBUND

lovproposisjonen at slike ikke skulle brytes ned. Norske Fagfotografers Fond vil fortsatt være ansvarlig for forvaltningen av bibliotekvederlag, som ikke er omfattet av lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv.

Jac. Bruns Minnefond/Fotografiens hus:

Ble opprettet i 1998 etter søknad fra NFF til Norske Fagfotografers Fond. Målet var å sette NFF, eventuelt sammen med de andre fotograforganisasjonene, økonomisk i stand til å leie eller etablere et fotografiens hus, som skal komme samtlige fotografer til gode, uavhengig av medlemskap. Fotografiens Hus ble etablert i Rådhusgata 20 i Oslo i 1999, og huser både gallerivirksomhet og møterom til leie for fotografer og nærliggende virksomhet. NFF har også kontorplass her. Fram til utgangen av 2022, har Fotografiens Hus vært driftet av NFF. To årsverk har til sammen driftet NFF og Fotografiens Hus. Fra 2022 ble Jac. Bruns Minnefond, og med det Fotografiens Hus, skilt ut fra NFF som egen virksomhet, blant annet for å tydeliggjøre at Fotografiens Hus er for hele fotofeltet, ikke bare medlemmer i NFF. Ifølge vedtektene skal daglig leder i NFF være styremedlem i Jac. Bruns minnefond. Vedtektene er vedtatt av og kan kun endres av, Norske Fagfotografers Fond og NFF. Fra og med 2023 er det ett årsverk hver i NFF og Fotografiens Hus, med en tilsatt i hver organisasjon.

Kilder for vederlagsmidler

NFF og rettighetshaverne organisasjonen representerer får vederlagsmidler via

- Kopinor
 - Se nærmere beskrivelse under.
- Bibliotekvederlagsordningen
 - Dette vederlaget forvaltes på vegne av NFF av Norske Fagfotografers Fond. Bibliotekvederlaget er ikke knyttet opp til faktisk kopiering, men er et kulturpolitisk virkemiddel over statsbudsjettet, og omfattes ikke av loven om kollektiv forvaltning.
- Norwaco
 - En del av vederlagsmidlene i kategorien privatkopiering går til individuelle rettighetshavere innen fotografi. Etter avtale med NFF blir disse fordelt via BONO søknadsportal sammen med andre privatkopieringsmidler. 164 søknader for verkstypen fotografi ble tildelt midler gjennom denne ordningen for 2022, totalt kr. 1 869 272. Disse ble utbetalt i 2023. Midler for 2023 vil bli utbetalt i 2024 og vil være en del av åpenhetsrapporten for 2024, som leveres i 2025. BONO utarbeider åpenhetsrapport som inkluderer disse midlene.
 - Per i dag får ikke NFF kollektive midler i flere kategorier fra Norwaco.

Kopinor samler inn vederlag for bruk av kopiering av åndsverk. De vurderer og gjennomfører individuell fordeling av vederlag på våre områder. De midlene som ikke kan fordeles individuelt på vårt område er det NFF som har ansvar for å forvalte. Forvaltningen har i sin helhet vært delegert til Norske Fagfotografers Fond til og med regnskapsåret 2022. Etter ny lov om



NORGES FOTOGRAFFORBUND

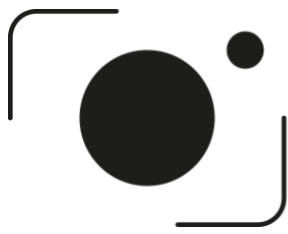
kollektiv forvaltning, vil NFF ha et overordnet ansvar for forvaltningen og for utarbeiding av åpenhetsrapport, men vil fortsatt bruke Norske Fagfotografers Fond til søknadsbehandling og vurdering. På den måten bryter vi ikke ned eksisterende og velfungerende systemer, slik det er presisert i lovproposisjonen at man ikke skal gjøre. Mer om dette lenger ned.

Vederlag fra Kopinor fordelt på kopierte områder:

Områder	NFF
Skole, fotokopiering	1 319 906
Skole, digital kopiering	1 655 814
Kommunale musikk- og kulturskoler	3 546
Universiteter og høyskoler	133 805
Statsadministrasjonen, fotokopiering	55 184
Kommunal og fylkeskommunal adm.	61 194
Arbeidsgiverorganisasjonen Spekter	17 841
NHO	14 740
Forvaltning og næringsliv, digitale kilder	1 336 935
Finansforetak	264
Representasjonsavtaler mm.	109 435
Annet opphavervederlag	120 051
Norges Kristne Råd, fotokopiering	33
Norges Kristne Råd, projektor	177
Totalt	4 828 925

Vurderinger og vedtak etter ny lov om kollektiv forvaltning

Nytt hovedprinsipp for medlemsorganisasjoner er individuell fordeling av vederlag. Men fotografier og illustrasjoner er i en særstilling, ettersom det er manglende datagrunnlag rundt bruk. Dersom medlemsorganisasjonene, som NFF, ikke finner et egnet grunnlag for å fordele hele eller deler av rettighetsvederlaget individuelt, vil slikt vederlag anses å være ikke-fordelbart og kan benyttes kollektivt innenfor retningslinjene av den nye loven. Det vil si at tre år etter innkrevingsåret vil dette kunne benyttes etter prinsipper vedtatt av organisasjonen, f.eks. kollektiv fordeling. Forarbeidene til loven oppfordrer medlemsorganisasjonen til å utarbeide en bransjestandard basert på eksisterende praksis og kunnskap. I lovproposisjonen står det at eksisterende og velfungerende systemer ikke skal brytes ned. Det er videre et viktig prinsipp at medlemmer og ikke-medlemmer skal behandles likt.



NORGES FOTOGRAFFORBUND

Ettersom det er manglende datagrunnlag rundt bruk av fotografier, og av den grunn vil være midler som ikke lar seg spore til rettighetshaver, har NFF drøftet grundig hvordan disse på best mulig vis skal forvaltes. Et alternativ var å overføre alle Kopinor-midler til individuell fordeling gjennom BONO, basert på analogier. I 2023 fikk 164 fotografer tildelt midler fra Norwaco gjennom denne portalen. Et meget begrenset antall tildelinger sett i lys av det totale antall fotografer som arbeider i Norge. Det er nå rundt 8380 som er registrert med næringskode 74.2, fotografvirksomhet i Brønnøysundregisteret. Med en slik bruk av midlene fra Kopinor, ville eksisterende og velfungerende systemer bli brutt ned. NFF sine tjenester overfor fotografer og fotofeltet (se beskrivelse under) ville bli vanskelig å opprettholde, og driften av Fotografiens Hus må i så fall trolig avvikles. Tilskuddet fra fondet til andre organisasjoner og enkeltpersoner/prosjekter vil også falle bort med individuell fordeling basert på analogier. Kopinor, som hittil har fordelt midlene til medlemsorganisasjonen, har bekreftet at de ikke har nødvendig data om bruk for å foreta en rasjonell og rettferdig fordeling av vederlagene for bruk av fotografier og illustrasjoner.

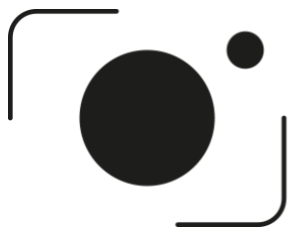
Landsmøtet i NFF 2023 vedtok derfor, med overveldende flertall, at en tilnærmet videreføring av dagens ordning, med tilpasninger i henhold til loven, vil være det mest hensiktsmessige og rettferdige. Det vil si en kollektiv fordeling. Følgende ligger til grunn for vedtaket:

- NFF overtar ansvaret for at en kollektiv fordeling gjennomføres innenfor rammen av loven.
- Fotografiens Hus får tildelt driftsmidler for å være et galleri som er åpent for allmennheten, gjennomføre kulturelle og sosiale tiltak rettet mot fotografer og andre, og å tilby aktiviteter til skolemiljøer på forskjellige nivå.
- Norske Fagfotografers Fond tar imot og behandler søknader om tilskudd.
- Midlene skal komme fotografer til gode uavhengig av medlemskap.
- NFF er ansvarlig for å utarbeide en årlig åpenhetsrapport som viser hvordan midlene er forvaltet.

Det er viktig for NFF at:

- både medlemmer og ikke-medlemmer, og utenforstående opphavere, nyter godt av vederlagsmidlene gjennom tildelinger og annen bruk av midlene til feltets beste. (Se vår beskrivelse med eksempler på hva NFF gjør for hele fotograffeltet)
- informasjon om dette når ut til både medlemmer og ikke-medlemmer.
- det gjennomføres kulturelle og sosiale tiltak, og utdanningsmessige ytelser gjennom driften av Fotografiens Hus. Her tilbys gratis utstillingsplass for fotografer innen ulike sjangere, og samtidig et gratis utstillings- og aktivitetstilbud til allmennheten, skoleklasser og høyskole-/universitetsstudenter i utdanningsøyemed.
- at vi ikke bryter ned eksisterende og velfungerende systemer, slik lovproposisjonen er tydelig på at ikke skal gjøres.

Før videre fordeling kan medlemsorganisasjonene gjøre følgende typer fradrag:



NORGES FOTOGRAFFORBUND

- til administrasjon, knyttet til arbeidet med å fordele vederlag
- til utdanningsmessige, sosiale og kulturelle ytelser, herunder kollektiv fordeling blant annet i form av stipend.

Norske Fagfotografers Fond har fordelt de kollektive midlene i 2023, men med NFF som ansvarlig for fordelingen av Kopinor-midlene. Nedenfor er derfor en oppsummering av Norske Fagfotografers Fonds virksomhet i 2023

Norske Fagfotografers Fonds virksomhet i 2023

Norske Fagfotografers Fond (Fondet) har til formål å støtte prosjekt som fremmer fotografiet og fotografiets stilling i vårt kulturliv. Fondet skal også støtte drift av Norges Fotografforbund og tildele reise- og arbeidsstipender for norske fagfotografer og understøtte eldre fotografer og deres etterlatte. Støtte gis uavhengig av om fagfotografen er tilknyttet en organisasjon eller ikke.

I vedlagte årsberetning for Norske Fagfotografers Fond 2023 er driften beskrevet.

Regnskap 2023 for Norske Fagfotografers Fond

Årsregnskap 2023 for Norske Fagfotografers Fond er vedlagt denne åpenhetsrapporten.

Det er ikke krav om å lage kontantstrømoppstilling for små foretak. Ettersom NFF verken delte ut midler eller hadde kostnader knyttet til utdeling av midler i 2023, er det heller ikke laget kontantstrømoppstilling.

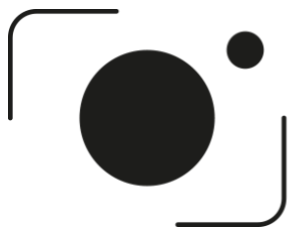
Totalt sett hadde Norske Fagfotografers Fond kr 6 511 340 i inntekter. Virksomheten i Fondet baserer seg på inntekt fra to kilder, bibliotekvederlag (26 % av fondets inntekt i 2023) og vederlag for kopiering fra Kopinor (74%). Det utgjorde i 2023 kr 1 682 415 i bibliotekvederlag og kr 4 828 925 i vederlag fra Kopinor. Lov om kollektiv forvaltning omfatter midler fra Norwaco og Kopinor (her er kun Kopinor relevant).

Bibliotekvederlaget er ikke knyttet opp til faktisk kopiering, men er et kulturpolitisk virkemiddel over statsbudsjettet. I regnskapet beskrives derfor dette som inntekt fra Kulturdepartementet. Ettersom det kun er Kopinor-midlene, som omfattes av loven, vil denne rapporten konsentrere seg om disponering av disse midlene.

Det er ikke utarbeidet separat regnskap for hvert av de to områdene. Vi anser at kostnader knyttet til fondets virksomhet er fordelt prosentvis basert på de to inntektskildene, henholdsvis 26 % og 74%.

Kostnader til forvaltning i Norske Fagfotografers Fond i 2023 var på kr 303 961. Renteinntekter dekker inn kr 135 826 av dette, og da står det igjen kr 168 135. Etter en fordeling som nevnt ovenfor er andelen på 74% som skal dekke forvaltningen av Kopinormidlene regnet ut til å være kr 124 420. Se ellers regnskapet til fondet.

I note 6 til regnskapet står en oversikt over bevilgninger fra fondet. Fotografiens Hus er her omtalt som Jac. Bruns Minnefond. En presisering av det som i noten omtales som Øvrige bevilgninger, prosjekter på kr 1 192 000, vil kunne leses på [fondets nettside](#).



NORGES FOTOGRAFFORBUND

Lisens og bruksrettigheter, eierskap til enheter

Fondet forvalter ingen rettigheter og får derfor ingen søknader om lisenstildelinger. Fondet har ikke eierskap eller kontroll, direkte, indirekte, helt eller delvis over noen enheter. Men i vedtektene i Jac. Bruns minnefond står det at styreleder i Norske Fagfotografers fond også skal være styreleder i Jac. Bruns minnefond.

Beløp som tilfaller rettighetshavere

Kopinor har vurdert og gjennomført individuell fordeling før vederlagsmidler blir overført til Norske Fagfotografers Fond via NFF. Vi har beskrevet over hvordan det i dag ikke foreligger statistikkgrunnlag i Kopinor som kan spore rettighetshaver til verkene. NFF har vurdert bruk av analogier (slik som midlene fra Norwaco blir fordelt gjennom BONO), men Landsmøtet i NFF har vedtatt at midlene kommer feltet bedre til gode gjennom etablert praksis.

Kopinor har gått inn for en garanti av individuelle vederlagskrav på vegne av sine fordelingsorganisasjoner. Dette betyr at individuelle krav, innenfor treårsperioden det er mottatt vederlag for, skal rettes mot Kopinor. Summen av eventuelle krav som kommer vil bli trukket fra på neste fordeling fra Kopinor.

Samarbeid med andre kollektive forvaltningsorganisasjoner

Norske Fagfotografers Fond, har ingen økonomiske samarbeid med andre kollektive forvaltningsorganisasjoner, ut over det som alt er beskrevet.

Norges Fotografforbund 2023

Vi har tidligere beskrevet at det er medlemsorganisasjonene som nå overtar ansvaret for fordelingen av kollektive midler som kollektive forvaltningsorganisasjoner, som Kopinor, ikke har data for å kunne fordele til rettighetshavere direkte. Ettersom NFF har overtatt det overordna ansvaret for bruken av disse midlene, inkludert å utarbeide åpenhetsrapport, og samtidig mottar driftsstøtte fra blant annet disse midlene, vil vi også rapportere på driften av NFF.

Årsrapport og regnskap 2023 for NFF ligger som vedlegg. Årsrapport og regnskap fra Fotografiens Hus (Jac. Bruns minnefond) ligger også som vedlegg.

Regnskap 2023 for NFF

De totale inntektene beløper seg til kr 3 459 102, hvorav kr 1 000 000 kommer fra fondstilskudd. Resten er konferanseinntekter, diverse salg og medlemskontingenter.

I det reviderte regnskapet til NFF er det totale inntektene kr 4 587 349, men det er inkludert føring av regnskap for Fotografiens Hus i en overgangsperiode, og er gjort opp med dem.

Fondsinnjektene er fordelt på administrasjon og drift av NFF, men til den delen av NFFs arbeid som kommer alle fotografer til gode uavhengig av medlemskap.



NORGES FOTOGRAFFORBUND

Fondstilsjudd øremerking	Total sum	Sum fra Kopinor-midler (74 %)
Administrasjon og drift av NFF	Kr 1 000 000	Kr 740 000

Informasjon om kostnadene i forbindelse med forvaltning av rettigheter og andre tjenester som organisasjonen yter rettighetshavere

NFF har delegert forvaltningen av Kopinor-midler til Norske Fagfotografers Fond, og gjør kun endelig vedtak i styret i NFF.

NFF yter imidlertid mange tjenester overfor rettighetshavere – yrkesfotografer som gruppe, uavhengig av medlemskap i NFF. Vi har lagt til grunn at 80 % av den totale innsatsen til NFF skal komme hele fotomiljøet til gode, uavhengig av medlemskap, mens 20 % er kun rettet mot medlemmer. Lønnen er derfor fordelt etter den brøken (helt nøyaktig ble den på 78,26 kollektivt og 21,74 medlemsarbeid). Andre driftsutgifter er fordelt ca. 50/50 mellom kollektivt og medlemsarbeid. Inntektene fra fond utgjør 29% av NFFs totale inntekter i 2023. Finansieringen av det organisasjonsinterne arbeidet og øvrig arbeid for fotografer uavhengig av medlemskap, gjøres av medlemskontingent og eventuelle overskudd av våre arrangement.

Det er lagt til grunn av vi kan bruke de kollektive midlene til organisasjonstilsjudd. Ettersom det ikke finnes data som kan spore midlene til rettighetshaver, vil midlene på denne måten komme fotofeltet til gode uavhengig av medlemskap. Dette er en etablert og velfungerende praksis, og Kopinor garanterer for eventuelle individuelle krav som kommer i treårsperioden etter innkreving. Dersom et slikt krav kommer, må vi tilpasse budsjettet etter dette når vi eventuelt får trekk for det. Det er svært lite sannsynlig at kravene blir av en slik størrelsesorden at det ikke blir håndterbart.

Arbeidet NFF har gjort er beskrevet i årsrapporten, men vi nevner her eksempler på oppgaver i 2023 som kom hele feltet til gode og som er åpne for hele feltet:

- Kulturpolitisk og interessepolitisk arbeid for fotofeltet
- Prosjektledelse for å utarbeide nettside for flere fotograforganisasjoner.
- Bokprosjektet «Norsk fotohistorie», medlem i styringsgruppe og videreformidler tilsjudd til prosjektet.
- Fotografiens Hus/Jac. Bruns minnefond – galleri med utstillinger, kunstnersamtaler, verksteder, skolebesøk- og samarbeid, samt møterom til disposisjon. Ble skilt ut med eget organisasjonsnummer fra 2022. Daglig leder i NFF sitter i styret i Fotografiens Hus/Jac. Bruns minnefond
- Ansvarlig for fire faste sider i magasinet Fotografi.
- Informasjonsarbeid gjennom sosiale medier og nettsider.



NORGES FOTOGRAFFORBUND

- Bindeledd og samarbeidspartner for mange aktører innen fotonæringen og andre samarbeidende organisasjoner.
- Forhandlingspart med Kopinor, Norwaco og bibliotekvederlag.
- Internasjonalt fagpolitisk arbeid gjennom aktivt medlemskap i Federation of European Photographers (FEP) og World Photographic Cup.
- Landstreffet FOKUS, med workshops, foredrag mm.
- NM for profesjonelle fotografer - Landskonkurransen i fotografi.
- Aktivitetskalender med aktuelle arrangement, kurs, konkurranser, workshops mm for profesjonelle fotografer.

Samarbeid med andre kollektive forvaltningsorganisasjoner

NFF er medlem i to kollektive forvaltningsorganisasjoner, Kopinor og Norwaco. I tillegg samarbeider NFF med BONO, ved at BONO mottar Norwaco-vederlaget for de rettighetshavere NFF representerer og fordeler disse videre individuelt basert på analogier.

Opplysninger om bruken av beløp som blir trukket fra for sosiale, kulturelle og utdanningsmessige ytelser

Driften av Fotografiens Hus er i sin helhet regnet som sosiale, kulturelle og utdanningsmessige ytelser og det er derfor naturlig at dette blir trukket fra. I 2023 var de totale utgiftene til drift kr 1 599 030, hvorav kr 1 550 000 kom fra Norske Fagfotografers Fond. Norske Fagfotografers Fond består av kollektive vederlagsmidler både fra Kopinor og Bibliotekvederlagsfondet. Andelen fra Kopinor er beregnet å være kr 1 147 000.

Selv om det ikke er spesifisert i regnskapet, regnes deler av NFFs oppgaver også som sosiale, kulturelle og utdanningsmessige ytelser.

Vedlegg:

- *Årsrapport fra Norske Fagfotografers Fond 2023*
- *Regnskap 2023 Norske Fagfotografers Fond*
- *Årsrapport for NFF 2023*
- *Årsregnskap for NFF 2023*
- *Årsrapport fra Fotografiens Hus/Jac. Bruns Minnefond*
- *Årsregnskap for Fotografiens Hus/Jac. Bruns Minnefond*

Arsregnskap for
NORSKE FAGFOTOGRAFERS FOND

875528092

Regnskapsår
01.01.2023 - 31.12.2023

Resultatregnskap

	Note	2023	2022
Driftsinntekter			
Annen driftsinntekt	1	6 511 340	6 262 007
Sum driftsinntekter		6 511 340	6 262 007
Driftskostnader			
Varekostnad		-7 859	0
Lønnskostnad	2, 3, 4	-110 462	-91 413
Annen driftskostnad	5, 6, 7	-5 987 640	-5 967 754
Sum driftskostnader		-6 105 961	-6 059 167
Driftsresultat		405 379	202 840
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		136 088	64 616
Annen finansinntekt		150	0
Sum finansinntekter		136 239	64 616
Finanskostnader			
Annen finanskostnad		-413	0
Sum finanskostnader		-413	0
Netto finans		135 826	64 616
Resultat før skattekostnad		541 205	267 455
Årsresultat		541 205	267 455
Overføringer			
Annen egenkapital		541 205	267 455
Sum overføringer		541 205	267 455

Balanse

	Note	31.12.2023	31.12.2022
EIENDELER			
Omløpsmidler			
Bankinnskudd, kontanter og lignende			
Bankinnskudd, kontanter og lignende	8	3 794 119	5 370 611
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		3 794 119	5 370 611
Sum omløpsmidler		3 794 119	5 370 611
SUM EIENDELER		3 794 119	5 370 611

Balanse

	Note	31.12.2023	31.12.2022
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	9	945 963	404 758
Sum opptjent egenkapital		945 963	404 758
Sum egenkapital		945 963	404 758
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		2 812 838	4 917 379
Skyldige offentlige avgifter	8	34 318	48 474
Annen kortsiktig gjeld	10	1 000	0
Sum kortsiktig gjeld		2 848 156	4 965 853
Sum gjeld		2 848 156	4 965 853
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		3 794 119	5 370 611

Oslo, 13.03.2024

Jens Arve Eldøy
styrets leder

Helle Kristin Hagen
styremedlem

Jeanette Larsen
styremedlem

Harry Petter Bjerkeng
sekretær/daglig leder

Noter

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Bevilgninger/ikke utbetalte bevilgninger

Bevilgninger utgiftsføres i sin helhet på vedtakstidspunktet. Utbetalingen skjer ut fra fremdriften for det enkelte prosjekt og vedtatte, ikke utbetalte bevilgninger er ført som egen post under kortsiktig gjeld.

Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2022 til 2023.

Note 1 - Inntekter

	2023	2022
Kopinor	4 828 925	4 693 567
Kulturdepartementet	1 682 415	1 568 440
Andre inntekter	0	0
Sum inntekter	6 511 340	6 262 007

Note 2 - Lønnskostnader

Spesifikasjon av lønnskostnader	2023	2022
Lønn	94 000	80 000
Arbeidsgiveravgift	16 462	11 296
Pensjonskostnader	0	0
Andre relaterte ytelser	0	117
Sum	110 462	91 413

Note 3 - Obligatorisk tjenestepensjon

Virksomheten er ikke pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Note 4 - Antall årsverk

Selskapet har ikke hatt ansatte i løpet av regnskapsåret.

Note 5 - Andre driftskostnader

	2023	2022
Regnskapshonorar	35 880	33 434
Revisjon	16 875	15 750
Andre honorarer	95 000	101 116
Andre kostnader	37 885	35 454
Bidrag/støtte/prosjektstøtte (se note 5 for spesifikasjon)	5 802 000	5 782 000
Sum andre driftskostnader	5 987 640	5 967 754

Note 6 - Bevilgninger

	2023	2022
Norges Fotografforbund	1 200 000	1 000 000
Norges Fotografforbund, tilleggsbevilgning	500 000	1 115 000
Jac. Bruns Minnefond	2 150 000	1 550 000
Jac. Bruns Minnefond/Fotografiens Hus, tilleggsbevilgning husleiegaranti	175 000	0
Jac. Bruns Minnefond/Fotografiens Hus, tilleggsbevilgning innskudd, etablering av stiftelse	120 000	0

NORSKE FAGFOTOGRAFERS FOND

875 528 092

Institusjonsfotografenes Forening	150000	150000
Fotografprisen	100000	75000
NRF - Gullsnitt	100000	150000
Norsk Selskap For Fotografi	60000	60000
Lærlingstipend	30000	30000
Biofoto	50000	45000
Opplæringskontoret for Fotostudier	0	100000
Preus museum	75000	0
Øvrige bevilgninger, prosjekter	1192000	1557000
Tilbakeført tidligere avsatte midler	-100000	-50000
Sum bevilgninger	5 802 000	5 782 000

Note 7 - Vedtatte, ikke utbetalte bevilgninger

Bevilgninger vedtatt av styret, som utbetales når prosjektet er avsluttet.

Note 8 - Bankinnskudd

	31.12.2023
I posten for bankinnskudd inngår egen konto for bundne skattetreksmidler med	18 133
Skyldig skattetrekk	-17 857

Note 9 - Egenkapital

	Opptjent egenkapital	Sum
Egenkapital 31.12 forrige år	404 758	404 758
Årsresultat	541 205	541 205
Egenkapital 31.12.2023	945 963	945 963

Note 10 - Lån og sikkerhetsstillelse til ledende personer, eiere med videre

Det er ikke gitt lån eller sikkerhetsstillelse til medlemmer av styrende organer.

Arsberetning

Norske Fagfotografers Fond driver etter vedtekter godkjent av Kirke-, utdannings- og forskningsdepartementet i januar 1990. Fondet er regnskapspliktig overfor Kulturdepartementet, Kopinor, med Patentstyret som kontrollorgan. Fondets midler skal brukes til ulike former for støtte til prosjekter som fremmer fotografi og fotografiets stilling i vårt kulturliv. Fondet skal også støtte drift av Norges Fotografforbund og tildele reise- og arbeidsstipender for norske fagfotografer og understøtte eldre fotografer og deres etterlatte. Den nye loven om kollektiv forvaltning av opphavsrett m.v. har medført at revisjon av fondets vedtekter er påbegynt, og kommer til å bli sluttført tidlig i 2024.

Fondets viktigste aktiviteter i år 2023 har vært utlysning, evaluering og tildeling av midler avsatt gjennom øremerkede midler fra Kopinor og gjennom Bibliotekvederlagsordningen. Endringer som følger av ny lovgivning om kollektiv forvaltning og regelendringer har tatt nye tid og oppmerksomhet. Styret har også brukt tid på å legge til rette for den formelle og praktiske gjennomføringen av regelendringene.

Kopinor delegerer fordelingsoppgaver til Norges Fotografforbund, og med Patentstyret som kontrollmyndighet. Styret i Norges Fotografforbund har besluttet å videreføre Norske Fagfotografers Fond og dets virksomhet, men med den endringen at Norges Fotografforbunds styre skal godkjenne Norske Fagfotografers Fonds innstilling til fordeling før endelig vedtak foretas. Kopinor har medvirket til den praktiske og økonomiske tilretteleggingen. Norges Fotografforbunds medlemmer har ved avstemming på årsmøtet i 2023 enstemmig godkjent denne løsningen. Prinsippene er utarbeidet av styret og administrasjonen i Norges Fotografforbund og vil følge lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett. Norges Fotografforbund er registrert hos Patentstyret og må ved utgangen av året 2024 levere en åpenhetsrapport til Patentstyret om vederlagsmidler mottatt i 2023.

Samlet beløp fra Kopinor/Norges Fotografforbund og Bibliotekvederlagsfondet var i 2023 på kr 6.511.340, en økning fra 2022 på 4%. Samlet tildeling er meget høyt. Styret minner om at tildelingen også i 2022 var høy fordi forhandlinger om fordelingsnøkklene til partene i Kopinor i 2021 og tidligere først fikk utslag i 2022

Fondets hjemmeside www.norskefagfotografersfond.no er, med noen oppdateringer, i full drift.

Etablerte, så vel som yngre fotografer mottar midler. Fondet har også i 2023 med stor tilfredshet notert seg at et betydelig antall fotografer blir godt mottatt, og får stor anerkjennelse for prosjekter og utstillinger som gjennomføres, ikke minst for fotobøker, også utenfor Norges grenser. Prosjektene krever i alle tilfeller stor egeninnsats, og fondets økonomiske støtte er ofte den eneste eksterne økonomiske bidragsyter.

I 2023 mottok fondet 108 søknader fra fotografer, fotoprojekter og organisasjoner på kr 11.288.889. Samlet søknadsbeløp i 2022 var mer enn kr 9.775.000, en økning på mer enn 15%. Styret har hatt tre møter og foretatt tildelinger på totalt kr 5.802.000.

Fondets varamedlem, Jarle Nytingnes, har deltatt på styremøtene, i tråd med tidligere praksis for styrearbeid i fondet.

Fondet er også i 2023 meget godt fornøyd med kvaliteten på søknadene. Det er stor bredde og høy grad av originalitet i søknadsmassen, og fondsstyrets medlemmer står overfor store utfordringer når det gjelder prioritering av midlene. Tilbakemeldinger og rapporter fra personer og grupper som har mottatt tildelinger, er meget gode og gir styret bred innsikt i hvor viktig fondets tildelinger er for videreutvikling av fotografi, både fotografkunst og på andre fotofaglige arenaer.

Fotografiprisen 2023 ble tildelt den internasjonalt anerkjente fotografen Cathrine Wessel. 15. oktober mottok hun prisen på kr 100.000 under et eget arrangement på fotofestivalen Oslo Negativ. Dette fant sted i lokalene til den gamle Veterinærhøgskolen i Oslo.

Styret viderefører stipender til lærlinger innen fotofaget. 2 lærlinger mottok kr 15.000 hver. Tildelingene ble meget godt mottatt, og styret fortsetter utlysningene i 2024.

Fondet har et overskudd på kr 541.205 etter finansinntekter i 2023. Fondet har en positiv egenkapital pr 31.12.23 på kr 945.963. Egenkapitalen er betydelig høyere enn for tidligere år, og har sammenheng med at lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett styrker den enkelte fotografs rettigheter til vederlag. Styret er, i likhet med andre profesjonelle miljøer vi har kontakt med, noe usikker på om dette medfører økte økonomiske krav om betalinger.

NORSKE FAGFOTOGRAFERS FOND

875 528 092

Regnskapet med tilhørende noter gir en rettvise oversikt over utvikling og resultat av fondets virksomhet og stilling ved årsskiftet, og det foreligger ingen andre relevante forretningsmessige forhold enn de som fremgår ellers i regnskapet, som er av betydning for at regnskapsbrukerne skal kunne bedømme selskapets stilling og resultat. Fondet har ingen ansatte og derfor heller ikke arbeidsmiljø, ulykker eller sykefravær i 2023.

Fondets økonomi og likviditet er meget god. Forutsetning om fortsatt drift er dermed til stede og regnskapet er avlagt under denne forutsetning. Likestilling er ikke aktuelt da fondet ikke har ansatte. Fondet forurenser ikke det ytre miljø.

Oslo, 13.03.2024

Jens Arve Eldøy
styrets leder

Helle Kristin Hagen
styremedlem

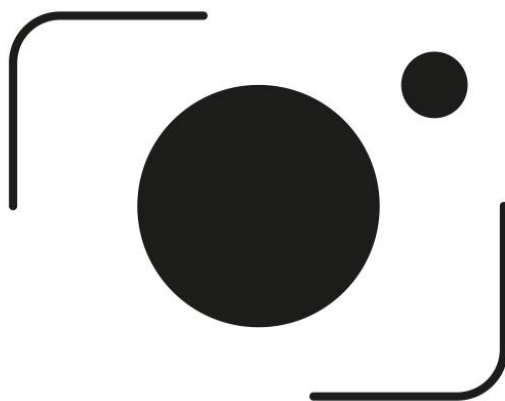
Jeanette Larsen
styremedlem

Harry Petter Bjerkeng
sekretær/daglig leder

Elektronisk signatur

Signert av	Dato og tid <small>(UTC+01:00) Central European Time (Berlin)</small>
Hogen, Helle Kristin Norwegian BankID	03/14/2024 14:51:10
Eldøy, Jens A Norwegian BankID	03/14/2024 15:03:20
Bjerkeng, Harry Petter Norwegian BankID	03/14/2024 19:29:19
Larsen, Jeanette Norwegian BankID	03/15/2024 13:13:13

Dette dokumentet er signert med elektronisk signatur. En elektronisk signatur er juridisk forpliktende på samme måte som en håndskrevet signatur på papir. Denne siden er lagt til dokumentet for å vise grunnleggende informasjon om signaturen(e), og på de foregående sidene kan du lese dokumentet som er signert. Vedlagt finnes også en PDF med signatordetaljer, og en XML-fil med innholdet i den elektroniske signaturen(e). Vedleggene kan brukes for å verifisere gyldigheten av dokumentets signatur ved behov.



NORGES FOTOGRAFFORBUND

STYRETS BERETNING FOR 2023

Styret og styremøter

Styret har i 2023 bestått av:

Jon Terje Fosslund, leder

Linda Varpe, nestleder

Jan Rune Eide

Snorre Jøllanger

Miriam Skeide

Gert Hognert

Siw Edvardsen, oldermannsrepresentant

Bjørn Tore Stokke (vara for oldermannsrepresentant i styret)

Det var ingen endringer i styresammensetningen etter landsmøtet 2023.

Styret har hatt følgende møter i 2023:

28.januar i Fotografiens Hus

6.mars via Zoom

26.mars under Fokus i Drammen

14.april via Zoom

5.juni via Zoom

6.september via Zoom

12.-13.november i Fotografiens Hus

E-postmøte i desember.

Generelt tilbakeblikk

2023 ble et spesielt år for Norges Fotografforbund. Daglig leder Heidi Thon sa opp stillingen sin før jul i 2022, og trappet gradvis ned stillingen i løpet av de første månedene i 2023. Samtidig ble dette det første året der Fotografiens Hus ble skilt ut fra NFF. Kommunikasjons- og medlemsansvarlig i NFF, Anna Maria Solum, gikk over til å bli daglig leder i Fotografiens Hus fra 1.april, og sluttet helt i NFF fra 1.juli. Der daglig leder i NFF før hadde ansvar for både NFF og Fotografiens Hus, skulle denne stillingen nå kun være knyttet til NFF. Det er derfor nå kun en person i 100 % stilling i administrasjonen i NFF. Ny daglig leder, Linda Dyrnes, tiltrådte 1.mai. Arbeidet i forbundet har vært preget av at det var delvis vakanse i stillingen som daglig leder og at det tar tid å sette seg inn i en ny jobb og en ny organisasjon. Anna Maria Solum bidro med å sette ny daglig leder inn i jobben.

NFF leier nå en kontor plass i Fotografiens Hus.

Det har vært et godt samarbeid mellom styret og administrasjonen i NFF, og ny daglig leder opplever å ha blitt tatt godt imot.

Dialogen med komiteene er ivaretatt av ansvarlig styremedlem, styreleder eller via administrasjonen. NFF har vært representert på møter, samlinger og forhandlinger i Kopinor, Bono, Norwaco og medlemsorganisasjoner på bildesiden via daglig leder.

Strategi

Vi er i 2023 inne i det nest siste året i strategiplanen som er laget for årene 2021-2024. De overordnede målene handler om hvordan vi sammen skal skape verdi for hverandre, samle landets fotografer til samarbeid om fotografiets utvikling og ivareta fotografenes interesser i samfunnet. Strategidokumentet er delt inn i fire fokusområder:

- Kompetansearenaer og møteplasser
- Kommunikasjon og organisasjonskultur
- Medlemsservice og medlemsfordeler
- Politisk påvirkningsarbeid

Vi vil i det følgende kommentere kort på hver av fokusområdene:

Kompetansearenaer og møteplasser

Forbundets kompetansearenaer og møteplasser foregår gjennom laugenes aktiviteter, i faggruppa for reklamefotografer og gjennom sentralledet.

Laugene og faggruppa for reklamefotografer redegjør for sin aktivitet lenger ned i denne rapporten.

For NFF ble FOKUS i Drammen det viktigste arrangementet i 2023. En møteplass både for sosialt samhold og faglig påfyll gjennom workshops, foredrag og vurdering av bilder i Landskonkurransen. Den frivillige innsatsen blant medlemmene i arbeidet med FOKUS og Landskonkurransen er uvurderlig.

Landsmøteforhandlinger 2023 -fysisk møte og digital avstemming:

I 2023 ble landsmøteforhandlingene gjennomført fysisk under FOKUS i Drammen samtidig med digital avstemming i OBOS' app for årsmøter. Avstemningen ble foretatt i tidsrommet søndag 19.mars 2023-mandag 27.mars 2023.

Kommunikasjon og organisasjonskultur

2023 var det første hele året der vi fikk nyte godt av ny grafisk profil og nye nettsider. Vi opplever at både profil og nettside fungerer godt til vårt arbeid. Laugene tok også i bruk nye logoer fra 2023. Laugene fikk også utarbeidet like maler for diplomer til sine laugskonkurranser. Forbundet får med det en enhetlig profil.

Det er en god tone på FB-gruppen Forum for NFF-fotografer, og medlemmene både stiller spørsmål og deler kunnskap med hverandre.

Administrasjonen sender ut nyhetsbrev og deler informasjon på sosiale medier, både internt i forumet og på våre åpne SoMe-kanaler.

NFF har faste sider i magasinet Fotografi, og det er daglig leder som er ansvarlig for innholdet i disse. Det har vært stor variasjon i tematikk her:

- Åndsverksloven og sitatretten
- Intervju med fotograf Lene Fossdal
- Intervju med årets fotograf Ragne Sigmond

- Konsert- og musikkfotografering

Alle fullt betalende medlemmer mottar bladet i posten som en ren medlemsfordel.

NFF ønsker at det skal være mer aktiv bruk aktivitetskalenderen på våre nettsider. Vi har derfor åpnet opp for at den skal inneholde flest mulig arrangement som er relevante for profesjonelle fotografer, også kommersielle workshops og seminar. NFF oppfordrer medlemmer til å sende inn informasjon om arrangement til sin oldermann eller til administrasjonen i NFF.

Medlemsservice og medlemsfordeler

NFF har i 2023 fått to nye medlemsfordeler. Den ene er at vi har inngått et samarbeid med Wahl-Larsen Advokatfirma AS, der våre medlemmer får inntil 30 minutter gratis juridisk rådgivning per sak og rabatt på eventuelt videre hjelp. NFF har nå samarbeid med to ulike advokatfirmaer som tilbyr gratis juridisk rådgivning for medlemmene, og som i sine kompetanseområder utfyller hverandre. Den andre nye medlemsfordelen er 20% rabatt på studioleie hos Studio Sjøwall i Oslo. Vi ønsker hele tiden å få flere medlemsfordeler, og tar gjerne innspill på ønskede fordeler.

Stadig flere tar i bruk forsikringsavtalene som ble forhandlet fram i 2022. Vi får flere tilbakemelding om at medlemmene sparer mye på å skifte over til denne forsikringen, og at dette er en fordel som sparer inn medlemskontingenten flere ganger.

Vi kartlegger nå hvilke nye standardkontrakter og maler det er behov for hos våre medlemmer.

NFF byttet til nytt medlemssystem, StyreWeb, på slutten av 2023. Vi er fortsatt i innføringsfasen, men har tro på at dette vil være et godt verktøy både for administrasjonen, styret og tillitsvalgte i laug og faggrupper. StyreWeb har både møtefunksjoner og arkivfunksjoner inkludert, og har flere moduler en kan abonnere på i tillegg. Medlemmene har tilgang via medlemsappen GNIST.

Helsefremmende tiltak – Sykle til jobben

I 2023 deltok NFF i Sykle til jobben-kampanjen med totalt 11 lag og 47medlemmer. De konkurrerte sammen og med hverandre om å legge bak seg flest minutter, kilometer og økter for å oppnå høyest mulig gjennomsnittspoeng. Trøndelag fotograflaug vant med høyest snittspoeng per deltager og flest deltagere. Bergen Fotograflaug vant på distanse. Også en god klapp til de andre laugene som deltok.

Tusen takk til Veronika Ask Stuksrud som initiativtaker og koordinator.

Politisk påvirkningsarbeid

Kultur- og likestillingsdepartementet sendte forslag til endringer i åndsverksloven som følge av innføring av digitalmarkedsdirektivet på høring i november 2023. Dette er omfattende dokument med endringer som trolig vil få økonomiske og rettighetsmessige konsekvenser for fotografer. Høringsfristen er 15.mars 2024, men arbeidet med å sette seg inn i rapporten startet i 2023. Vi deltar nå på en rekke møter om tematikken og søker samarbeid med andre relevante organisasjoner.

NFF ved daglig leder har deltatt på forhandlinger i Kopinor på områdene Analog kilder i skole og Analoge kilder i forvaltning og næringsliv. Kopinor hadde gjort et godt forarbeid, slik at forhandlingene forløp smidig. Med disse to områdene i boks, er forhandlingene sluttført for alle områder i Kopinor, fram til eventuelt en medlemsorganisasjon ber om nye forhandlinger. Det er nå lagt opp til en langt mer gjennomgående ordning for alle områder, noe som gjør det mer oversiktlig for alle parter.

NFF har deltatt på møter og seminar med både Kopinor, Norwaco og BONO gjennom 2023.

Det er viktig at NFF er synlig også i media. I 2023 har daglig leder vært intervjuet i Nyhetsmorgen i NRK 31.juli. Temaet var her publisering av feriebilder, hva er lov og ikke med tanke på personvern mm. Innslaget kan sees [her](#). Daglig leder ble også intervjuet per e-post om bruk av KI i bilderedigering av NRK Troms. Videre har daglig leder uttalt seg om problemstillingen rundt bildetyveri i [NRK Troms](#).

NFF har en liten administrasjon og for å oppnå resultater kulturpolitisk lønner det seg å samarbeide med flere. NFF gjør det med de andre fotoorganisasjonene, der vi nå er i ferd med å etablere et nytt nettverk, som skal erstatte det gamle Foto-Norge. Dette gjør vi i samarbeid med andre fotograforganisasjoner. Vi samarbeider også med andre relevante organisasjoner, som f.eks. Grafill.

NFF har ved flere anledninger blitt kontaktet av advokatfirmaer som er engasjert av fotografer som er blitt urettmessig behandlet, ved bildetyveri og/eller bruk av bilder ut over hva som er inngått avtale om og som har gått til sak. Vi har da vært både rådgivende organ og har sendt uttalelser som har vært brukt i retten.

NFF-medlem Alexander Enoksen tok initiativ til kontakt med AOF for å se om de kunne tilby teoriundervisning til svenneprøven i fotofaget. For å sjekke ut interessen for det blant medlemmene i NFF, sendte vi ut en spørreundersøkelse. Interessen var ikke stor nok for å kunne sette i gang med det.

Kunstig intelligens

Kunstig intelligens utvikler seg i en forrykende fart, og kan brukes som et nyttig hjelpemiddel for blant annet fotografer. Samtidig er det en rekke problemstillinger knyttet til hvordan dette vil påvirke arbeidsmarkedet for fotografer framover, hvordan opphavere skal kompenseres for trening av KI-generatorer, muligheten til å reservere seg mot at ens egne verk blir brukt til maskinlæring og tilliten til fotografiet. NFF følger godt med på tematikken, slik at vi, så godt som rå er, kan følge med for fotografers beste. Både kompensasjon for bruk i opptrening av KI, og muligheten til å reservere seg, er en del av høringen rundt endring av åndsverksloven.

Lov om kollektiv forvaltning og åpenhetsrapport

NFFs landsmøte i 2023 vedtok prinsipper for bruk av kollektive midler som ikke lar seg spore til opphaver. Dette er lagt til grunn for bruken av midlene og for åpenhetsrapporten som ble sendt inn 1.september 2023. Prinsippene er beskrevet i begge vedlagte åpenhetsrapporter, både den for 2022 og 2023.

Kopinor

Norges Fotografforbund er en av Kopinors 23 medlemsorganisasjoner. Kopinor forhandler og inngår avtaler om kopiering og annen bruk av åndsverk innenfor utdanningssektoren, offentlig forvaltning, kirker og trossamfunn, næringsliv og organisasjoner. Egne avtaler, blant annet med Nasjonalbiblioteket, gjelder digital formidling på internett. Gjennom Kopinors avtaler får brukerne enkel tilgang til beskyttet materiale, samtidig som opphavere og utgivere får betalt for sine verk.

Hege Munch Gundersen er fra juni 2023 Kopinors adm. direktør. Tom Remlov er styreleder.

NFF mottok i 2023 4 828 925 kr i kollektive vederlag fra Kopinor (2022: 4 693 567 kr).

Kopinors samlede inntekter i 2023 var 459 mill. kr. Kollektivt vederlag til medlemsorganisasjonene beløp seg til 299 mill. kr, til utlandet 62 mill. kr. Videre ble det utbetalt 25 mill. kr i individuelle vederlag. I tillegg kommer avsetninger av ikke fordelbare midler og av midler til fremtidig fordeling.

De største avtaleområdene er kommunesektoren (inkl. skoleverket) og høyere utdanning. En ny og utvidet avtale med Nasjonalbiblioteket om å legge ut digitaliserte bøker på internett (Bokhylla-avtalen) ble inngått i 2023.

Les mer om Kopinor på www.kopinor.no.

Representasjon i Kopinor

Linda Dyrnes var i 2023 NFFs representant i Kopinors representantskap, med Anna Maria Solum som vararepresentant. På vegne av opphaverorganisasjonene på områdene foto, billedkunst, kunsthåndverk, illustrasjon og design var Lene Renneflott (Grafill) styremedlem med Gyrid Garshol (NBK) som varamedlem.

Norwaco

Norwaco er en paraplyorganisasjon som forvalter rettigheter til opphavere, utøvende kunstnere og produsenter i audiovisuelle produksjoner. Norwaco har 35 medlemsorganisasjoner som til sammen representerer ca. 65.000 individuelle medlemmer. Hovedvirksomheten er tredjepartsdistribusjon av TV-kanaler og tilhørende arkivtjenester.

Medlemsorganisasjonene gir forvaltningsoppdrag til Norwaco gjennom en forvaltningskontrakt som deler Norwacos forvaltning i syv hovedområder:

Tredjeparts TV- og radiodistribusjon, undervisningsbruk, bedriftsintern bruk, bruk i bibliotek og museer, bruk av TV-selskaps arkivmateriale, offentlig visning av TV-innhold og privatkopiering. NFF tilhører sektor privatkopiering, og tildelinger inngår i individuell kompensasjonsordning.

Kompensasjon for privatkopiering av fotografier

I 2023 kunne du som profesjonell fotograf søke om kompensasjon for privat bruk av dine fotografier for året 2022. Kompensasjon for privatkopiering av visuelle verk forvaltes av BONO (Billedkunst Opphavsrett i Norge) i samarbeid med fagorganisasjonene på det visuelle feltet, som for fagfotografer er Norges Fotografforbund.

Rett før jul utbetalte BONO kompensasjon til søkere, og av de 225 kompensasjonsberettigede søknadene som ble innsendt via PKVV-portalen, søkte 164 på verkstypen Fotografi. Av disse var 110 medlemmer av NFF. Gjennomsnittlig utbetalt kompensasjon til de som søkte for verkstypen Fotografi var kr. 11 398,-. Gjennomsnittlig utbetalt kompensasjon til søkere som er medlem av NFF var kr. 10 970,-.

Les mer om PKVV-avtalen på BONOs nettside. Norges Fotografforbund har bidratt til å fremforhandle denne avtalen og oppfordrer hvert år alle profesjonelle fotografer til å søke.

I tillegg til de fotografer som mottar kompensasjon gjennom søknad, kan fotografer få tildelt kompensasjon gjennom bruksdata (dvs. at BONO har innkrevd opphavsrettslige vederlag for dem tidligere). 11 % av de som fikk tildelt kompensasjon er registrert hos BONO som aktiv innen fotografi (merk at det er mulig å være registrert hos BONO som rettighetshaver innenfor flere kategorier).

Bokprosjekt - NORSK FOTOHISTORIE – 1940-2011

Daglig leder i NFF har siden 2019, sammen med Nasjonalbiblioteket, Norsk Folkemuseum, Preus Museum og Norsk Teknisk Museum, sittet i en styringsgruppe som samarbeider om å skrive fotografiets historie i det norske samfunnet fra 1940-tallet til vår tid. Målet er å publisere en bok som kan nå et bredt publikum. Arbeidet er nå i sluttfasen og utgivelsen er planlagt til høsten 2024.

Prosjektet har foregått over flere år, og ambisjonen er å synliggjøre fotografiets rolle i samfunnsutviklingen på denne tiden. I etterkrigsperioden vokser, differensieres og utvikles det fotografiske feltet på flere måter, og grunnlaget legges for dagens digitale fotografiske praksiser. Selv om boken skal være allment tilgjengelig og lesbar for et bredt publikum, skal den samtidig være et faglig referanseverk der kunnskap sammenstilles på en måte som ikke er gjort tidligere. Den vil basere seg på det store materialet som er samlet inn i disse institusjonene og andre norske bevaringsinstitusjoner. Den vil også i stor grad trekke veksler på forskningsprosjektet Norsk fotohistorie fra 9. april 1940 til 22. juli 2011, støttet av Norsk Kulturråd. Bokprosjektet har mottatt økonomisk støtte fra Norske fagfotografers fond. NFF-medlem Cato Arveschoug har bidratt med intervjuer av relevante fagfotografer. Disse er brukt som bakgrunnsinformasjon for kapitlene i boka. Intervjuene vil bli publisert på Stiftelsen Norsk folkemuseums nettsted [Minner.no](https://minner.no) / fotografen forteller. https://minner.no/tema/Fotografen_forteller

Medlemsutvikling

År	Totalt	Antall kvinner/menn/ikke oppgitt	Æresmedlem	Fotograf	Prøvemedlem	Andre	Lærling/student	Pensjonist	Senior/honnør	Ansatte*
2007	459		5	315			22	38	78	1
2008	461		6	311			22	43	78	1
2009	451	168/283	4	298			20	48	80	1
2010	437	165/272	5	290			16	42	83	1
2011	405	154/251	5	267			16	30	86	1
2012	415	170/245	5	275			16	34	88	1
2013	413	181/232	3	281			15	32	85	1
2014	373		4	249			24	23	72	5
2015	399		4	213			23	23	72	4
2016	313		4	186	4		28	20	68	7
2017	390	203/187	3	261	16		25	14	67	7
2018	420	232/188	5	291	19		22	17	64	7
2019	458	255/203	5	334	15		23	14	63	10
2020	487	265/222	8	343	19		25	9	67	16
2021	488	270/218	8	350	15		23	6	66	20
2022	497	284/212	9	360	19		22	13	61	13
2023	488	282/206/1	9	339	21		21	16	61	21

Administrasjon

Administrasjonen er liten og består av ett årsverk. Der det fram til juli var delt på to personer, som også delte på et årsverk i Fotografiens Hus, er det nå en person som er ansatt i 100 % i NFF – daglig leder. Daglig leder i NFF deler kontor med daglig leder i Fotografiens Hus, Anna Maria Solum og Pål Otnes fra Fotografi/Preus Fotomuseum. Det skaper et godt arbeidsmiljø. Administrasjonen koordinerer mange aktiviteter, og det må hele tiden prioriteres i oppgavene. Gjennom et stort kontaktnett fungerer administrasjonen som et bindeledd mellom mange aktører innen fotonæringen og andre samarbeidende organisasjoner.

I tillegg til å lede og drifte NFF, består oppgavene blant annet av å være redaktør for sidene i Fotografi, redaktør for nettsidene og sosiale medier, drift og vedlikehold av medlemssystemet og medlemsfordeler, representantskap og forhandlinger i Kopinor og Norwaco. I arbeidet gjennom Kopinor, Norwaco og BONO og i mange andre sammenhenger har vi anledning til å bygge og opprettholde nettverk, holde oss oppdatert på relevante fagområder og ivareta vår organisasjons interesser.

Representasjon i styret i Jac. Bruns minnefond

Daglig leder skal som følge av stillingen sitte i styret i Jac. Bruns Minnefond. Fotografiens Hus er nå organisert under samme organisasjonsnummer som Jac. Bruns Minnefond. Daglig leder har gjennom det deltatt i husleieforhandlinger med huseier i Rådhusgata 20, sammen med daglig leder i Jac. Bruns Minnefond/Fotografiens Hus, Anna Maria Solum. Vi klarte å forhandle prisen betraktelig ned, sammenlignet med opprinnelig tilbud fra huseier.

Videre har vi arbeidet med å skille Fotografiens Hus ut fra Jac. Bruns Minnefond, og legge grunnen for å etablere det som en egen stiftelse. Det vil bli gjennomført i 2024. Årsakene til det var flere: Det var vanskelig kommunikasjonsmessig for Fotografiens Hus å forklare hva det er, når det offisielle navnet er Jac. Bruns Minnefond. Det er krevende å søke tilskudd fra andre kilder enn Norske Fagfotografers Fond, når avsenderen for søknaden er et fond.

Styrene i NFF og Norske Fagfotografers Fond vedtok nye vedtekter for Stiftelsen Fotografiens Hus, og har i tillegg revidert vedtektene til Jac. Bruns Minnefond.

Bistand FOKUS og Landskonkurransen

Administrasjonen i NFF bistår Konkurrans- og arrangementskomiteen (KAK) i arbeidet med Fokus og Landskonkurransen. På grunn av lederskifte og periodevis vakanse våren 2023, ble innsatsen fra administrasjonen mindre enn før på det tidspunktet. Høsten 2023 har administrasjonen bistått i arbeidet med nettsider og nyhetsbrev, billettoppsett, budsjett og kontrakter.

Twist mellom dTurbine AS og NFF, behandlet i Oslo tingrett

Styret har hatt en langvarig sak gående etter at det oppstod uenighet omkring økonomien i konkurransekomiteen som arrangerte Landskonkurransen 2021. Vi viser til styrets beretning for 2021 som ble lagt fram for Landsmøtet i Kristiansand i mars 2022.

Forhandlingsdokumentene for Landsmøtet 2022 kan [lastes ned her](#) og denne saken omtales på sidene 13-15. I siste avsnitt der ble det skrevet følgende:

Nå i begynnelsen av mars 2022 står NFF fremdeles i en uløst konflikt. Styret har holdt døra åpen for å komme i dialog med vedkommende, men vi registrerer ikke noen interesse for det. I stedet har NFF mottatt prosessvarsel om rettslig forfølgelse. Styret har fått saken vurdert av egen advokat og vil fortsatt behandle dette så balansert vi kan. Konkret gjelder uenigheten arbeid og fakturering som ikke har vært avklart på forhånd innad i komiteen.

Det nevnte prosessvarselet som NFF fikk våren 2022, inneholdt blant annet påstand om brudd på opphavsrett og krav om erstatning. Dette ble avvist av NFF i samråd med vår advokat, og etter det hørte vi ikke mer før vi mottok en stevning i mai 2023. I juni ble det gjennomført en rettsbehandling i Oslo Tingrett, der dommeren tilkjente dTurbine AS resten av beløpet i den opprinnelige fakturaen fra november 2021, samt forsinkelsesrenter. Partene dekker sine egne saksomkostninger. Saken ble gjennomført som en såkalt småkravsprosess, som er en del forenklet sammenlignet med en ordinær rettsak der det gjerne er tvister om høyere beløp.

Etter avgjørelsen i tingretten fikk NFF en oppsummering fra vår advokat, Marit Vik. Her gjengitt noe komprimert til styrets beretning:

Det som retten legger avgjørende vekt på handler mest om det som er forutsetningsvis – altså i prosessen – komiteen skulle hatt kontroll på kostnadsomfanget. Jeg oppfatter det altså mest som mangel på styring – og siden arbeidet ble utført uten at det ble tatt kontroll – så ender retten med å si at motparten har rett på restsummen. Ingen av de øvrige anførsler har han fått medhold i. Han får ikke medhold i at han har krav på erstatning. Heller ikke at det var inngått en avtale mm.

I hvilken grad man skal anke dette? Jeg tenker at det har liten hensikt over et så lite beløp. Jeg er litt skuffet over at vi ikke fikk medhold – særlig fordi ingen av de tingene som av motparten ble fremmet som argumenter ble gitt medhold. Sånn sett fikk vi medhold i innsigelsene våre. Siden kravet først og fremst var et krav om rimelig vederlag eller erstatning etter åvl.'s bestemmelser.

Etter vår mening har dommeren forsøkt å skjære gjennom på en balansert måte, uten å gå inn i de mange punktene det var uenighet om, eller å gi fullt medhold til noen av partene.

Styret bestemte at NFF ikke anker avgjørelsen. De ekstra kostnadene dekkes inn med en tilbakeføring fra Ressursfondet på kr 57 813,-

Internasjonal aktivitet

Det internasjonale arbeidet ble for administrasjonen sin del noe redusert som følge av stor arbeidsmengde og skifte av daglig leder. Dette ble oppveid av mye frivillig engasjement, blant annet gjennom Federation of European Photographers (FEP), hvor NFFs Truls Løtvedt for tiden er president og Jeanette Larsen er styremedlem. Jeanette Larsen sitter også i Governing Committee WPC. Norge stilte med landslag i World Photographic Cup (WPC), og fikk gode resultater. Norge hadde tre fotografer blant topp 10. Premieutdelingen fant sted 17.mars i Singapore. NFF ga reisestipend til de to finalistene som reiste. Både Torleif Lie og Tone Haugerud reiste ned, og Elena Garm var med som lagleder.

Resultater:

Torleif Lie: Sølv i Nature/Landscape.

Trude Brun Wilhelmsen: 6.plass i Wedding

Tone Balslev Haugerund: 9.plass i Nature/Wildlife og Best of Nation.

Best of Nation er bildet fra Norge med høyest poengsum og er en gjev utmerking å få.

Av 32 land kom Norge samlet sett på 11. plass.

Komiteer og utvalg

Konkurrans- og arrangementskomiteen

FOKUS 2023

Endelig kunne NFF samles til sitt årlige FOKUS treff, og denne gang på Quality River Station Hotel i Drammen. I løpet av 3 dager hadde vi mange flotte forelesere innom sammen med våre trofaste leverandører. Mange og flotte seminarer/workshops gjorde det hele til en stor suksess. Hvem husker ikke Isidor og Lindas dart-duell på standen til Lundebry? Den som ikke fikk ladet batteriene eller ble inspirert disse dagene trenger åpenbart noe helt annet for å sette fart på kreativiteten?

Undertegnede ledet komiteen som jeg har gjort siden 2019. En stor takk til Arild Sønstrød og Kristine Hellemo fra Vestfold lauset som kom inn i arr.kom og har gjort seg godt bemerket i komiteen for fantastisk samarbeid. Uten dere hadde det aldri gått.

Fra og med 2022 ble Landskonkurrans- og Arrangementskomiteene slått sammen til en KAK-Komite for å sikre samkjøring og synergier ved forbundets to største arrangementer, dette har sikret oss at vi er samkjørte og en god ressurs for NFF.

Undertegnede har ledet dette samarbeidet i året som gikk og opp mot FOKUS 2023. KAK har kun hatt et fysisk møte, resten har gått via Zoom. Upåklagelig og godt samarbeid mellom komiteene har virkelig båret frukter og nå gjenstår kun gjennomføringen av FOKUS 2024 og prisutdeling i Landskonkurransen. Årets arr.kom komite (Fokus 2024) gir sin årsberetning på

neste FOKUS 2025 og først etter at de har arrangert FOKUS 2024 som går av stabelen i Ålesund.

Leder
KAK og Arr.kom

Jan Rune Eide

Konkurransekomiteen NFF 2023

Komiteen har bestått av:

Elena Garm, (leder) Veronika Stuksrud, Daniel Skog og Elisabeth Figenschou Jølstad. Elena Garm og Elisabeth Figenschou var på valg og ble valgt inn for to nye år.

Møtevirksomheten til komiteen har i hovedsak foregått digitalt. Komiteen har også egen Messengergruppe hvor medlemmene har løpende kontakt i tillegg til mail og telefon.

Innleveringsfristen for Landskonkurransen 2023 var 23. januar. 182 fotografer deltok med 939 bilder. Det var en økning i deltagere fra 2022.

Juryen bestod av: juryleder Jens Eldøy, Marion Haslien, Jeanette Larsen, Isidor Åstrøm, Björn Persson, Therese Asplund og John Hagby. Juryen juryerte først bildene hjemme. 06 - 08 februar møttes juryen og komiteen i Drammen hos Sønsterød Fotografene for å gjennomføre siste del av juryeringen. Deler av juryeringen ble streamet. Dette settes pris på av medlemmene, selv om vi opplevde en del tekniske problemer med streamingen grunnet noe dårlig internettlinje.

Landskonkurransen har egne Facebook og Instagramsider. Her når vi godt ut til deltagerne med nyttig informasjon, presentasjon av jurymedlemmer, videoer med topp 10 i hver kategori o.l. Premieutdelingen fant sted søndag 26. mars under Fokus 2023, som også ble avholdt i Drammen. Det var leid inn ekstra lyd og lys for anledningen. Isidor Åstrøm ledet utdelingen. Det ble også streamet så de som ikke hadde anledning til å komme, likevel kunne følge med.

Årets fotograf 2023 ble Ragne Kristine Sigmond og årets lærling ble Hans Jørgen Hjemdal.

Utenfor konferanselokalene ble utstillingen med de 80 høyeste premierte bildene utstilt. Denne stod gjennom hele arrangementet.

For konkurransekomiteen, Elisabeth Figenschou Jølstad

Økonomi

Økonomien i forbundet er stram, men tilfredsstillende og under kontroll. Likviditeten er god, og vi har fremdeles egenkapital i reserve. NFF benytter regnskapssystemet Power Office, og regnskapsfører er Accountor Valdres & Land AS. Regnskapet blir revidert av BDO v. Dennis Hansen.

NFF fikk i 2023 kr 1 000 000 i tilskudd fra Norske Fagfotografers Fond, og medlemskontingenten til forbundet utgjorde omtrent 730 000. Dette er de viktigste

inntektene som finansierer driften av forbundet. Landskonkurransen og Fokus gikk omtrent i balanse.

Resultatet for 2023 er et underskudd på - 176 347, og det er flere årsaker til at noen kostnader er høyere enn forventet. Blant annet har vi ansatt ny daglig leder, og det er gjort om på regnskapsstrukturen for å få bedre oversikt etter den nye loven om kollektiv forvaltning, med krav om åpenhetsrapport for Kopinormidlene. Dette har ført til økte utgifter til lønn, regnskap og revisjon dette året.

I tillegg vil vi nevne tre andre kostnader i regnskapet for 2023 som vi ikke vil få i 2024:

- Siste avskrivning på ventilasjonsanlegg og oppussing i Fotografiens Hus: kr 47 618
- Utgifter på totalt totalt kr 57 813 knyttet til tvisten mellom dTurbine As og NFF dekkes inn med midler fra ressursfondet, men kommer fram som en kostnad i regnskapet.
- Kontingentandelen for 2022 til faggruppa for reklamefotografer, på kr 30 000, ble utbetalt for sent, slik at den kommer fram som en kostnad i regnskapet for 2023, men den hører egentlig til i 2022.

Disse tre postene utgjør kr 135 431 av det negative resultatet på kr 176 347, og det retter litt på inntrykket med tanke på driften fremover. Styret mener at pengene som kommer inn blir brukt edruelig og fornuftig innenfor de rammene vi har.

Styret i Norges Fotografforbund

Jon Terje Fossland
Styreleder

Linda Varpe
Styremedlem, nestleder

Snorre Jøllanger
Styremedlem

Jan Rune Eide
Styremedlem

Siw Edvardsen
Styremedlem

Miriam Skeide
Styremedlem

Gert Hognert
Styremedlem

Bjørn Tore Stokke
Varamedlem

Fond og stipend

Understøttelsesfondet

Det har i 2023 ikke kommet noen søknader til fondet. Styret i NFF ser at dette er et fond som har utspilt sin rolle, og foreslår, i samråd med styret for Understøttelsesfondet, å legge ned fondet og bruke midlene til kompetansehevede tiltak for medlemmer i NFF.

J.L. Nerliens Fond

J.L. Nerliens Fond fikk én søknad om studiestøtte i 2023, fra Helene Mariussen, som ble innvilget.

Det er svært sjelden det kommer søknader til dette fondet og renteutviklingen har vært så lav at fondet blir redusert mer enn renteinntekter ved en stipendutdeling. Derfor ville styret se på muligheten for også å legge ned dette fondet. I forarbeidene her ble det oppdaget at det ble vedtatt alt i 2004, men ikke effektuert. På bakgrunn av det fattet styret i NFF følgende vedtak:

«J. L. Nerliens fond er allerede nedlagt jfr. vedtak fra styret i NFF 6.-7.september 2004: Møte 6.-7.september 2004:

«Nedleggelse av J.L. Nerliens AS fond. Vedtak

Daglig leder tar dette opp med revisor og får klarert videre saksgang. Styret ønsker at pengene skal gå til etterutdanning av medlemmene v/bruk av foredrag i respektive laug. Foredragsholdere må være godkjent av NFF.»

Styret presiserer i møte 2023/08 at pengene skal brukes til kompetansehevede tiltak som kommer alle medlemmer til gode.»

Norske Fagfotografers Fond

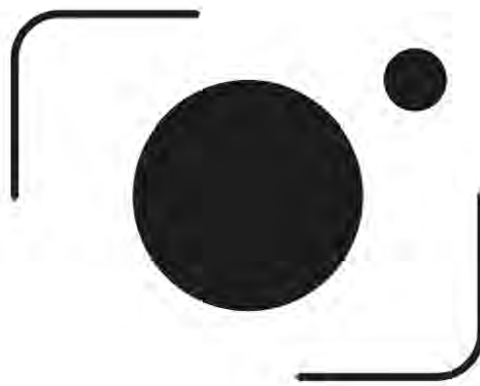
Se vedlagte årsberetning.

Norske fagfotografers fond har hatt følgende styre i 2023:

Jens Eldøy	Leder
Helle K. Hagen	Medlem
Jeanette Larsen	Medlem
Jarle Nytingnes	Varamedlem

-  BankID Signing
Jon Terje Fosslund
2024-04-08
-  BankID Signing
Linda Varpe
2024-04-08
-  BankID Signing
Linda Dymes
2024-04-08
-  BankID Signing
Miriam Ødegaard Skeide
2024-04-08
-  BankID Signing
Jan Rune Eide
2024-04-09
-  BankID Signing
Siw Edvardsen
2024-04-10
-  BankID Signing
Snorre Alexander Jøllanger
2024-04-11
-  BankID Signing
Gert Hognert
2024-04-13

Årsregnskap for



NORGES FOTOGRAFFORBUND

971317698

Regnskapsår
01.01.2023 - 31.12.2023

Resultatregnskap

	Note	2023	
Driftsinntekter			
Salgsinntekt	1	112 998	
Annen driftsinntekt	1, 11	4 474 351	
Sum driftsinntekter		4 587 349	
Driftskostnader			
Lønnskostnad	2, 3, 4, 11	-1 416 635	
Avskrivning på varige driftsmidler og immaterielle eiendeler	5	-47 618	
Annen driftskostnad	6, 11	-3 313 077	-2 849 182
Sum driftskostnader		-4 777 330	-4 714 415
Driftsresultat		-189 981	181 749
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		16 773	16 154
Annen finansinntekt		117	77
Sum finansinntekter		16 890	16 231
Finanskostnader			
Annen rentekostnad		-6 315	-22
Annen finanskostnad		-1 629	-807
Sum finanskostnader		-7 945	-829
Netto finans		8 945	15 402
Resultat før skattekostnad		-181 036	197 151
Arsresultat		-181 036	197 151
Overføringer			
Annen egenkapital	8	-181 036	197 151
Sum overføringer		-181 036	197 151

Balanse

EIENDELER

Anleggsmidler

Varige driftsmidler

Tomter, bygninger og annen fast eiendom
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.

Sum varige driftsmidler

Sum anleggsmidler

Omløpsmidler

Fordringer

Kundefordringer
Andre kortsiktige fordringer

Sum fordringer

Bankinnskudd, kontanter og lignende

Bankinnskudd, kontanter og lignende

Sum bankinnskudd, kontanter og lignende

Sum omløpsmidler

SUM EIENDELER

Note

31.12.2023

5

0

5

0

0

0

47 618

7

4 957

440

7

57 587

98 706

62 544

99 146

10

2 931 757

2 187 068

2 931 757

2 187 068

2 994 301

2 286 214

2 994 301


2 333 832


 BankID Signing
Jon T. erje Fossland
2024-04-08

 BankID Signing
Linda Varpe
2024-04-08

 BankID Signing
Linda Dymes
2024-04-08

 BankID Signing
Miriam Ødegaard Skeide
2024-04-08

 BankID Signing
Jan Rune Eide
2024-04-09

 BankID Signing
Siw Edvardsen
2024-04-10

 BankID Signing
Snorre Alexander Jøllanger
2024-04-11

 BankID Signing
Gert Hognert
2024-04-13

Noter

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert leveres. Innbetaling av kontingenter periodiseres til det året det gjelder. Fondstilskudd balansefø inntektsføres på prosjekt i takt med fremdrift i prosjektene. Tilskudd øremerket drift inntektsføres regnskapsåret.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter siste dag i regnskapsåret, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi (Laveste verdis prinsipp).

Anleggsmidler og langsiktig gjeld

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk for virksomheten. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler føres opp i balansen og avskrives lineært over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Levetid fremkommer av de avskrivningssatsene som er angitt i noteopplysningene. Langsiktig gjeld er gjeld som ikke faller inn under definisjonen av kortsiktig gjeld.

Fordringer

Kundefordringer føres opp i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til påregnelig tap. Avsetning til påregnelig tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Andre fordringer er også gjenstand for en tilsvarende vurdering.

Skatt

Forbundet er ikke skattepliktig.

Pensjonsforpliktelser

Forbundet har innskuddsbasert, kollektiv tjenstepensjonsordning for sine ansatte. Ordningen oppfyller kravene i lov om obligatorisk tjenstepensjon. Pensjonspremien anses som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2022 til 2023.

Note 1 - Inntekter

Driftsinntekter	2023	2022
Leieinntekt, provisjonssalg galleri, salgsinntekter m.m. (Fotografiens Hus)	37 205	220 006
Sponsorinntekt	112 998	125 603
Fondstilskudd**	1 000 000	2 857 036
Medlemskontingent	730 455	716 083
Medlemskontingent laug	361 330	334 710
Utbetalinger til laug (medlemskontingent og konkurranser)*	0	-351 860
Medlemsforsikring	332 420	181 265
Medlemsforsikring viderefakturert*	0	-181 265
Deltakeravgift	913 974	994 585
Viderefakturering av kostnader til Jac. Bruns Minnefond	1 098 967	0
Sum driftsinntekter	4 587 349	4 896 164

*Fra 2023 er det gjort endringer i måten disse tallene bokføres på, og du finner i stedet nå disse i note 6.

**Fondstilskudd:

Fondstilskudd fra Norske Fagfotografers Fond øremerket:

Administrasjonen, drift
Fotografiens Hus, Galleriet (1)
Landskonkurransen (tidl. Konkurranseskommiteén) (2)
Periodisert fondstilskudd Bokkomiteen
Periodisert fondstilskudd "Hva koster et bilde?" (2)
Periodisert fondstilskudd til oppgradering webportal (2)
Sum fondstilskudd

2023		
1 000 000		
0		
0		
0		
0		250 000
1 000 000		2 857 036

(1) Fotografiens Hus er fra 2023 skilt ut i en egen stiftelse.

(2) Avsluttede prosjekter i 2022.

Note 2 - Antall årsverk

Antall årsverk sysselsatt i regnskapsåret: 1,1

Note 3 - Lønnskostnader

Spesifikasjon av lønnskostnader	2023	2022
Lønn	1 178 015	1 499 439
Arbeidsgiveravgift	175 413	218 810
Pensjonskostnader	54 945	39 883
Andre relaterte ytelser	8 261	30 977
Sum	1 416 634	1 789 109

Fotografiens Hus utgjør mye av differansen i lønnskostnader (se note 11).

Note 4 - Obligatorisk tjenestepensjon

Virksomheten er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Pensjonsordningen oppfyller kravene etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Mer om obligatorisk tjenestepensjon

Ordningen er organisert i Storebrand.

Note 6 - Driftskostnader

Type kostnader

	2023	2022
Husleie og drift lokaler*	713 256	
Leie maskiner og inventar	4 375	
Anskaffelser maskiner, utstyr og inventar	28 528	
Rep. service, vedlikehold maskiner	0	
Revisjonshonorar, rådgivning	84 169	
Honorar/kjøp av tjenester	300 121	
Andre kontorkostnader og interne møter	251 672	
Reisekostnader	718 866	771 029
Info-materiale/annonse/representasjon	101 106	124 400
Medlemsfordeler**	207 427	274 844
Overføring til laug og faggruppe, kontingent og konkurranser***	472 000	0
Kostnad til forsikringsselskap som viderefaktureres til medlemmer***	332 420	0
Kontingenter, gaver og stipend	28 940	9 260
Forsikring-/garantier-/servicekostnader	8 591	8 075
Andre kostnader	61 606	20 919
Sum driftskostnader	3 313 077	2 849 217

*Husleiekostnad består av husleie iht. avtale og andel ventilasjon – ref. note 5 – totalt husleie kostnad kr 533 534.

**Det ble en forsinkelse i utbetalingen av andel medlemskontingent til faggruppa av reklamefotografer i 2022, slik at den ikke kom med på regnskapet for 2022, men derimot på 2023. Det betyr at kr 30 000 ekstra er blitt kostnadsført i 2023, samt at det på tilsvarende måte ble kostnadsført kr 30 000 for lite i 2022.

***Fra 2023 er det gjort endringer i måten disse tallene bokføres på, og tallene for 2022 finner du under note 1.

Note 7 - Fordringer

Type fordring	2023	2022
Kundefordringer	4 957	440
Avsetning tap på usikre kundefordringer	0	0
Andre kortsiktige fordringer	39 630	39 630
Forskuddsbetalte kostnader	17 957	59 076
Sum andre fordringer	62 544	99 146

Note 8 - Egenkapital

Årets endring i egenkapitalen:

	Egenkapital J. L. Nerlien	Egenkapital Understøttelsesfondet	Egenkapital Ressursfondet	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Bunden egenkapital pr. 01.01.	20 000	62 250	0	0	82 250
Annen egenkapital pr. 01.01.	90 655	179 089	185 741	330 534	786 019
Sum egenkapital pr. 01.01.	110 655	241 339	185 741	330 534	868 269
Tilbakeføring*	0	0	-57 813	57 813	0
Årets resultat**	2 372	5 173	25 019	-213 600	-181 036
Sum egenkapital 31.12.	113 027	246 512	152 947	174 747	687 233

Som består av:

Bunden egenkapital pr. 31.12.	20 000	62 250	0	0	82 250
Annen egenkapital pr. 31.12.	93 027	184 262	152 947	174 747	604 983
Sum egenkapital pr. 31.12.	113 027	246 512	152 947	174 747	687 233

*Etter Landskonkurransen 2021 ble det uenighet om økonomien internt i konkurransekomiteen. I rettsak i juni 2023 der NFFs ekstra utgifter til slutt beløp seg til kr 57 813. Utgiftene må sies å høre styret og KAK (komiteen for arrangementer og konkurranser) er enige om å dekke dette med mic... Ressursfondet.

**Årets resultat Ressursfondet

Fokus 2023 (75 % av overskudd på kr 30 048)

Landskonkurransen 2023 (75 % av overskudd på kr 3 311)

Sum årets resultat ressursfondet

Note 9 - Kortsiktig gjeld

	2023	2022
Leverandørgjeld	-5 633	93 207
Skyldige offentlige avgifter	61 335	99 395
Påløpt kostnad/forskuddsbetalt inntekt 'Fotografiens historie'/Bokkomiteen (*)	508 086	508 086
Forskuddsbetalt deltakeravgift	190 247	320 666
Daguerre	-44 660	0
Fondstilskudd og medlemskontingent for kommende år	1 463 950	251 600
Gjeld til ansatte (Lønn/reiseregning/utlegg)	12 971	2 590
Påløpte feriepenger og påløpt arbeidsgiveravgift av feriepenger	120 772	180 618
Annen kortsiktig gjeld	0	9 400
Sum annen kortsiktig gjeld	2 307 068	1 465 563

(*) Posten består av sum eksterne bevilgede, øremerkede midler relatert til prosjektet "Fotografiens historie del 2 / Norsk fothistorie 1940-2000" redusert med faktiske kostnader iht. fremdrift i prosjektet som følger.

Mottatt fra/balansført	Regnskapsår	Beløp
Stiftelsen Fritt Ord	2013	200000
Norske Fagfotografers Fond	2012	30000
Norske Fagfotografers Fond	2013	30000
Norske Fagfotografers Fond	2014	30000
Norsk kulturråd	2014	100000
	2014	30000
Norske Fagfotografers Fond	2015	100000
Norsk kulturråd	2015	60000
	2016	0
Norske Fagfotografers Fond	2017	50000
Norske Fagfotografers Fond	2017	160000
Norske Fagfotografers Fond	2018	170000
Norske Fagfotografers Fond	2019	130000
	2020	0
	2021	0
	2022	0
	2023	0
Sum		1 090 000

Herav inntektsført i takt med fremdriften i prosjektet

Regnskapsår

Sum

Gjenstående gjeld pr. 31.12.2023

Styret regner med å ferdigstille prosjektet innenfor rammen av resterende bevilgede midler samt hensyntatt ytterligere forventede midler.

Det ligger tilbakebetalingsplikt relatert til støtte fra Norsk kulturråd dersom prosjektet ikke ferdigstilles.

Note 10 - Bankinnskudd, kontanter o.l.

Type innskudd	2023	2022
Frie bankinnskudd	2 343 935	1 465 558
Zettle/Vipps/Hoopla	188 171	308 500
J. L. Nerliens fond	113 027	110 655
Understøttelsesfondet	246 512	241 339
Bundne skattetrekksmidler	40 112	61 016
Sum bankinnskudd og kontanter	2 931 757	2 187 068

Note 11 - Fotografiens Hus

I 2022 ble Fotografiens Hus skilt ut som egen virksomhet, men av praktiske årsaker ble regnskapet fremdeles ført som en avdeling i vårt regnskap i første halvdel av 2023. Dette utgjør omtrent 1/4 av NFFs årsregnskap, og i spesifiserte tall:

Andre driftsinntekter	1 128 247
Lønnskostnader	383 382
Annen driftskostnad	811 042
Finansinntekter	70 866

	BankID Signing Jon T. Eje Fosslund 2024-04-08
	BankID Signing Linda Varpe 2024-04-08
	BankID Signing Linda Dymes 2024-04-08
	BankID Signing Miriam Ødegaard Skeide 2024-04-08
	BankID Signing Jan Rune Eide 2024-04-08
	BankID Signing Siw Edvardsen 2024-04-10
	BankID Signing Snorre Alexander Jøllanger 2024-04-11
	BankID Signing Gert Hognert 2024-04-13

2013	
2014	
2015	
2016	
2017	
2018	
2019	
2020	
2021	
2022	13000
2023	0

582 000

508 086

Fotografiens Hus | Jac. Bruns Minnefond

Org. nr. 928 472 949



FOTO
GRAFIENS
HUS

ÅRSRAPPORT 2023

Rådhusgata 20,
0151 Oslo

fotografiens-hus.no

FOTOGRAFIENS HUS





Foto: Malene Økland

FORORD



*Forord ved daglig leder
Anna Maria Solum
Foto: Pål Otnes*

VELKOMMEN TIL FOTOGRAFIENS HUS!

2023 har vært et spesielt år for Fotografiens Hus. Siden 1999 har galleriet vært driftet som en del av Norges Fotografforbund, med felles administrasjon og økonomi. Fra og med 2023 står Fotografiens Hus på egne bein, som egen organisasjon og med egne ansatte. For aller første gang har galleriet en egen daglig leder i full stilling.

Denne organisasjonsendringen har sitt utgangspunkt i retningen Fotografiens Hus har tatt de senere årene, med en uavhengig utstillingskomité og et eget kunstnerisk program. Fotografiens Hus fortsetter å være et hus for fotografer og et visningssted for fotografi - men de nye endringene formaliserer Fotografiens Hus sin autonomi i beslutninger og drift.

EN ARENA FOR NORSK SAMTIDSFOTOGRAFI

Ved å vise og formidle prosjekter av høy kunstnerisk kvalitet og innen et bredt spekter av sjangre, øker vi kunnskap om og engasjement for fotografi som uttrykk og fag.

I tillegg til fokus på kunstnerisk kvalitet og mangfold i uttrykk, så skiller vi oss ut som det eneste etablerte visningsstedet for fotografi i Norge der samtlige utstillinger velges ut fra innsendte søknader. Denne åpne tilnærmingen har bidratt til å skape et tidsaktuelt program som gir plass til ulike stemmer og historier. Det har også gjort at Fotografiens Hus er blitt en svært viktig arena for norsk samtidsfotografi.

Fotografi dokumenterer, informerer, vekker følelser og ideer, skaper bevissthet og motivirker undertrykkelse og sensur. Et flertall av våre åtte utstillinger i 2023 hadde et samfunnsrettet perspektiv, og handlet om utfordringer i samtiden eller løftet fram historier som ellers går ubemerket hen. Vi er stolte av å ha et utstillingsprogram som løfter fram fotografiet, fremmer yringsmangfold og ulike stemmer i samfunnsdiskursen.

ØKENDE INTERESSE FOR FOTOGRAFIENS HUS

Det er stor interesse for Fotografiens Hus som visningsarena, både fra besøkende,

fra det profesjonelle foto- og kunstfeltet og fra utdanningsinstitusjoner.

I 2023 besøkte 5148 personer galleriet. Dette er en markant økning fra foregående år, og høyere enn siste besøkstopp som var i 2019, året før koronapandemien.

Fotografiens Hus representerer et profesjonelt fagfelt bestående av fotografer og andre kunstnere, og får et økende antall søknader til våre open calls. Siden 2016 har søknadstallene mangedoblet seg, og består av både godt kjente og etablerte navn og kunstnere i etableringsfasen.

Fotografiens Hus tilbyr omvisninger og mottar jevnlig henvendelser fra skoler på ungdoms- og videregående nivå, som knytter utstillingene opp mot egen undervisning. Vi har også gitt flere omvisninger til universiteter og fagskoler innen fotografi.

PRIORITERINGER I 2023

Grunnet forannevnte endringer i organisering og omfordeling av stillinger i Fotografiens Hus og Norges Fotograf forbund ble driften av galleriet i første halvdel av 2023 preget av lavere bemanning. Utskillelsen sammenfalt også med at Norges Fotograf forbund fikk ny daglig leder. Dermed har opplæring, kunnskapsutveksling og omfordeling av oppgaver hatt høyest prioritet - ved siden av å arbeide for at Fotografiens



Foto: Charlotte F. Skomsøy

Hus' utstillingsprogram ble gjennomført som planlagt,

Høsten 2023 ble brukt til å flytte regnskap og kontrakter, etablere nye avtaler og legge til rette for en frisk start for videre drift av Fotografiens Hus.

Vi fremforhandlet ny leieavtale på fem nye år i Rådhusgata 20, etablerte nye vedtekter for Fotografiens Hus, utarbeidet nye retningslinjer for utstillingskomiteén, nye retningslinjer for utleie og lån av møterom, omorganiserte lokalene, utvidet åpningstidene våre og lanserte nye nettsider.

VEIEN VIDERE

Omorganiseringen av Fotografiens Hus ferdigstilles tidlig i 2024. Det er vedtatt at Fotografiens Hus skal etableres som en egen stiftelse, med et nytt styre.

Fotografiens Hus skal være et profesjonelt visningssted, og gjennomføre utdanningmessige, kulturelle og sosiale tiltak rettet mot fotografer, skolemiljøer og allmennheten. Vi holder til sentralt i Oslo, med fasiliteter som egner seg godt til omvisninger, samtaler og verksteder gjennom hele året.

Vi er allerede godt på vei i vår virksom-

het, men i det vi trer inn i 2024 som en selvstendig visningsinstitusjon ser vi behovet for å øke vår synlighet, styrke vår formidling og etablere nye samarbeid. Vi ønsker også å tilby våre utstillere enda mer profesjonelle vilkår, slik som honorar og utstillingsvederlag.

Vi må i den videre tiden arbeide hardt for å sikre økonomiske midler slik at vi kan gjennomføre våre ambisjoner. En stor motivator er nettopp den rollen Fotografiens Hus har inntatt i den norske scenen for samtidsfotografi, veksten i besøkstall og engasjementet fra et fagfelt bestående av profesjonelle fotografer, kunstnere og utdanningsinstitusjoner.

TUSEN TAKK!

Avslutningsvis ønsker vi å takke alle besøkende og støttespillere i året som har gått. Vi takker våre utstillere for det gode samarbeidet i 2023:


Charlie Hay, Nina Staff, Stig Marlon Weston, Dorothea Bornemann, Ruth Güse, Marius Svaleng Andresen, Malin Griffiths, Stephanie Sikkes, Brian Cliff Olguin, Julia Fjelddalen, Anna Rogneby, Hans Jørgen Ro, Filip Skorgenes, Javad Parsa og Einar Sira.

Vi takker vår utstillingskomité bestående av Anne-Stine Johnsbråten og Bård Ek for det grundige og gode arbeidet de gjør i utvelgelsen av utstillinger.

Vi takker Norges Fotografforbund for godt samarbeid - både før og etter utskillelsen av organisasjonene.

Fotografiens Hus retter en stor takk til Norske Fagfotografers Fond for driftstøtte av galleriet.

Vennlig hilsen



Anna Maria Solum
Daglig leder, Fotografiens Hus

OM FOTOGRAFIENS HUS

Fotografiens Hus har siden 1999 vært et visningssted for fotografi i Rådhusgata 20 i Oslo. Galleriets formål er å øke kunnskap om og engasjement for fotografiet som uttrykk og fag. Utstillingsprogrammet skal gjenspeile de mangfoldige måtene fotografi i vår samtid blir brukt for å fortelle historier, med bredt spenn i sjanger og uttrykk.

Driften av Fotografiens Hus finansieres gjennom tilskudd fra Norske Fagfotografers Fond.

I 2023 ble følgende formål vedtatt for Fotografiens Hus:

- å være et felleshus for fotografer og et profesjonelt visningssted for fotografi.
- arbeide for å øke kunnskap om og engasjement for fotografi som uttrykk og fag gjennom å vise og formidle prosjekter av høy fotografisk kvalitet og innen et bredt spekter av sjangre.
- gjennomføre utdanningsmessige, kulturelle og sosiale tiltak rettet mot fotografer, skolemiljøer og allmennheten.

- gjennom sin virksomhet komme profesjonelle fotografer i Norge til gode, uavhengig av medlemskap i organisasjoner.

Fotografiens Hus ble i 2023 flyttet til og driftet av Jac. Bruns Minnefond, som har sine egne vedtekter vedlagt avslutningsvis i denne årsrapporten.

Følgende personer sitter i styret til Jac. Bruns Minnefond:

Jens Eldøy - styreleder (Styreleder i Norske Fagfotografers Fond)

Anne-Stine Johnsbråten (Medlem av utstillingsutvalget i Fotografiens Hus)

Linda Dyrnes (Daglig leder i Norges Fotografforbund)

Fra og med 2024 etableres Stiftelsen Fotografiens Hus med nytt styre. med vedtektene som ble vedtatt i 2023.

TALL I 2023

8 utstillinger

5148 besøkende

3200 følgere på Facebook

1700 følgere på Instagram

750 følgere i nyhetsbrev

134 søknader om utstillingsplass

Årsverk (f.o.m. 01.07.2023): 1,3 - daglig leder og galleriverter

BESØK

Fotografiens Hus har i 2023 hatt i gjennomsnitt 650 besøkende per utstilling. Til sammenligning hadde galleriet i 2022 490 besøkende per utstilling, og 600 besøkende per utstilling i 2019. Det betyr at det er en tydelig vekst i besøkende, også sammenlignet med året før koronapandemien.

Fotografiens Hus mottar besøk fra skoleklasser på ungdomsskole- og videregående nivå gjennom året. Vi får også besøk av universiteter og fagskoler innen fotografi og kunst. Vi gir gratis omvisninger på forespørsel og invitasjon.

I forbindelse med Brian Cliff Olguins utstilling *Bror*, som handlet om hverdagen til unge minoritetsmenn fra Holmlia, inviterte vi videregående skoleklasser fra hele Osloområdet til gratis, dialogbaserte omvisninger av Olguin - avholdt 15, 16 og 20 juni. Totalt fikk vi besøk av ni klasser, bestående av 140 elever fra studieretninger som Helse- og oppvekstfag, Informasjonsteknologi og medieproduksjon, og Medier og kommunikasjon.

Galleriet har et vennskapssamarbeid med Fyrstikkalléen videregående skole sin klasse i fordypningsfaget Bilde, som koordinerer sin undervisning tematisk til hver utstilling, og får utstillingene formidlet av administrasjonen eller våre utstillere.

SAMARBEID OG NETTVERK

Fotografiens Hus skal være et hus som kommer fotografifeltet til gode, og vi leier ut to kontorplasser til Pål Otnes (redaktør for magasinet Fotografi - Preus Museum) og Linda Dyrnes (daglig leder i Norges Fotografforbund). Lokalene blir brukt av deres samarbeidspartnere og av forbundets medlemmer til treff og arrangementer.

Institusjonsfotografenes Forening, Norsk Fotohistorisk Forening og Norske Fagfotografers Fond har sin registrerte adresse i Fotografiens Hus, og har anledning til å avholde møter her.

I tillegg leies møterommet ut ved enkelte anledninger. Arrangementer som er gratis, åpne for alle og som retter seg mot fotografer og/eller fotografistudenter, kvalifiserer til rabattert pris ved utleie.

I juli 2023 arrangerte fotoinitiativet VIRRING, av Malene Økland og Charlotte F. Skomsøy, pop-up market i våre lokaler. Arrangementet var en prøveordning fra galleriets side for å finne nye måter å utvide husets bruksområder på og øke vår tilgjengelighet for alle fotografer også i sommermånedene. Pop-up utstillingen viste ulike prosjekter av up-and-coming fotokunstnere, med formål å tilgjengeliggjøre fotokunst for et ungt publikum.

Fotografiens Hus deltok i 2023 som visningssted ved fotofestivalen Oslo Negative, Fotobokfestival Oslo sitt satellitt-program og Oslo Kulturnatt.

Galleriet er medlem av Kunst i Kvadraturen, et nettverk bestående av visningssteder i Kvadraturen.

UTSTILLINGSPROGRAM 2023

12.01-5.03: ANALOGIER

Charlie Hay, Nina Staff, Stig Marlon Weston, Dorothea Bornemann, Ruth Güse

9.03-2.04: LIFE IN THE NEW

Marius Svaleng Andresen

**13.04-21.05: DOGWALK/
WOMAN IN THE SHAPE OF...**

Malin Griffiths, Stephanie Sikkes

25.05-25.06: BROR

Brian Cliff Olguin

**17.08-17.09: I'VE BEEN IN
DANGER, GOING DOWN
CLIFFS, WHITEWATER
RIVERS, WATERFALLS**

Julia Fjelddalen

21.09-21.10: SÅ SÅ JEG MEG

Anna Rogneby, Filip Skorgenes, Hans Jørgen Ro

**26.10-26.11: FOR FRIHET -
EKSILIRANERE**

Javad Parsa

30.11-23.12: POST VITAM

Einar Sira

12. JANUAR - 5. MARS

ANALOGIER

CHARLIE HAY, NINA STAFF, STIG MARLON WESTON, DOROTHEA BORNEMANN, RUTH GÜSE

Analogier består av arbeidene til fem fotografer som på hver sine måter jobber med analogt fotografi. Tittelen henviser både til den analoge teknikken, men også til begrepet antologi; en samling verk beslektet i tema eller sjanger, skrevet av forskjellige forfattere.

Digitalt foto er noe de fleste av oss har tilgang til i egen hverdag. Allikevel har det de senere årene vært en økende interesse for film og fremkalling i mørkerom. Tradisjonell fargefilm er nå så ettertraktet at det periodevis ikke er mulig å få tak i og enkelte analoge kameramodeller har steget mye i verdi på brukmarkedet.

Hva er det som gjør at bilder fremstilt med lyssensitive kjemikalier fremdeles fascinerer og inspirerer?

Kanskje kan vi komme nærmere et svar ved å utforske prosjektene til utstillerne Nina Staff, Stig Marlon Weston, Charlie Hay, Dorothea Bornemann & Ruth Güse.

Fra våtplate og pinhole, til plantekjemi

og gamle familiebilder; med utstillingen *Analogier* ønsker Fotografiens Hus å gi et innblikk i ulike analoge teknikker og hva de tilfører de enkelte prosjektene.

Utstillingen er kuratert i samarbeid med Bård Ek.

Arrangement:
Fotografomvisning og performance
Lørdag 21. januar kl. 16



Performance av Charlie Hay
Foto: Alastair Thon MacLeod

*Takk for støtten fra Norske Fagfotografers Fond til ferdigstillingen av prosjektene
til Nina Staff og Stig Marlon Weston.*





Installasjonsbilde av *Nærområde* av Stig Marlon Weston
Foto: Anna Maria Solum

9. MARS - 2. APRIL

LIFE IN THE NEW

MARIUS SVALENG ANDRESEN

I prosjektet *Life in the New* dykker Marius Svaleng Andresen inn i kompleksiteten av byutvikling og påvirkningen den har på mennesker, med den eks-Jugoslaviske bydelen Novi Beograd, Serbia, som bakteppe.

Hva er forholdet mellom mennesker og arkitektur, og hvordan forandrer det seg når byer vokser og fortettes? Med bilder i skjæringspunktet mellom dokumentar- og kunstfoto undersøker Svaleng Andresen hva som skjuler seg bak fasaden. .

Arrangement:

Kunstnersamtale med Marius Svaleng Andresen Søndag 2. april kl. 14



Life in the New. Foto: Marius Svaleng Andresen

31. APRIL - 21. MAI

DOGWALK/WOMAN IN THE SHAPE OF...

MALIN GRIFFITHS, STEPHANIE SIKKES

Fellesutstillingen *Woman in the shape of...* / *Dogwalk* består av to prosjekter som sentrerer seg rundt selvpresentasjon, normer og kvinnerollen.

I *Woman in the shape of...* setter Stephanie Sikkes fokus på den moderne kvinnens mangfold. Sikkes avbilder sterke, kvinnelige karakterer i ulike aldre og livssituasjoner, og bruker kollasj for å skape det hun omtaler som visuelle symboler på kvinnen. Prosjektet har ikke til hensikt å definere kvinnen, men tvert imot presentere et heterogent og formskiftende univers – skapt i samspill med de avbildede og i møtet med betrakteren.

Malin Griffiths utforsker mote og identitet i en foranderlig verden som stadig former oss. Tittelen *Dogwalk* henviser til begrepet «Catwalk», og er inspirert av kunstnerens daglige hundeturer der hun observerer hvordan mote kommer til uttrykk i hverdagslivet. Griffiths betrak-

ter verden som et teater, hvor vi med maskespill og kostymer kontrollerer vårt publikum og fremfører vårt kjønn. Klær er døde, men idet de tres over kroppen får de umiddelbart liv. I dette kodede spillet kan plagg både gi og ta makt fra den som bærer dem.



Installasjonsbilder: 1. *Dogwalk* av Malin Griffiths 2. *Woman in the shape of...* av Stephanie Sikkes. Foto: Anna Maria Solum

"Woman in the shape of..." og *"Dogwalk"* ble gjennomført med støtte fra henholdsvis Norske Fagfotografers Fond og Region Halland.

25. MAI - 25. JUNI

BROR

BRIAN CLIFF OLGUIN

Utstillingen Bror ønsker å gi allmennheten et innblikk i hverdagen på Holmlia – en hverdag uten de store overskriftene.

Nyhetsmedier har i flere omganger skrevet om kriminalitet og voldsepisoder i områder av Oslo øst og sør. Holmlia er et slik sted, som først ble kjent for allmennheten i 2001 for det rasistiske motiverte drapet på 15 år gamle Benjamin Hermansen. Senere har tall og rapporter fortalt om utfordringer med lav sysselsetting og lavinntekt. Unge menn som vokser opp i vedvarende lavinntekt, står i større fare enn jentene for å ikke fullføre videregående skole, komme inn i arbeidslivet og falle i utenforskap.

Samtidig har mange ungdommer en opplevelse av å bli urettferdig stigmatisert på grunnlag av deres hjemsted og enkelte episoder.

Fotograf Brian Cliff Olguin, selv oppvokst på Holmlia, er opptatt av hvordan hverdagen her ser ut, og ikke minst hvem de unge mennene som opplever stigmatiseringen er. Seg imellom kaller de hverandre for «bror». Betegnelsen er en tillitserklæring. På Holmlia ser de yngre guttene opp til de eldre. På fotballbanen drømmer de om Champions League,

og bak skjermene søker de følgere og bekreftelse. Holmlia er deres hjemmebane.

Arrangementer:

Fortellinger fra egen bakgård – en samtale mellom minoritetsmenn . Med fotograf Brian Cliff Olguin, psykolog og dikter Usman Chaudhry, og forfatter Bjørn Hatterud. Samtalen modereres av skribent og kunstner Meera Manjit Kaur. **Søndag 4. juni kl. 13**

Helt ærlig, bror: Mangfold i fotojournalistikken - samarbeid med Pressefotografenes klubb og Norsk Journalistlag. Med Javad Parsa (NTB-fotograf og Årets bilde-vinner) og Brian Cliff Olguin (journalist og fotograf aktuell med utstillingen Bror) og Naina Helén Jåma (fotograf og fotojournalist). Samtalen modereres av VG-journalist og nestleder i NJ Oslo, Xueqi Pang. **Onsdag 14. juni kl. 18**

Prosjektet ble stilt ut på Oslo Negativ 2023 14.-29. oktober



1. Utstiller Brian Cliff Olguin gir varaordfører i Oslo, Abdullah Alsabeehg omvisning av *Bror*. 2. Fra arrangementet *Helt ærlig, bror*.
Foto: Anna Maria Solum og Charlotte F. Skomsøy





Brox. Foto: Brian Cliff Olguin

17. AUGUST - 17. SEPTEMBER

I'VE BEEN IN DANGER, GOING DOWN CLIFFS, WHITEWATER RIVERS, WATERFALLS

JULIA FJELDDALEN

Med ulike og tidvis eksperimentelle fototeknikker har Julia Fjelddalen over flere år skapt et omfattende, selvbiografisk arkiv. I hennes motivunivers står naturen sentralt, som et speilbilde av tanker, sinnsstemninger og livserfaringer i et menneskes liv.

I enkelte av bildene har Fjelddalen avbildet seg selv og sin partner i landskapene, som nakne figurer i bevegelse. Bildene viser ekstatisk glede og lidenskap, men også forundring og angst i møte med det ukjente. Elementer som hav, himmel og jord forteller om årstider, endringer og forvitring.

Prosjektet blir i galleriet delt inn i ulike deler, der ytterpunkter mellom dag og natt, ekstase og angst, drøm og våken tilstand, synliggjøres.

Arrangementer:

Kveldsåpent **Fredag 15. september**



Installasjonsbilde av *I've been in danger, going down cliffs, whitewater rivers, waterfalls* av Julia Fjelddalen. Foto: Anna Maria Solum

21. SEPTEMBER - 21. OKTOBER

SÅ SÅ JEG MEG

ANNA ROGNEBY, HANS JØRGEN RO, FILIP SKORGENES

I fellesutstillingen *Så så jeg meg* på Fotografiens Hus stiller tre unge fotografer ut prosjekter som med ulike innfallsvinkler sentrerer seg rundt mental helse og vanskelige følelser.

Med personlige uttrykk og egne historier har Anna Rogneby, Hans Jørgen Ro og Filip Skorgenes brukt fotografi som et verktøy til å formidle erfaringer og følelser visuelt – der ord ikke alltid strekker til.

Prosjektene berører tendenser i vår egen samtid, men er alle forankret i kunstnerens personlige erfaringer.

Utstillingen *Så så jeg meg* finner sted samtidig med Verdensdagen for psykisk helse 10. oktober, som i år handler om å skape inkluderende møteplasser, og godta hverandre for den hver av oss er.



Installasjonsbilder: *Saturn return* av Hans Jørgen Ro og *Red* av Anna Rogneby.
Foto: Charlotte F. Skomsøy og Anna Maria Solum

Takk til Norske Fagfotografers Fond for støtte til Anna Rognebys prosjekt "Red".

TEVA

Quetiapine Teva

quetiapin

25

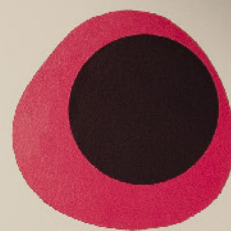
www.vitusapotek.no
Filip Skorgenes
MOT BIPOLAR LIDELSE
1-3 tabletter før
leggetid
Tilsvarende Seroquel
OPPBEVARES UTILGJENGELIG FOR BARN

Dr. D Markingson
20.07.21 439397
 01
01
01979519
F_____

Vitus Jernbanetorget
23358100



mg



100 filmdrasjerte tablette

Installasjonsbilde: *Bipolaroid* av Filip Skorgenes. Foto: Charlotte F. Skomsøy

26. OKTOBER - 26. NOVEMBER

FOR FRIHET: EKSILIRANERE

JAVAD PARSA

Fotojournalist Javad Parsa stiller ut For frihet: Eksiliranere på Fotografiens Hus. Den prisvinnende fotografen har i over 14 år fotografert eksiliranere rundt om i verden. Alle har de forlatt sitt hjemland med et ønske om å leve i frihet.

Javad Parsa ble i 2009 brått én av titusener av iranere som årlig forlater hjemlandet sitt. Han hadde fotografert demonstrasjoner i forbindelse med presidentvalget i Iran, og et av bildene ble publisert på forsida av Times Magazine. For å ikke bli arrestert, flyktet han først til Tyrkia.

Det var her han begynte å fotografere det iranske flyktningmiljøet. Prosjektet fortsatte da han i 2010 kom til Norge. Siden har han fotografert livene til eksiliranere verden over. Bildene han stiller ut viser historier fra Norge, USA, Canada, Tyrkia, Israel og Hellas.

Alle har ulike grunner til at de har forlatt Iran. Men alle jeg har snakket med håper at de en dag kan vende tilbake – til et Iran hvor de har lov til å stemme i virkelige demokratiske valg, snakke fritt, kle seg som de vil og fritt utøve sin religion eller livssyn. – Javad Parsa

I Fotografiens Hus er prosjektet delt inn i seks ulike geografiske deler, som forteller om livene til eksiliranere bosatt i disse områdene.

Utstillingen retter spesiell oppmerksomhet mot iranske kvinners rettigheter og frigjøring, under tittelen *Kvinne, liv, frihet* – slagordet til protestdemonstrasjoner som oppstod i 2022 da 22 år gamle Jina Mahsa Amini døde i det iranske moralpolitiets varetekt.



1. Installasjonsbilde av *Eksitiranere* av Javad Parsa. 2. Utstillingsåpning. 3. Fra prosjektet *Eksitiranere*. Foto 1 og 2: Anna Maria Solum og Alastair Thon MacLeod

30. NOVEMBER - 23. DESEMBER

POST VITAM

EINAR SIRA

I Einar Siras billedunivers representeres livets gang ved døde planter, fugler og andre små dyr i oppløsning. Med et malerisk uttrykk avbilder fotografen sårbar skjønnhet og brutalt forfall.

*En dag fant jeg en død fugl i hagen min.
På den tiden kjempet jeg mot depresjon,
og ubevisst ble jeg trukket mot bilder av
døden. Jeg plasserte fuglen i en liten dam,
og begynte å fotografere. – Einar Sira*

Motivene i utstillingen viser skjeletter og kadavre, tilsynelatende flytende over vann eller i mørke. De skjøre figurene fremstår omsorgsfullt satt sammen, og med et malerisk lys påkalles assosiasjoner til nederlandske stilleben og memento mori-motiver.

For Sira handler bildene om mytologi, døden og fuglenes viktige rolle som budbringere i norsk folkløse.



1. Installasjonsbilde av *Post Vitam* av Einar Sira 2.
Åpningstale ved Morten Krogvold Foto: Anna Maria
Solum og Charlotte Skomsøy

Presseomtale 2023

"I nyhetene snakkes det om gjenger og kriminalitet på Holmlia. Men Brian Cliff Olguins bilder fra stedet han vokste opp, viser noe helt annet."

- Gerd Elin Stava, [DAGSAVISEN](#)

"Desse kunstnarane snakkar til vår tid når dei lyftar opp mental helse og korleis det psykiske uttrykkjer seg hos ulike menneske."

- Ludwig Friedrich Günther Hohenstaufen, [PARAGONE](#)

"Utstillingen finner også sted samtidig med Verdensdagen for psykisk helse den 10. oktober, som i år handler om å skape inkluderende møteplasser, og godta hverandre for den man er. Dette er en liten, men sterk utstilling."

- Nina Sørli, [FINANSAVISEN](#)

"Bildet har ikke et klart budskap, men det har likevel en politisk virkning, ettersom det viser oss flyktninger slik vi ikke er vant til å se dem."

- Andreas Breivik, [KLASSEKAMPEN](#)

"Mot slutten av utstillingen kommer vi til Norge, og det er her kontrastene virkelig blir store. Jeg kjenner på en klump i magen. Spesielt et bilde her treffer meg, bilde av en iransk mann ikledd dress og slips, som har kommet til Norge og som nå går i 17.mai-tog."

- Sindre Edinson Lundstrøm, [PARAGONE](#)

<https://www.oslofotokunstskole.no/blogg/analogier-pa-fotografiens-hus>
<https://klassekampen.no/utgave/2023-01-10/perspektiv1>
<https://www.oslofotokunstskole.no/blogg/om-forholdet-mellom-menneske-og-arkitektur>
<https://www.kapital.no/reportasier/livsstil/2023/03/10/7991866/fotoutstilling-i-radhusgaten>
<https://klassekampen.no/artikkel/2023-03-23/perspektiv2>
<https://www.arkitektur.no/aktuelt/arkitektur/liv-bak-brutalismen/>
<https://www.oslofotokunstskole.no/blogg/duoutstilling-pa-fotografiens-hus>
<https://klassekampen.no/utgave/2023-04-27/perspektiv>
<https://nattogdag.no/2023/05/manedens-kunstanmeldelser-en-sjokkbølge-av-hipphet/>
<https://www.iournalisten.no/brian-cliff-olquin-fotograferte-hverdagslivet-i-den-omdiskuterte-bydelen-der-han-selv-vokste-opp/574221>
<https://www.dagsavisen.no/kultur/kunst/2023/05/25/en-bror-er-en-som-har-deg/>
<https://klassekampen.no/utgave/2023-06-03/perspektiv>
<https://subiekt.no/2023/09/07/fotografi-tar-foreriset-pa-hostutstillingen-selvfolgelig/>
<https://klassekampen.no/artikkel/2023-08-12/perspektiv>
<https://klassekampen.no/utgave/2023-08-11/perspektiv2>
<https://paragone.no/kunst/2023/10/5/s-s-eg-meg-mental-helse-giennom-foto>
<https://www.finansavisen.no/personlig-okonomi/2023/10/05/8041155/liten-men-sterk-utstilling>
<https://klassekampen.no/utgave/2023-10-20/perspektiv>
<https://kunstavisen.no/artikkel/2023/na-skal-vi-sta-helt-pa-egne-bein>
<https://klassekampen.no/artikkel/2023-11-15/flyktninger-pa-kafe>
<https://www.utrop.no/nyheter/ansikt-i-fokus/348404/>
<https://paragone.no/kunstguide/2023/10/30/uke-44-noreg-og-motstandskun>
<https://paragone.no/kunst/2023/10/31/for-frihet-et-portrett-av-en-verden-full-av-uro-men-ogs-hp-og-kirlighet>

Vedtekter for stiftelsen Fotografiens Hus

1. Navn

Organisasjonens navn er Fotografiens Hus.

2. Formål

- Fotografiens Hus har til formål å være et felleshus for fotografer og et profesjonelt visningssted for fotografi.
- Fotografiens Hus skal arbeide for å øke kunnskap om og engasjement for fotografi som uttrykk og fag gjennom å vise og formidle prosjekter av høy fotografisk kvalitet og innen et bredt spekter av sjangre.
- Fotografiens Hus skal gjennomføre utdanningsmessige, kulturelle og sosiale tiltak rettet mot fotografer, skolemiljøer og allmennheten.
- Fotografiens Hus skal gjennom sin virksomhet komme profesjonelle fotografer i Norge til gode, uavhengig av medlemskap i organisasjoner.

3. Styret

3.1. Styrets sammensetning

Styret skal bestå av styreleder og fire styremedlemmer. I tillegg velges en vararepresentant. Styret innstilles av Norske Fagfotografers Fond og velges av styret i Norges Fotografforbund. Det valgte styret i Fotografiens Hus konstituerer seg selv.

Styret skal til sammen representere en bredde i det profesjonelle fotofeltet, og samlet sett inneha relevant kompetanse innen økonomistyring og kulturformidling. Det skal være mangfold i medlemmenes geografiske tilhørighet, kjønn og alder.

Hvert styremedlem velges for to år av gangen. Et styremedlem kan gjenvelges to ganger. Det skal tilstrebes kontinuitet i styret.

Styret skal gjennomføre minst to møter per år. Styret er beslutningsdyktig når minst tre styremedlemmer er til stede.

3.2. Styrets oppgaver

Styret skal:

- lede virksomheten i Fotografiens Hus.
- sørge for at Fotografiens Hus driftes etter formål og vedtekter.
- forvalte Fotografiens Hus' midler i overensstemmelse med budsjett og formål.
- forsikre at virksomheten har forsvarlig egenkapital og likviditet i forhold til risiko og aktiviteter.
- ansette og ha personalansvar for daglig leder.
- engasjere regnskapsfører og revisor.

4. Vedtektsendringer

Disse vedtekter er vedtatt og kan kun endres av styrene i Norges Fotografforbund og Norske Fagfotografers Fond. Endring krever 2/3 flertall innad i hvert styre.

5. Oppløsning

Forslag om avvikling av Fotografiens Hus må vedtas av styrene i henholdsvis Fotografiens Hus, Norske Fagfotografers Fond og Norges Fotografforbund med minst 2/3 flertall i hvert av styrene. Ved oppløsning skal eventuelle midler tilbakeføres til Norske Fagfotografers Fond.

Vedtekter
for Jac. Bruns Minnefond
til realisering og drift av
Fotografiens Hus

1. Formål

Jac. Bruns minnefond (Minnefondet) er opprettet etter søknad fra Norges Fotografforbund til Norske Fagfotografers Fond, med det formål sette Norges Fotografforbund, eventuelt sammen med de øvrige fotograforganisasjonene, økonomisk i stand til å leie eller eie et fotografiens hus, som skal komme samtlige fotografer i Norge til gode, uavhengig av medlemskap i de nevnte organisasjoner.

2. Minnefondets styre

Styret skal bestå av styreleder og to styremedlemmer, totalt tre personer, representert ved sine verv:

Styreleder: Styreleder i Norske Fagfotografers Fond

Styremedlem: Daglig leder i Norges Fotografforbund

Styremedlem: En representant fra Utstillingsutvalget i Fotografiens Hus, valgt av utvalget selv for en periode på to år av gangen.

Styret skal gjennomføre minst to møter per år, og må være fulltallig for å være vedtaksført. Det skal føres protokoll fra styremøter.

Hver styreperiode løper fra samme dato som tidspunkt for gjennomføring av Landsmøte i Norges Fotografforbund.

Styret skal:

- Påse at midlene plasseres på en forsvarlig måte og i tråd med disse vedtekter.
- Påse at økonomireglementet for Minnefondet følges.
- Påse at Minnefondets regnskaper føres etter god regnskapsskikk og revideres av Norges Fotografforbunds statsautoriserte revisor.
- Avgi årlig rapport og regnskaper til Norges Fotografforbund og til Norske Fagfotografers Fonds styre innen fire uker før gjennomføring av Norges Fotografforbunds Landsmøte.
- Påse at Minnefondets midler overføres Norske Fagfotografers Fond i fall fondets formål skulle bortfalle.

3. Plassering av kapitalen

Minnefondets kapital skal plasseres i statsobligasjonsfond, rentefond, aksjefond eller bank, med sikte på å oppnå en høyest mulig avkastning uten risiko for store tap.

Inntil en tredjedel av Minnefondets kapital kan dessuten plasseres i børsnoterte aksjer, dog slik at disse midler til enhver tid må være plassert i minst tre forskjellige selskaper, og så langt mulig i forskjellige typer selskaper.

Med unntak av frie omløpsmidler til drift av Fotografiens Hus, skal kapital og avkastning ikke benyttes til andre formål enn beskrevet i vedtektene. Frie omløpsmidler skal plasseres på egen brukskonto.

4. Bruk av kapitalen og avkastningen

Kapitalen kan, i tråd med formålet, benyttes til kjøp av hus eller eierandel i hus. Dersom det etter kjøp fortsatt er midler igjen i Minnefondet, skal avkastningen benyttes til vedlikehold av huset.

Så lenge hus leies, skal kapitalen ikke røres. Skulle det i et særlig tilfelle bli behov for å røre kapitalen, skal dette kun skje etter tilsagn fra Norske Fagfotografers Fond. Så lenge det ikke er mulig å kjøpe hus/eierandel i hus for innestående kapital, kan Minnefondet søke Norske Fagfotografers Fond om utvidelse av kapitalen med sikte på senere kjøp.

Avkastningen skal benyttes til husleie til Stiftelsen Fotografiens Hus. Minnefondets avkastning skal ikke dekke det som må antas å være organisasjonen(e)s normale leiekostnader for sine kontorlokaler. Så langt det er mulig, skal en andel av avkastningen, tilnærmet lik økningen i konsumprisindeksen, tillegges kapitalen hvert år.

5. Endringer – oppløsning

Styrets sammensetning kan kun endres etter tilsagn fra styret i Norske Fagfotografers Fond og Norges Fotografforbund.

Ved avslutning av leieforhold eller salg av hus/andel av hus uten reinvestering, opprettelse av nytt leieforhold/overgang til leie, skal midlene forvaltes som ved leie, frem til vedtak om reinvestering, inngåelse av leieforhold eller oppløsning er fattet. Dersom vedtak om reinvestering eller inngåelse av leieforhold ikke er fattet innen ett år, skal kapitalen i Minnefondet med ubenyttet avkastning tilbakeføres Norske Fagfotografers Fond.

Disse vedtekter er vedtatt og kan kun endres av Norske Fagfotografers Fond og Norges Fotografforbund.

Revidert etter vedtak av Norske Fagfotografers Fond 5. november og Norges Fotografforbund 13. november 2023.

NORSKE FAGFOTOGRAFERS FOND

Jens Eldøy
Jens Eldøy [6, jan., 2024 13:47 GMT+1]
Jens Eldøy


Fondets leder

NORGES FOTOGRAFFORBUND

Jon Terje Fossland
Jon Terje Fossland [6, jan., 2024 08:16 GMT+1]
Jon Terje Fossland

Styreleder

 BankID Signing
Anna Maria Karolina Solum
2024-04-26

 BankID Signing
Anne-Stine Johnsråten
2024-04-28

 BankID Signing
Linda Dyrnes
2024-04-29

 BankID Signing
Helle K. Hagen
2024-04-29

Arsregnskap for
JAC. BRUNS MINNEFOND (FOTOGRAFIENS
HUS)

928472949

Regnskapsår
01.01.2023 - 31.12.2023

Resultatregnskap

	Note	2023	
Driftsinntekter			
Salgsinntekt	1	330	0
Annen driftsinntekt	1	1 613 000	0
Sum driftsinntekter		1 613 330	0
Driftskostnader			
Varekostnad		-5 025	0
Lønnskostnad	2, 3, 4	-408 350	0
Annen driftskostnad	5	-1 185 655	0
Sum driftskostnader		-1 599 030	0
Driftsresultat		14 300	0
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		66 177	0
Annen finansinntekt		25	0
Sum finansinntekter		66 202	0
Finanskostnader			
Annen finanskostnad		-25	0
Sum finanskostnader		-25	0
Netto finans		66 177	0
Resultat før skattekostnad		80 477	0
Årsresultat		80 477	0
Overføringer			
Annen egenkapital	6	80 477	0
Sum overføringer		80 477	0

Balanse

EIENDELER

Omløpsmidler

Fordringer

Kundefordringer

7

1 160

Andre kortsiktige fordringer

7

102 066

Sum fordringer

103 226

Bankinnskudd, kontanter og lignende

Bankinnskudd, kontanter og lignende

8

2 267 442

Sum bankinnskudd, kontanter og lignende

2 267 442

Sum omløpsmidler

2 370 667

SUM EIENDELER

2 370 667

Note

Balanse

EGENKAPITAL OG GJELD

Egenkapital

Opptjent egenkapital

Annen egenkapital

Sum opptjent egenkapital

Note

6 80 477

80 477

Sum egenkapital

80 477

Gjeld

Kortsiktig gjeld

Leverandørgjeld

Skyldige offentlige avgifter

Annen kortsiktig gjeld

Sum kortsiktig gjeld

37 201

54 476

9 2 198 513

2 290 190

Sum gjeld

2 290 190

SUM EGENKAPITAL OG GJELD

2 370 667

Oslo, 26.04.2024

Helle K. Hagen
styrets leder

Anne-Stine Johnsråten
styremedlem

Linda Dyrnes
styremedlem

Anna Maria Karolina Solum
daglig leder

Noter

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for små foretak.

Salgsinntekter

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres. Innbetaling av kontingenter periodiseres til det året det gjelder. Fondstilskudd balanseføres og inntektsføres på prosjekt i takt med fremdrift i prosjektene. Tilskudd øremerket drift inntektsføres regnskapsåret.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter siste dag i regnskapsåret, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi (Laveste verdis prinsipp).

Anleggsmidler og langsiktig gjeld

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk for virksomheten. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler føres opp i balansen og avskrives lineært over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Levetid fremkommer av de avskrivningssatsene som er angitt i noteopplysningene. Langsiktig gjeld er gjeld som ikke faller inn under definisjonen av kortsiktig gjeld.

Fordringer

Kundefordringer føres opp i balansen til pålydende etter fradrag for avsetning til påregnelig tap. Avsetning til påregnelig tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene. I tillegg gjøres det for øvrige kundefordringer en uspesifisert avsetning for å dekke antatt tap.

Andre fordringer er også gjenstand for en tilsvarende vurdering.

Skatt

Forbundet er ikke skattepliktig.

Pensjonsforpliktelser

Forbundet har innskuddsbasert, kollektiv tjenstepensjonsordning for sine ansatte. Ordningen oppfyller kravene i lov om obligatorisk tjenstepensjon. Pensjonspremien anses som pensjonskostnad og klassifiseres sammen med lønnskostnader.

Selskapet har ikke endret regnskapsprinsipp fra 2022 til 2023.

Note 1 - Inntekter

Driftsinntekter	2023	2022
Salgsinntekter	330	0
Leieinntekter	63 000	0
Fondstilskudd*	1 550 000	0
Sum driftsinntekter**	1 613 330	0

*Fondstilskudd:

Fondstilskudd fra Norske Fagfotografers Fond øremerket:	2023	2022
Drift av Fotografiens Hus	1 550 000	0
Sum fondstilskudd	1 550 000	0

**I tillegg var det inntekter på kr 29 280 i 2023 som ikke kommer frem her grunnet at første halvår Bruns Minnefond fortsatt ført i regnskapet til Norges Fotografforbund. Se note 10.

Note 2 - Antall årsverk

Antall årsverk sysselsatt i regnskapsåret: 1,1

Note 3 - Lønnskostnader

Spesifikasjon av lønnskostnader	2023
Lønn	356 055
Arbeidsgiveravgift	50 462
Pensjonskostnader	0
Andre relaterte ytelser	1 834
Sum	408 351

Mer om årsverk og lønn

Lønnskostnader på kr 383 382 kommer ikke frem her grunnet at første halvår ble Jac. Bruns Minnefond fortsatt ført i regnskapet til Norges Fotografforbund. Se note 10.

Note 4 - Obligatorisk tjenestepensjon

Virksomheten er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Pensjonsordningen oppfyller kravene etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

Mer om obligatorisk tjenestepensjon

Ordningen er organisert i Storebrand. Ordningen ble etablert mot slutten av året, så det er ikke kostnadsført pensjonskostnader før enn i 2024.

Note 5 - Driftskostnader

Type kostnader	2023	2022
Husleie og drift lokaler*	17 640	0
Leie maskiner og inventar	6 901	0
Rep. service, vedlikehold utstyr	371	0
Revisjonshonorar, rådgivning	0	0
Honorar/kjøp av tjenester	44 257	0
Andre kontorkostnader og interne møter	5 998	0
Reisekostnader	267	0
Reklamekostnader/representasjon	3 206	0
Kontingenter og gaver	3 216	0
Forsikringer	2 835	0
Andre kostnader	7 023	0
Viderefakturerte kostnader fra Norges Fotografforbund*	1 098 967	0
Sum driftskostnader	1 190 680	0

*Dette tallet består av sum kostnader fratrukket sum inntekter som ble viderefakturert fra Norges Fotografforbund grunnet at Jac. Bruns Minnefond ble fortsatt ble ført i regnskapet der første halvdel av 2023. Se note 10.

Note 6 - Egenkapital

	Opptjent egenkapital	Sum
Årsresultat	80 477	80 477
Egenkapital 31.12.2023	80 477	80 477

Note 7 - Fordringer

Type fordring	2023	2022
Kundefordringer	1 160	0
Avsetning tap på usikre kundefordringer	0	0
Andre kortsiktige fordringer	0	0
Forskuddsbetalte kostnader	35 889	0
Påløpt renteinntekt	66 177	0
Sum andre fordringer	103 226	0

Note 8 - Bankinnskudd, kontanter o.l.

Type innskudd	2023	2022
Frie bankinnskudd	2 236 654	0
Bundne skattetrekksmidler	30 788	0
Sum bankinnskudd og kontanter	2 267 442	0

Note 9 - Kortsiktig gjeld

	2023	2022
Leverandørgjeld	37 201	0
Skyldige offentlige avgifter	49 097	0
Påløpte kostnader og forskudd fondstilsjudd for kommende år	2 159 018	0
Gjeld til ansatte (lønn/reiseregning/utlegg)	146	0
Påløpte feriepenge og påløpt arbeidsgiveravgift av feriepenge	43 528	0
Annen kortsiktig gjeld	1 200	0
Sum annen kortsiktig gjeld	2 290 190	0

Note 10 - Norges Fotografforbund

I 2023 ble Fotografiens Hus skilt ut som egen virksomhet fra Norges Fotografforbund, men av praktiske årsaker ble regnskapet fremdeles ført som en avdeling i regnskapet til Norges Fotografforbund i første halvdel av 2023. Ved utskillelse ble kostnader fratrukket inntekter viderefakturert fra Norges Fotografforbund til Jac. Bruns Minnefond, og dette ble bokført som en kostnad i regnskapet til Jac. Bruns Minnefond. Dette utgjør en stor del av årsregnskapet, og i spesifiserte tall:

Andre driftsinntekter	29 280
Lønnskostnader	-383 382
Andre driftskostnader	-744 865
Sum viderefakturert fra Norges Fotografforbund (se konto 7799)	-1 098 967