

# Kopiering av opphavs- beskyttet innhold

Musikk  
Lydproduksjoner  
Audiovisuelt innhold

Utarbeidet for:  
**NORWACO**

Utarbeidet av:  
Synovate MMI

Oslo, 07.12.06

## Innholdsfortegnelse

<b>1</b>	<b>OM UNDERSØKELSEN .....</b>	<b>4</b>
1.1	METODE.....	5
<b>2</b>	<b>SAMMENDRAG.....</b>	<b>7</b>
<b>3</b>	<b>ANDEL SOM KOPIERER ULIKE TYPER INNHOLD .....</b>	<b>9</b>
3.1	KOPIERING AV MUSIKK.....	10
3.2	KOPIERING AV LYDBØKER OG HØRESPILL.....	12
3.3	KOPIERING AV ”ANDRE LYDPRODUKSJONER”.....	14
3.4	KOPIERING AV MUSIKKVIDEOER.....	16
3.5	KOPIERING AV FILM.....	18
3.6	KOPIERING AV TV-SERIER.....	21
3.7	KOPIERING AV NYHETS- OG SPORTSPROGRAMMER .....	24
3.8	DOKUMENTAR OG INFORMASJONSPROGRAMMER .....	27
3.9	UNDERHOLDNINGSPROGRAMMER .....	30
3.10	ANNET AUDIOVISUELT INNHOLD (ANDRE LYD- OG BILDEPRODUKSJONER).....	33
<b>4</b>	<b>TABELLER.....</b>	<b>36</b>
4.1	TOLKNING AV TABELLVERKET .....	36
4.2	FEILMARGINER/SIGNIFIKANSTESTER.....	36

## 1 Om undersøkelsen

Nedenfor følger prosjektinformasjon om undersøkelsen.

**Dato: 27.10.2006**

<b>Formål:</b>	Kartlegge i hvilket omfang det kopieres musikk, film, TV-programmer og lydproduksjoner. Å kunne skille mellom lovlig og ulovlig kopiering ved å kartlegge kilde det er kopiert fra.
<b>Målgruppe/ utvalg:</b>	Utvalg er trukket fra MMIs ebase. Alle respondenter er rekruttert via telefonintervju. Utvalget er trukket proporsjonalt på kjønn, alder og geografi. Utvalget er trukket på respondenter 15 år eller eldre med tilgang til internett.
<b>Tidsperiode (feltarbeid):</b>	Uke 45, 46 og 47. Intervjuene ble gjennomført med like store deler i de tre ukene.
<b>Datainnsamlingsmetode:</b>	Webintervju
<b>Antall intervju:</b>	1599
<b>Veiemetode:</b>	Tallene er veiet på kjønn, alder og utdanning i henhold til internettbefolkningen som den fremkommer i Norsk medie- og målgruppeindeks (MMI).
<b>Tolkning av tabellverket:</b>	Resultatene som fremkommer i tabellverket er gjengitt i prosentandeler.
<b>Feilmarginer/ signifikanstester:</b>	Totaltall fra undersøkelsen er beheftet med feilmarginer på +/- 1,4 - 3,2 prosentpoeng. Feilmarginer for resultater brutt ned på undergrupper er noe større. En mer utførlig redegjørelse for feilmarginer/ signifikanstester er vedlagt sammen med tabellverket.

### Prosjektdeltakere

<b>Oppdragsgiver:</b>	NORWACO
<b>Kontaktperson hos oppdragsgiver:</b>	Cathrine Nagell
<b>Prosjektansvarlig:</b>	Rune T. Eilertsen
<b>Konsulent(er):</b>	Rune T. Eilertsen
<b>Ansvarlig edb:</b>	
<b>Ansvarlig feltarbeid:</b>	
<b>Prosjektnummer:</b>	P79032

## 1.1 Metode

Undersøkelsen er gjennomført mot et kvotert utvalg trukket fra MMIs ebase. MMIs ebase er utelukkende rekruttert via telefonintervju og selvrekruttering er ikke tillatt.

Utvalget er kvotert på 5 regioner, fire aldersgrupper og kjønn. Utvalget er kvotert proporsjonalt. Resultatene er deretter veid proporsjonalt med internettbefolkningen og tallene som fremkommer er representative for personer 15 år eller eldre med tilgang til internett.

I denne undersøkelsen har vi kun kvantifisert omfanget av kopiering blant de ca. 80% av befolkningen som har tilgang til internett. Kopiering blant de ca. 20% av befolkningen som ikke har tilgang til internett kommer da i tillegg til de volumer som er kvantifisert her.

*Følgelig vil de tall som presenteres her være noe lavere enn totaltallene for hele befolkningen.*

Undersøkelsen gir ikke grunnlag for å si noe om hvordan det totale volumet av kopiering er fordelt mellom de som har tilgang til internett og de som ikke har tilgang til internett. Vi vet imidlertid at den delen av befolkningen som ikke har tilgang til internett er i hovedsak den eldre delen av befolkningen. Fra tidligere undersøkelser vet vi også at for de fleste typer innhold er kopiering mer utbredt blant de med tilgang til internett, enn blant de uten tilgang til internett. Det er derfor grunn til å anta at den totale kopieringen kvantifisert her utgjør mer enn 80% av den totale kopieringen blant alle personer, 15 år eller eldre, i Norge.

Undersøkelsen gir i hovedsak svar på følgende spørsmål:

- Hvor mange har kopiert ulike typer innhold siste uke
- Hvor mye har man kopiert av ulike typer innhold siste uke
- Hvordan er kopieringen fordelt på ulike typer kilder for kopiering

Med utgangspunkt i hvordan det kopierte innholdet er fordelt på kilder har vi forsøkt å kvantifisere hvor stor andel av kopiene som er lovlige og hvor stor andel som er ulovlige.

Følgende forutsetninger er lagt til grunn ved klassifisering av lovlig og ulovlig kopiering:

- Det er konsekvent spurt etter kopiering til privat bruk
- Kopiering fra original CD er regnet som lovlig kopiering
- Kopiering fra kringkastede sendinger er regnet som lovlig kopiering
- Kjøp/nedlasting direkte fra internett er regnet som lovlig kopiering
- Kopiering fra original DVD er regnet som ulovlig kopiering (p.g.a kopisperre)

For kopiering fra kildene PC/harddisk, MP3-spiller og uoriginale CD/DVDer er det stillt et oppfølgingsspørsmål hvor respondentene blir spurt om opprinnelig kilde for innhold og bedt om å estimere hvor stor andel som opprinnelig stammer fra gratis nedlasting på internett hvor det ikke er gitt tillatelse fra rettighetshaver eller som opprinnelig stammer fra original DVD.

Gratis nedlasting/kopiering direkte fra internett er regnet som ulovlig kopiering for film og TV-serier. For øvrige typer innhold er det stillt oppfølgingsspørsmål hvor respondenten selv blir bedt om å vurdere hvor stor andel som er nedlastet uten tillatelse fra rettighetshaver.

Respondentene ble informert om formålet med undersøkelsen, ”å kartlegge omfang av både lovlig og ulovlig kopiering”. Respondentene ble ikke informert om hvem som var MMIs oppdragsgiver. Lovlige og ulovlige kopier ble først nevnt i oppfølgingsspørsmålene etter at respondenten hadde besvart hvor mange kopier man hadde gjort fra ulike kilder.

I og med at dette er en erindringsbasert undersøkelse har vi valgt å begrense undersøkelsen til å kartlegge omfang av kopiering for siste 7 dager. Undersøkelsen ble gjennomført i tre like store bølger i ukene 45, 46 og 47. Dette for å redusere risiko for at spesielle forhold knyttet til en uke. Alle

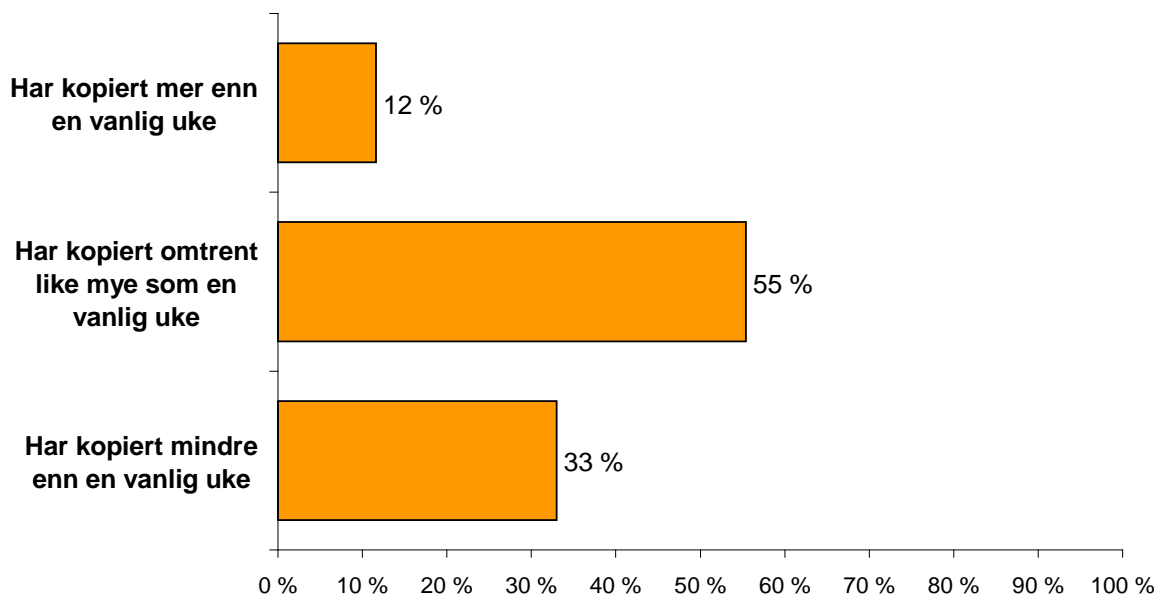


tall i undersøkelsen er presentert som gjennomsnittstall for de siste 7 dager innenfor denne måleperioden på 3 uker. Legger man til grunn at ukene 45-47 er relativt gjennomsnittlige uker mht. kopieringsadferd vil man måtte multiplisere de estimatene som fremkommer her med 52 for å få estimater på total kopiering gjennom hele året.

Vi har mot slutten av undersøkelsen spurt respondentene om man mener at man denne uken har kopiert mer enn en vanlig uke, omtrent like mye, eller mindre enn en vanlig uke. Dette ble også gjort på fjorårets undersøkelse som ble gjennomført i uke 36, 2005. Resultatene nedenfor indikerer ikke at måleperioden har vært en periode med unormalt mye kopiering. Samtidig må man anta at sesongvariasjoner også gjør det vanskelig for respondentene selv å evaluere dette.

Tallene ligger også svært nær opp til tallene for 2005. 12% (2005: 11%) sier de har kopiert mer enn en vanlig uke, 55% (2005:54%) sier de har kopiert omtrent like mye som en vanlig uke og 33% (2005: 36%) sier de har kopiert mindre enn en vanlig uke.

**\*\* Spm:q103 \*\*** I forhold til kopiering av musikk, film, musikkvideoer, TV-programmer, TV-serier og lydbøker - Vil du si at du siste uke alt i alt har kopiert mer, mindre eller omtrent like mye som i en vanlig/gjennomsnitts uke?  
Total



Vi anbefaler at om man forstørrer tallene fra denne undersøkelsen opp til tall pr. år gjør oppmerksom på at målingen er foretatt over 3 uker og at det vil ligge en usikkerhet knyttet til sesongvariasjoner.

## 2 Sammendrag

Dette er hovedtrekkene i undersøkelsen:

### Musikk

- 31%, tilsvarende ca. 936 000 personer, oppga at de hadde kopiert musikk i løpet av de siste 7 dager
- Disse 31% har i gjennomsnitt kopiert 56 låter hver siste uke
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca.32 låter er lovlig kopiert
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca. 24 låter er ulovlig kopiert
- Når vi forstørker disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det pr.uke i måleperioden totalt ble kopiert ca. 52,4 millioner låter. Av disse ble ca. 22,5 mill. kopiert ulovlig og ca. 29,9 mill. låter ble lovlig kopiert.

### Lydbøker og hørespill

- 2%, tilsvarende ca. 71 000 personer, oppga at de hadde kopiert lydbøker og hørespill i løpet av de siste 7 dager.
- Disse 2% har i gjennomsnitt kopiert 3 produksjoner hver siste uke
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca.2,7 produksjoner lovlig kopiert
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca.0,3 produksjoner er ulovlig kopiert.
- Når vi forstørker disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det pr.uke i måleperioden totalt ble kopiert ca.213 000 produksjoner. Av disse ble ca. 21 000 kopiert ulovlig og ca. 192 000 produksjoner ble lovlig kopiert

### Andre lydproduksjoner

- 6%, tilsvarende ca. 169 000 personer, oppga at de hadde kopiert ”andre lydproduksjoner” i løpet av de siste 7 dager.
- Disse 6% har i gjennomsnitt kopiert 5,3 produksjoner hver siste uke
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca.3 produksjoner lovlig kopiert
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca.2,3 produksjoner er ulovlig kopiert.
- Når vi forstørker disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det pr.uke i måleperioden totalt ble kopiert ca.900 000 produksjoner. Av disse ble ca. 390 000 kopiert ulovlig og ca. 510 000 produksjoner ble lovlig kopiert

### Musikkvideoer

- 7%, tilsvarende ca. 200 000 personer, oppga at de hadde kopiert musikkvideoer i løpet av de siste 7 dager
- Disse 7% har i gjennomsnitt kopiert ca. 4,3 musikkvideoer hver siste uke.
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca. 2,2 videoer er lovlig kopiert
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca. 2,1 videoer er ulovlig kopiert.
- Når vi forstørker disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det pr.uke i måleperioden totalt ble kopiert ca. 864 000 musikkvideoer. Av disse ble ca. 422 000 kopiert ulovlig og ca. 442 000 musikkvideoer ble lovlig kopiert.

### Film

- 19%, tilsvarende ca. 574 000 personer, oppga at de hadde kopiert filmer i løpet av de siste 7 dager
- Disse 19% har i gjennomsnitt kopiert 4,2 filmer hver siste uke
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca. 0,9 filmer lovlig kopiert
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca.3,3 filmer er ulovlig kopiert.
- Når vi forstørker disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det pr.uke i måleperioden totalt ble kopiert ca. 2,41 millioner filmer. Av disse ble ca. 1,89 mill. kopiert ulovlig og drøyt 0,52 mill. filmer ble lovlig kopiert.

### **TV-serier**

- 19% tilsvarende ca. 582 000 personer, oppga at de hadde kopiert TV-serier i løpet av de siste 7 dager
- Disse 19% har i gjennomsnitt kopiert 10,8 episoder hver siste uke
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca. 2,1 episoder er lovlig kopiert
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca.8,7 episoder er ulovlig kopiert.
- Når vi forstørker disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det pr.uke i måleperioden totalt ble kopiert ca. 6,3 millioner episoder. Av disse ble ca. 5,1 mill. kopiert ulovlig og ca. 1,2 mill. episoder ble lovlig kopiert.

### **Nyhets- og sportsprogrammer**

- 3% tilsvarende ca. 90 000 personer, oppga at de hadde kopiert nyhets- og sportsprogrammer i løpet av de siste 7 dager
- Disse 3% har i gjennomsnitt kopiert 2 programmer hver siste uke
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca. 1,9 programmer er lovlig kopiert
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca.0,1 programmer er ulovlig kopiert.
- Når vi forstørker disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det pr.uke i måleperioden totalt ble kopiert ca. 180 000 programmer. Av disse ble ca. 10 000 kopiert ulovlig og ca. 170 000 programmer ble lovlig kopiert.

### **Dokumentar- og informasjonsprogrammer**

- 7% tilsvarende ca. 215 000 personer, oppga at de hadde kopiert dokumentar- og informasjonsprogrammer i løpet av de siste 7 dager
- Disse 3% har i gjennomsnitt kopiert 1,8 programmer hver siste uke
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca. 1,1 programmer er lovlig kopiert
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca.0,7 programmer er ulovlig kopiert.
- Når vi forstørker disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det pr.uke i måleperioden totalt ble kopiert ca. 392 000 programmer. Av disse ble ca. 155 000 kopiert ulovlig og ca. 237 000 programmer ble lovlig kopiert.

### **Underholdningsprogrammer**

- 10% tilsvarende ca. 315 000 personer, oppga at de hadde kopiert underholdningsprogrammer i løpet av de siste 7 dager
- Disse 3% har i gjennomsnitt kopiert 2,3 programmer hver siste uke
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca. 1,4 programmer er lovlig kopiert
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca.0,9 programmer er ulovlig kopiert.
- Når vi forstørker disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det pr.uke i måleperioden totalt ble kopiert ca. 725 000 programmer. Av disse ble ca. 283 000 kopiert ulovlig og ca. 442 000 programmer ble lovlig kopiert.

### **Andre lyd- og bildeproduksjoner**

- 11%, tilsvarende ca. 317 000 personer, oppga at de hadde kopiert ”andre lyd- og bildeproduksjoner” i løpet av de siste 7 dager.
- Disse 11% har i gjennomsnitt kopiert 5,9 produksjoner hver siste uke
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca.1,7 produksjoner lovlig kopiert
- Basert på oppgitt kilde for kopiering, estimerer vi at ca.4,2 produksjoner er ulovlig kopiert.
- Når vi forstørker disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det pr.uke i måleperioden totalt ble kopiert ca.1,87 mill. produksjoner. Av disse ble ca. 1,33 mill. kopiert ulovlig og ca. 0,54 mill. produksjoner ble lovlig kopiert

### 3 Andel som kopierer ulike typer innhold

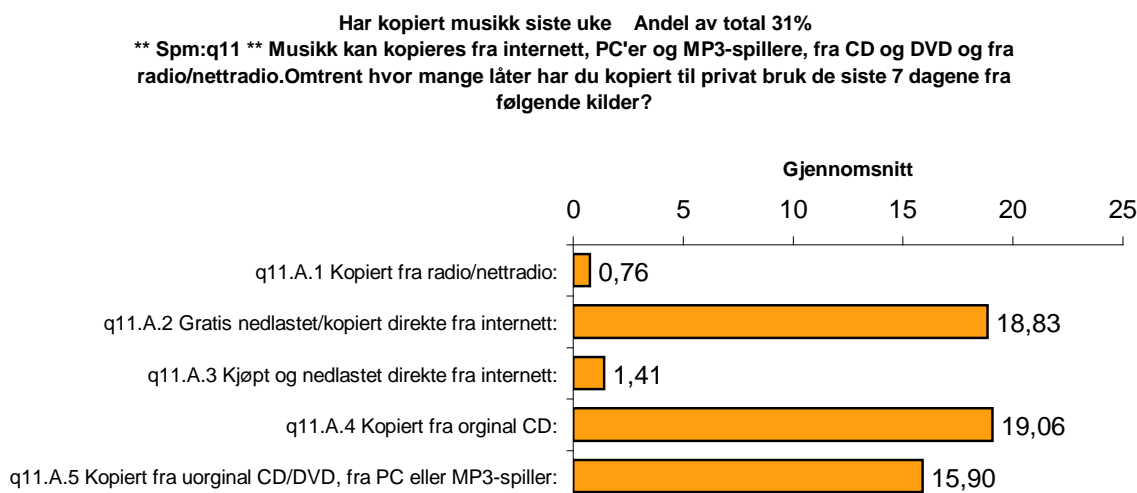
I de innledende spørsmålene i undersøkelsen ble det spurt om man i det hele tatt hadde kopiert ulike typer innhold i løpet av de siste 7 dager.

- 31%, tilsvarende ca. 936 000 personer, oppga at de hadde kopiert musikk i løpet av de siste 7 dager (2005: 922 000 personer)
- 2%, tilsvarende ca. 71 000 personer, oppga at de hadde kopiert lydbøker og hørespill i løpet av de siste 7 dager
- 6% tilsvarende ca. 169 000 personer, oppga at de hadde kopiert ”andre lydproduksjoner” i løpet av de siste 7 dager
- 7%, tilsvarende ca. 201 000 personer, oppga at de hadde kopiert musikkvideoer i løpet av de siste 7 dager (2005:340 000)
- 19%, tilsvarende ca. 574 000 personer, oppga at de hadde kopiert filmer i løpet av de siste 7 dager.
- 19%, tilsvarende ca. 582 000 personer, oppga at de hadde kopiert TV-serier i løpet av de siste 7 dager.
- 3%, tilsvarende ca. 90 000 personer, oppga at de hadde kopiert Nyheter og sport i løpet av de siste 7 dager.
- 7%, tilsvarende ca. 215 000 personer, oppga at de hadde kopiert dokumentar- og andre informasjonsprogrammer i løpet av de siste 7 dager
- 10%, tilsvarende ca. 315 000 personer, oppga at de hadde kopiert underholdningsprogrammer i løpet av de siste 7 dager
- 11%, tilsvarende ca. 317 000 personer, oppga at de hadde kopiert ”andre lyd- og bildeproduksjoner” i løpet av de siste 7 dager



### 3.1 Kopiering av musikk

31%, tilsvarende ca. 936 000 personer, oppga at de hadde kopiert musikk i løpet av de siste 7 dager . Dette er omtrent like mange som i fjoråretsundersøkelse (922 000). Blant de som har kopiert musikk har hver person i gjennomsnitt kopiert ca. 56 låter. Tilsvarende tall i 2005 undersøkelsen var 38,4 låter. Antall personer som laster ned låter har altså endret seg lite, men antall låter de laster ned har økt betydelig. Økningen kommer hovedsakelig via økt kopiering fra både originale CD'er og uoriginale CD'er samt kopiering fra MP3-spillere og PC'er. Nedenfor ser vi hvordan disse er fordelt på kilder (tall fra 2006):



For musikk kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra radio/nettradio - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra internett - avhenger av kilde
- Kjøpt og nedlastet direkte fra internett - lovlig
- Kopiert fra original CD - lovlig
- Kopiert fra PC, MP3-spiller eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde

Basert på dette ser vi at av det totale snittet på 56 låter, kan ca.38% (snitt på 21,2 låter) klassifiseres direkte som lovlig kopiering.

For de resterende 62% (snitt på 34,8 låter) er det stilt et oppfølgingsspørsmål hvor vi har bedt respondentene estimere hvor stor prosentandel som opprinnelig stammer fra ulovlig kilde. En individuell veiing (antall låter respondenten har lastet ned gratis fra internett eller kopiert fra PC, MP3-spiller eller uoriginal CD/DVD justert for prosentandel som stammer fra ulovlig kilde opprinnelig) viser at:

79% av de i snitt 18,8 låter man har lastet ned gratis fra internett stammer fra ulovlig kilde (definert ved at respondenten selv har vurdert opphavsrett). Vi sitter da igjen med 21% av gjennomsnittet på 18,8 låter, tilsvarende ca. 3,9 låter.

56,9% av de i snitt 15,9 låter man har kopiert fra PC, MP3-spiller eller uoriginal CD/DVD opprinnelig stammer fra ulovlig kilde definert ved at de opprinnelig er nedlastet gratis fra internett. Vi sitter da igjen med 43,1% av gjennomsnittet på 15,9 låter, tilsvarende ca. 6,9 låter.

Samlet finner vi da at av de totalt 56 låter man i gjennomsnitt har kopiert siste uke, er 32 låter lovlig kopiert og 24 låter er ulovlig kopiert. Dette er gjennomsnittstall gjeldende for de 31% som har kopiert låter totalt.

Når vi forstørrer disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det pr.uke i måleperioden ble kopiert ca. 52,4 millioner låter. Av disse ble ca. 22,5 mill. kopiert ulovlig og ca. 29,9 mill. låter ble lovlig kopiert.

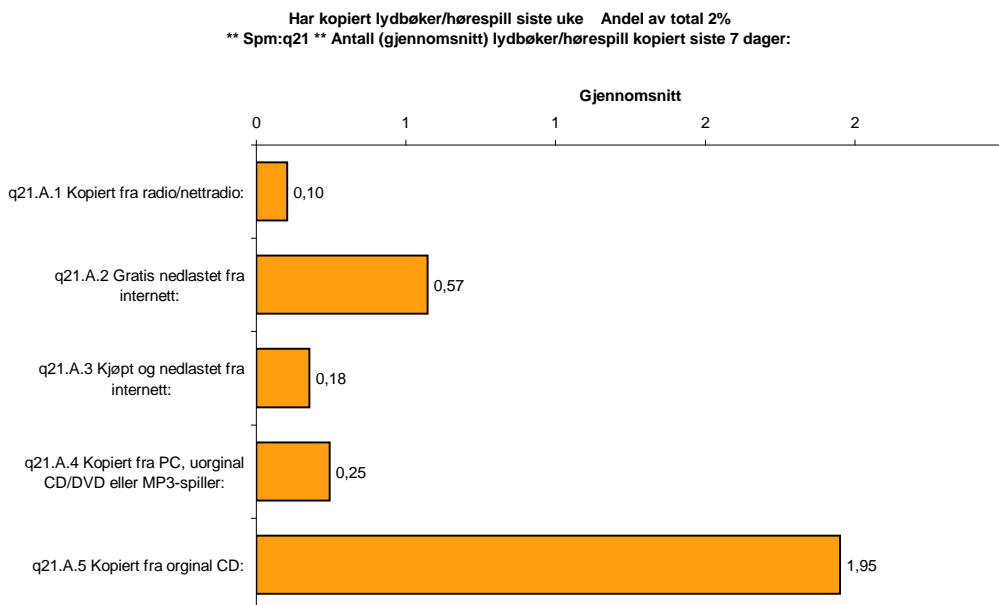
Sammenlignet med tallene for 2005 er det en betydelig økning i antall låter som kopieres og det er i hovedsak lovlig kopiering som øker. Tallene for 2005 viste at det totalt ble kopiert ca. 35,4 millioner låter. Av disse ble ca. 21,6 mill. kopiert ulovlig og ca. 13,8 mill. låter ble lovlig kopiert.

NB! I 2005 ble all gratis nedlasting fra internett definert som ulovlig kopiering. Med utgangspunkt i at stadig flere artister legger ut noe materiale for gratis nedlasting, ble respondentene i årets undersøkelse

Bedt om å angi hvor stor andel av låtene som var lastet ned gratis fra internett som var ulovlig definert ved at de var lastet ned uten tillatelse fra rettighetshaver.

### 3.2 Kopiering av lydbøker og hørespill

2%, tilsvarende ca. 71 000 personer, oppga at de hadde kopiert lydbøker og hørespill i løpet av de siste 7 dager. Blant de som har kopiert lydbøker og hørespill har hver person i gjennomsnitt kopiert ca. 3 produksjoner. Det er ikke sammenlignbare tall for 2005 hvor lydbøker var kategorisert sammen med andre lydproduksjoner. Nedenfor ser vi hvordan disse er fordelt på kilder:



For lydbøker/hørespill kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra radio/netradio - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra internett - avhenger av kilde
- Kjøpt og nedlastet direkte fra internett - lovlig
- Kopiert fra original CD - lovlig
- Kopiert fra PC, MP3-spiller eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde

Basert på dette ser vi at av det totale snittet på 3 produksjoner, kan ca.73% (snitt på 2,2 produksjoner) klassifiseres direkte som lovlig kopiering.

For de resterende 27% (snitt på 0,8 produksjoner) er det stilt et oppfølgingsspørsmål hvor vi har bedt respondentene estimere hvor stor prosentandel som opprinnelig stammer fra ulovlig kilde. En individuell veiing (antall produksjoner respondenten har lastet ned gratis fra internett eller kopiert fra PC, MP3-spiller eller uoriginal CD/DVD justert for prosentandel som stammer fra ulovlig kilde opprinnelig) viser at:

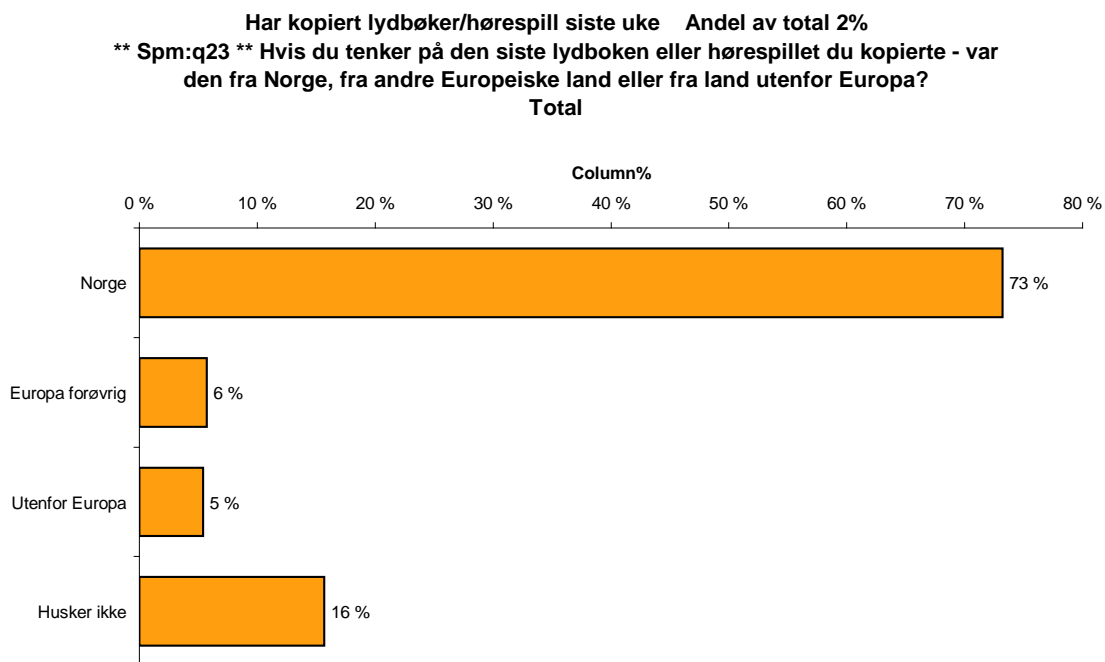
45% av de i snitt 0,6 produksjoner man har lastet ned gratis fra internett stammer fra ulovlig kilde (definert ved at respondenten selv har vurdert opphavsrett). Vi sitter da igjen med 55% av gjennomsnittet på 0,6 produksjoner, tilsvarende drøyt 0,3 produksjoner.

Ca. 10% av de i snitt 0,2 produksjoner man har kopiert fra PC, MP3-spiller eller uoriginal CD/DVD opprinnelig stammer fra ulovlig kilde definert ved at de opprinnelig er nedlastet gratis fra internett. Vi sitter da igjen med ca. 90% av gjennomsnittet på 0,2 produksjoner, tilsvarende ca. 0,18 produksjoner.

Samlet finner vi da at av de totalt 3 produksjoner man i gjennomsnitt har kopiert siste uke, er 2,7 produksjoner lovlig kopiert og 0,3 produksjoner er ulovlig kopiert. Dette er gjennomsnittstall gjeldende for de 2% som har kopiert produksjoner totalt.

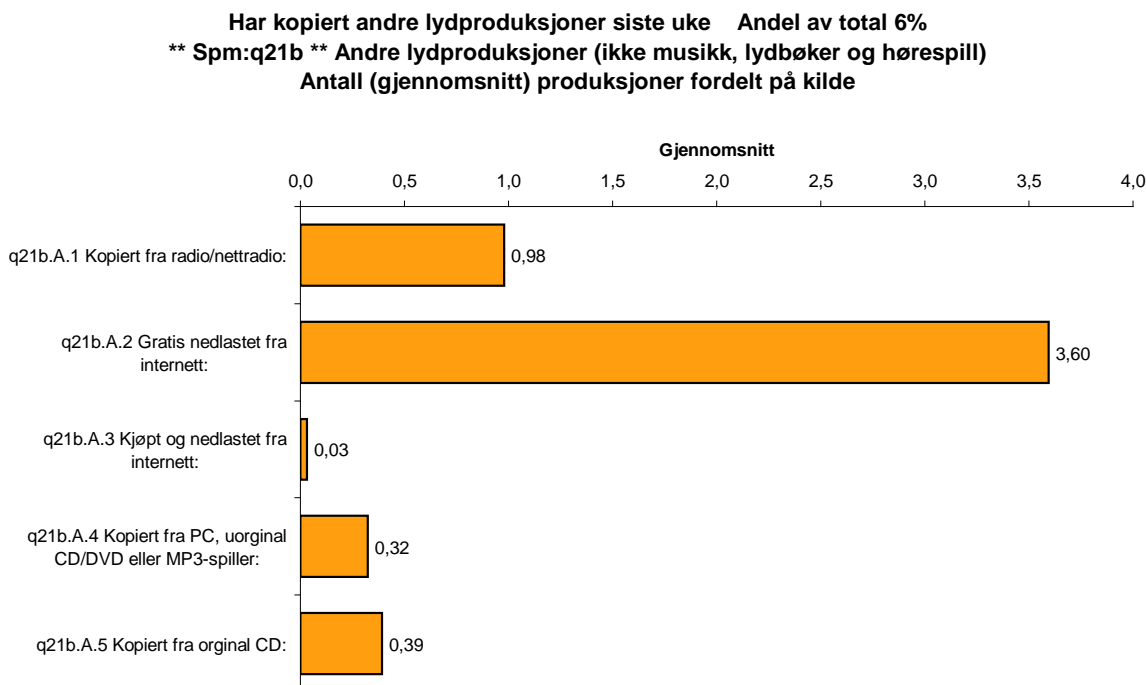
Når vi forstørrer disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det pr.uke i måleperioden ble kopiert ca. 213 000 produksjoner. Av disse ble ca. 21 000 kopiert ulovlig og ca. 192 000 produksjoner ble lovlig kopiert.

Det ble også stilt spørsmål om opphavsland for den siste lydbok/hørespill man hadde kopiert. Som vist i grafen nedenfor oppgav 73% av den sist kopierte produksjonen var norsk, 6% sier den var Europeisk (Norge unntatt) og 5% at den var fra utenfor Europa. 16% husket ikke eller var usikker på opphavsland på sist kopierte produksjon:



### 3.3 Kopiering av ”andre lydproduksjoner”

6%, tilsvarende ca. 169 000 personer oppgir å ha kopiert ”andre lydproduksjoner” siste uke. Hver av disse oppgir at de i gjennomsnitt har kopiert ca. 5,3 produksjoner. Nedenfor ser vi hvordan disse er fordelt på kilder:



For ”andre lydproduksjoner” kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra radio/nettradio - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra internett - avhenger av kilde
- Kjøpt og nedlastet direkte fra internett - lovlig
- Kopiert fra original CD - lovlig
- Kopiert fra PC, MP3-spiller eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde

Basert på dette ser vi at av det totale snittet på 5,3 produksjoner, kan ca.26% (snitt på 1,4 produksjoner) klassifiseres direkte som lovlig kopiering.

For de resterende 74% (snitt på 3,9 produksjoner) er det stilt et oppfølgingsspørsmål hvor vi har bedt respondentene estimere hvor stor prosentandel som opprinnelig stammer fra ulovlig kilde. En individuell veiing (antall produksjoner respondenten har lastet ned gratis fra internett eller kopiert fra PC, MP3-spiller eller uoriginal CD/DVD justert for prosentandel som stammer fra ulovlig kilde opprinnelig) viser at:

57% av de i snitt 3,6 produksjoner man har lastet ned gratis fra internett stammer fra ulovlig kilde (definert ved at respondenten selv har vurdert opphavsrett). Vi sitter da igjen med 43% av gjennomsnittet på 3,6 produksjoner, tilsvarende drøyt 1,5 produksjoner.

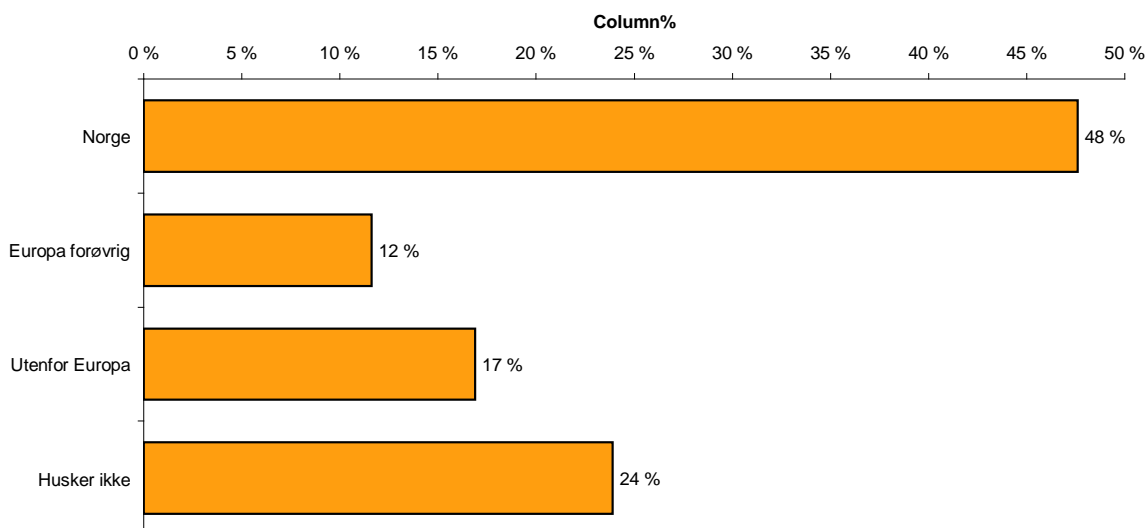
Ca. 57% av de i snitt 0,3 produksjoner man har kopiert fra PC, MP3-spiller eller uoriginal CD/DVD opprinnelig stammer fra ulovlig kilde definert ved at de opprinnelig er nedlastet gratis fra internett. Vi sitter da igjen med ca. 43% av gjennomsnittet på 0,3 produksjoner, tilsvarende ca. 0,1 produksjoner.

Samlet finner vi da at av de totalt 5,3 produksjoner man i gjennomsnitt har kopiert siste uke, er 3 produksjoner lovlig kopiert og 2,3 produksjoner er ulovlig kopiert. Dette er gjennomsnittstall gjeldende for de 6% som har kopiert produksjoner totalt.

Når vi forstørrer disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det pr.uke i måleperioden ble kopiert ca. 900 000 produksjoner. Av disse ble ca. 390 000 kopiert ulovlig og ca. 510 000 produksjoner ble lovlig kopiert.

Det ble også stilt spørsmål om opphavsland for den siste produksjonen man hadde kopiert. Som vist i grafen nedenfor oppgav 48% av den sist kopierte produksjonen var norsk, 12% sier den var europeisk (Norge unntatt) og 17% at den var fra utenfor Europa. 24% husket ikke eller var usikker på opphavsland på sist kopierte produksjon:

**Har kopiert andre lydproduksjoner siste uke Andel av total 6%**  
**\*\* Spm:q23b \*\* Hvis du tenker på den siste "annen lydproduksjon" som du kopierte - var den fra Norge, fra andre Europeiske land eller fra land utenfor Europa?**



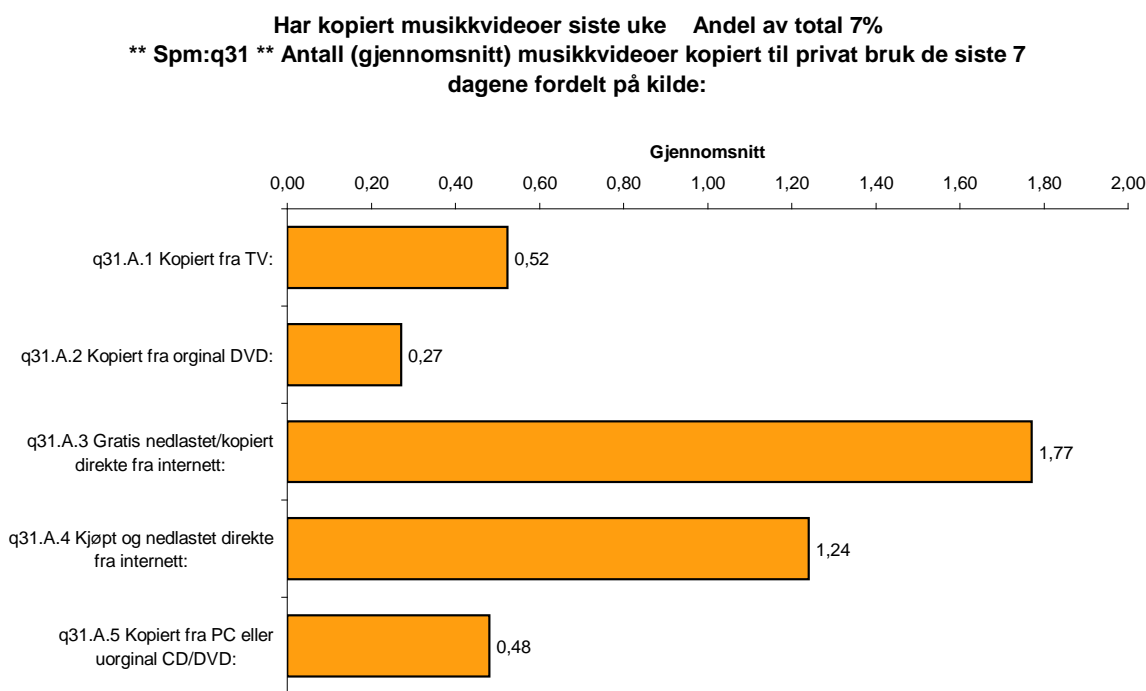
### 3.4 Kopiering av musikkvideoer

7%, tilsvarende ca. 200 000 personer oppgir å ha kopiert musikkvideoer siste uke. Blant de som har kopiert musikkvideoer har hver person i gjennomsnitt kopiert 4,3 musikkvideoer. Sammenlignet med tallene for 2005 gir det en nedgang både i antall personer som har kopiert musikkvideoer (fra 340 000 til 200 000) og antall videoer man har kopiert (fra 8,1 til 4,3). Sammenholdt med de øvrige tallene i denne undersøkelsen samt det at det er en nedgang både i antall personer som har kopiert musikkvideoer og antall videoer de har kopiert, er det grunn til å tro at det har skjedd en endring i atferd siden forrige måling. Undersøkelsen gir ikke et konkret grunnlag for å si noe om årsaken til en slik endring, men mulige årsaker kan være:

- Økt båndbredde gir anledning til nedlasting av lengre produksjoner, og fortrenger i noen grad kortere produksjoner som musikkvideoer
- Økt tilgang på andre korte produksjoner (typisk youtube) fortrenger i noen grad musikkvideoer

Dette understøttes av at det i hovedsak er kopiering med internett som kilde som står for nedgangen.

Nedenfor ser vi hvordan kopiering av musikkvideoer er fordelt på kilder:



For musikkvideoer kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra TV - lovlig
- Kopiert fra original DVD – ulovlig
- Kjøpt og nedlastet direkte fra internett - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra internett – avhengig av kilde
- Kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde

Basert på dette ser vi at av det totale snittet på 4,3 musikkvideoer, kan ca.6% (snitt på 0,3 musikkvideoer) klassifiseres direkte som ulovlig kopiering og ca.40% (snitt på 1,8 musikkvideoer) klassifiseres direkte som lovlig kopiering.

For de resterende 54% (snitt på 2,3 musikkvideoer) er det stilt et oppfølgingsspørsmål hvor vi har bedt respondentene estimere hvor stor prosentandel som opprinnelig stammer fra ulovlig kilde. En individuell veiing (antall musikkvideoer respondenten har lastet ned gratis fra internett eller kopiert



fra PC eller uoriginal CD/DVD, justert for prosentandel som stammer fra ulovlig kilde opprinnelig) viser at:

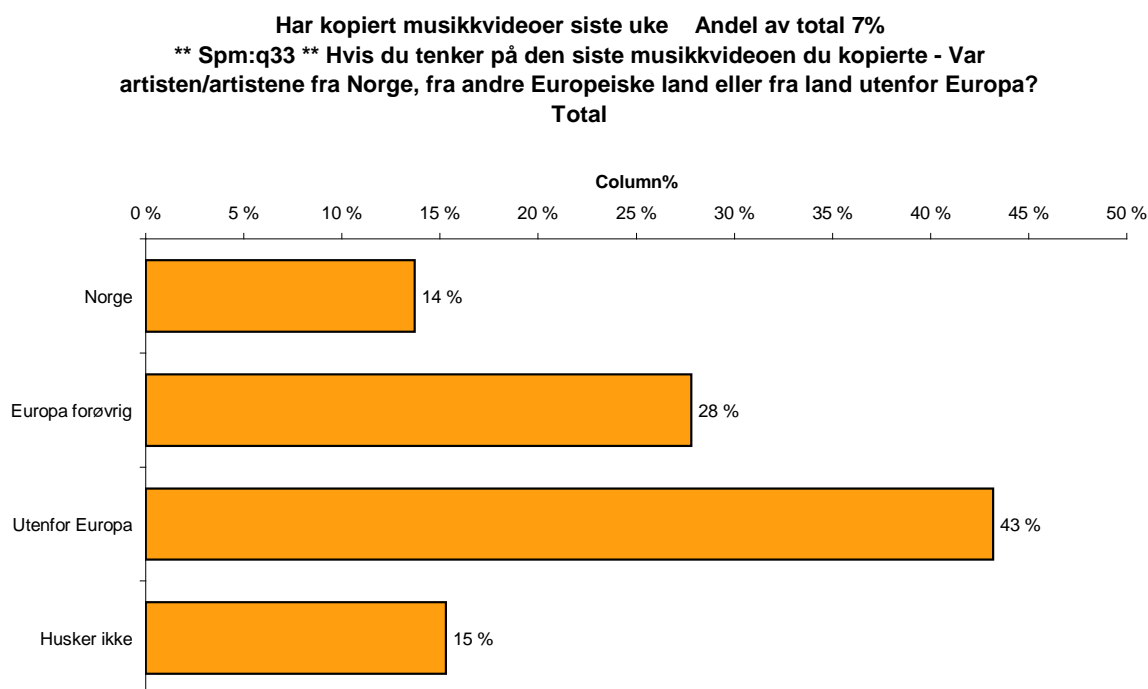
83% av de i snitt 1,8 produksjoner man har lastet ned gratis fra internett stammer fra ulovlig kilde (definert ved at respondenten selv har vurdert opphavsrett). Vi sitter da igjen med 17% av gjennomsnittet på 1,8 produksjoner, tilsvarende drøyt 0,3 produksjoner.

88% av de i snitt 0,5 musikkvideoer man har kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD opprinnelig stammer fra ulovlig kilde definert ved at de opprinnelig er nedlastet fra internett eller kopiert fra original DVD (som har kopisperre). Vi sitter da igjen med 12% av gjennomsnittet på 0,5 videoer, tilsvarende ca. 0,1 videoer.

Samlet finner vi da at av de totalt 4,3 musikkvideoer man i gjennomsnitt har kopiert siste uke, er 2,2 videoer lovlig kopiert og 2,1 videoer er ulovlig kopiert. Dette er gjennomsnittstall gjeldende for de 7% som har kopiert musikkvideoer totalt.

Når vi forstørrer disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det i måleperioden pr. uke totalt ble kopiert ca. 864 000 musikkvideoer. Av disse ble ca.422 000 kopiert ulovlig og ca. 442 000 musikkvideoer ble lovlig kopiert.

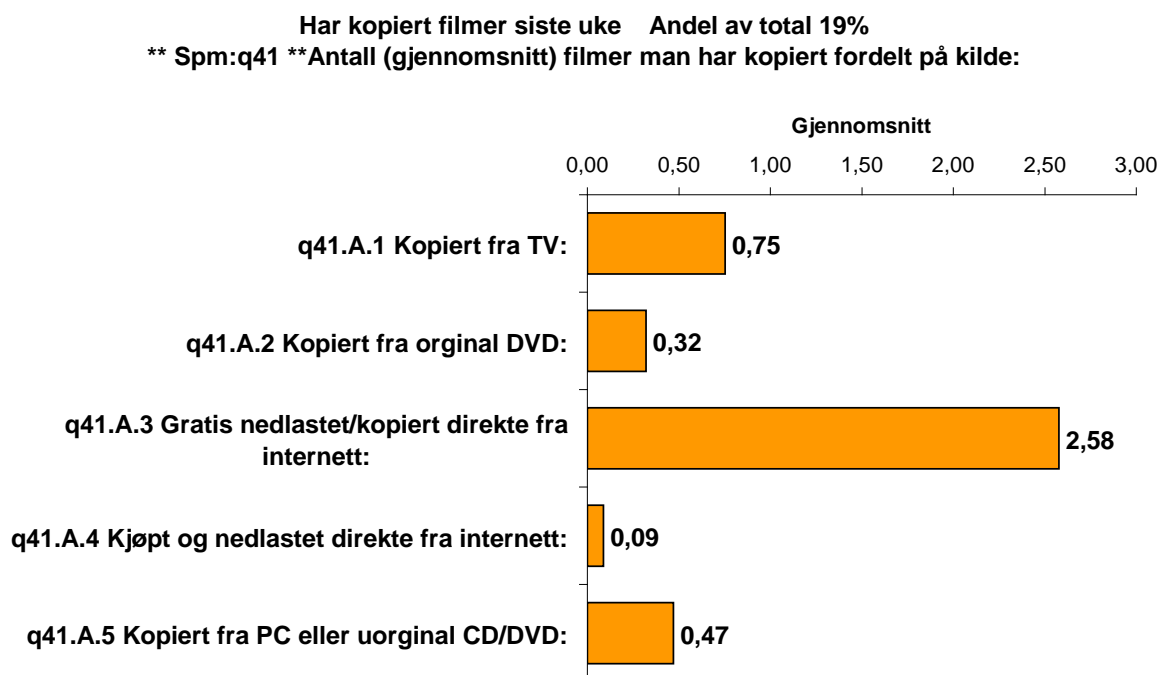
Det ble også stilt spørsmål om opphavsland for den siste produksjonen man hadde kopiert. Som vist i grafen nedenfor oppgav 14% av den sist kopierte produksjonen var norsk, 28% sier den var europeisk (Norge unntatt) og 43% at den var fra utenfor Europa. 15% husket ikke eller var usikker på opphavsland på sist kopierte produksjon:





### 3.5 Kopiering av film

19%, tilsvarende ca. 574 000 personer oppgir å ha kopiert filmer siste uke. Blant de som har kopiert filmer har hver person i gjennomsnitt kopiert 4,2 filmer. Nedenfor ser vi hvordan disse er fordelt på kilder:



For filmer kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra TV - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra internett – ulovlig
- Kjøpt og nedlastet direkte fra internett - lovlig
- Kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde
- Kopiert fra original DVD - ulovlig

Basert på dette ser vi at av det totale snittet på 4,2 filmer, kan ca.69% (snitt på 2,9 filmer) klassifiseres direkte som ulovlig kopiering og ca.20% (snitt på 0,8 filmer) klassifiseres direkte som lovlig kopiering.

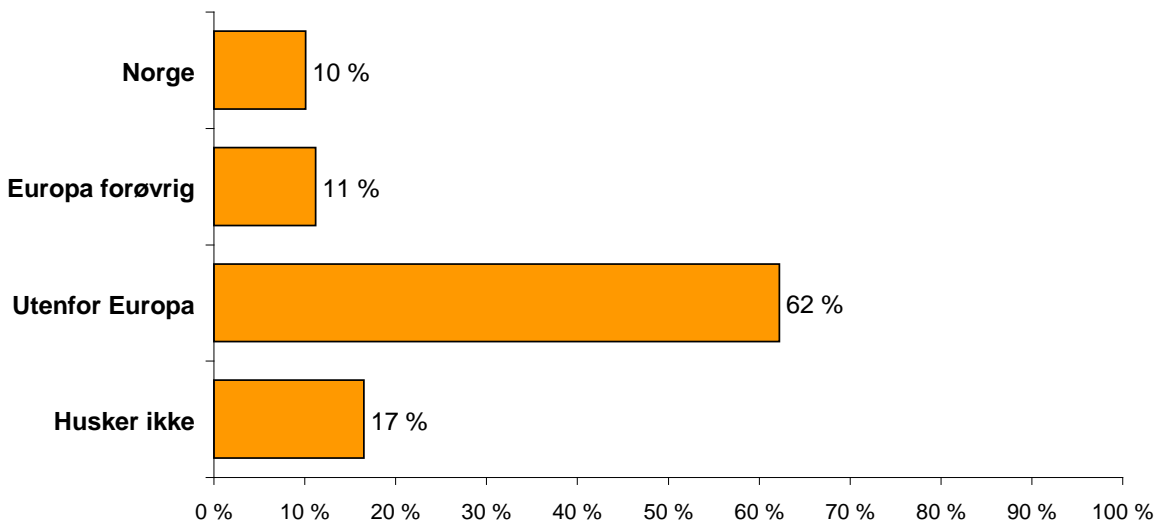
For de resterende 11% (snitt på 0,5 filmer) er det stilt et oppfølgingsspørsmål hvor vi har bedt respondentene estimere hvor stor prosentandel som opprinnelig stammer fra ulovlig kilde. En individuell veiing (antall filmer respondenten har kopiert fra PC eller uoriginal DVD justert for prosentandel som stammer fra ulovlig kilde opprinnelig) viser at 82% av de i snitt 0,5 filmer man har kopiert fra PC eller uoriginal DVD opprinnelig stammer fra ulovlig kilde definert ved at de opprinnelig er nedlastet gratis fra internett eller kopiert fra original DVD med kopisperre. Vi sitter da igjen med 11% av gjennomsnittet på 0,5 filmer, tilsvarende ca. 0,1 filmer.

Samlet finner vi da at av de totalt 4,2 filmer man i gjennomsnitt har kopiert siste uke, er ca. 0,9 filmer lovlig kopiert og ca.3,3 filmer er ulovlig kopiert. Dette er gjennomsnittstall gjeldende for de 19% som har kopiert filmer totalt.

Når vi forstørrer disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det i måleperioden totalt ble kopiert ca. 2,41 millioner filmer. Av disse ble ca. 1,89 mill. kopiert ulovlig og drøyt 0,52 mill. filmer ble lovlig kopiert.

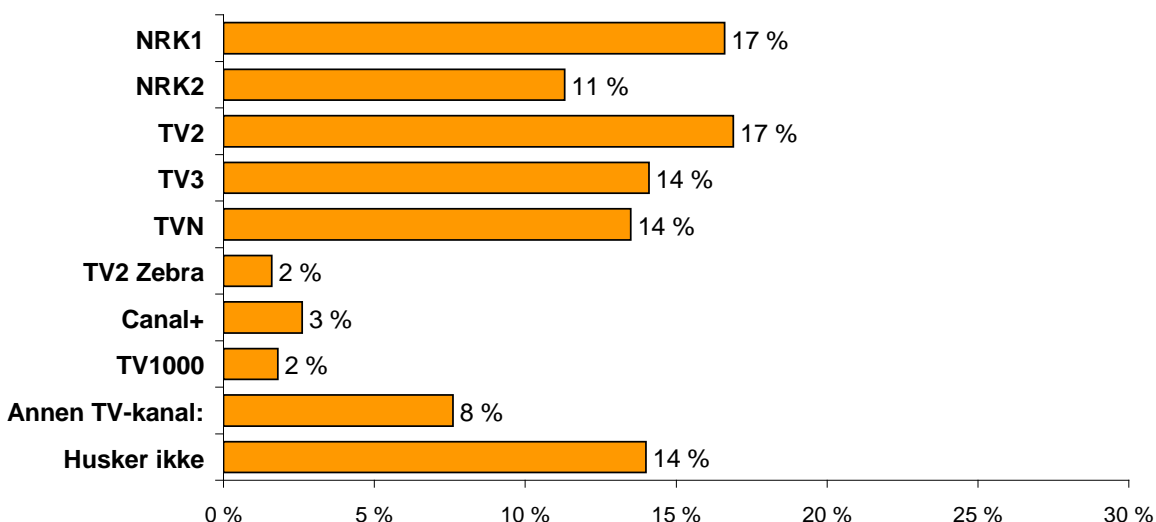
Det ble også stilt spørsmål om opphavsland for den siste produksjonen man hadde kopiert. Som vist i grafen nedenfor oppgav 10% av den sist kopierte produksjonen var norsk, 11% sier den var europeisk (Norge unntatt) og 62% at den var fra utenfor Europa. 17% husket ikke eller var usikker på opphavsland på sist kopierte produksjon

Har kopiert filmer siste uke Andel av total 19%  
 \*\* Spm:q43 \*\* Hvis du tenker på den siste filmen du kopierte- Var den fra Norge, fra andre Europeiske land eller fra land utenfor Europa?  
 Total



De 8% (tilsvarende 243 000 personer) som oppgav at de hadde kopiert filmer fra TV siste uke ble spurt om hvilken TV-kanal den sist kopierte filmen ble kopiert fra. Som vi ser av grafen nedenfor er det i hovedsak kopiert fra norske kanaler, men kopieringen er relativt jevnt fordelt blant kanalene:

Har kopiert filmer fra TV siste uke Andel av total 8%  
 \*\* Spm:q44 \*\* Hvis du tenker på den siste filmen du kopierte fra TV - Hvilken TV-kanal ble den kopiert fra?  
 Total



De "andre kanalene" som er spesifisert er:

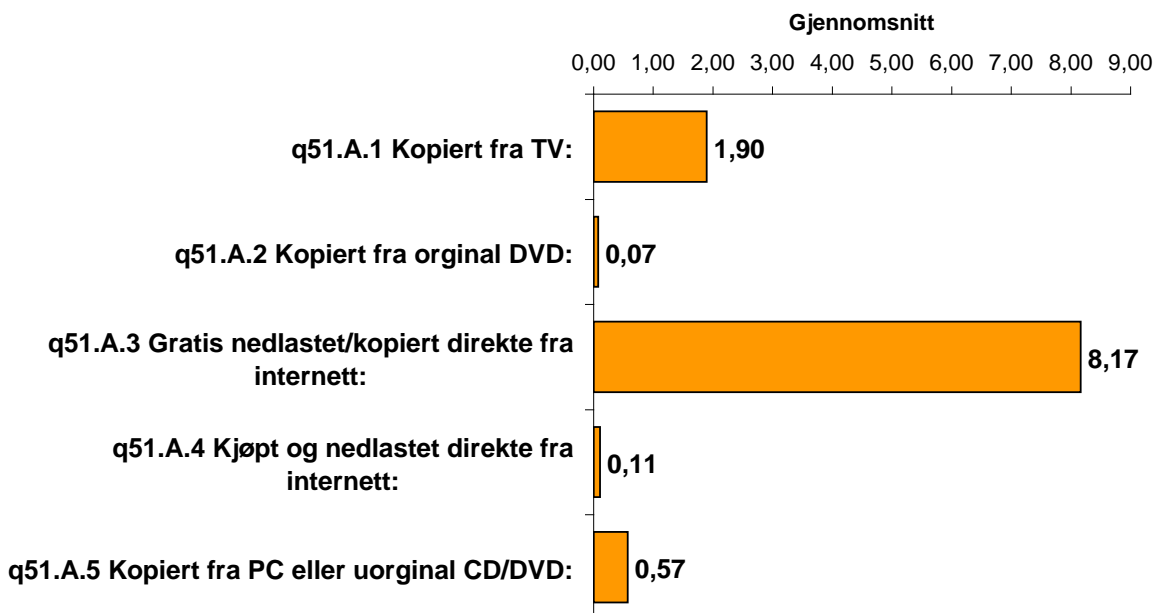
- TVNorge
- TV2 filmkanalen (nevnt 2 ganger)
- SVT 2
- ZTV
- Hallmark

- Disney Channel (nevnt 2 ganger)
- Bayern Alpha

### 3.6 Kopiering av TV-serier

19%, tilsvarende ca. 582 000 personer oppgir å ha kopiert TV-serier siste uke. Blant de som har kopiert TV-serier har hver person i gjennomsnitt kopiert 10,8 episoder. Nedenfor ser vi hvordan disse er fordelt på kilder:

**Har kopiert TV-serier siste uke Andel av total 19%**  
**\*\* Spm:q51 \*\* Antall (gjennomsnitt) TV-serier kopiert siste uke fordelt på kilde:**



For TV-serier kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra TV - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra internett – ulovlig
- Kjøpt og nedlastet direkte fra internett - lovlig
- Kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde
- Kopiert fra original DVD - ulovlig

Basert på dette ser vi at av det totale snittet på 10,8 episoder, kan ca.76% (snitt på 8,2 episoder) klassifiseres direkte som ulovlig kopiering og ca.19% (snitt på 2 episoder) klassifiseres direkte som lovlig kopiering.

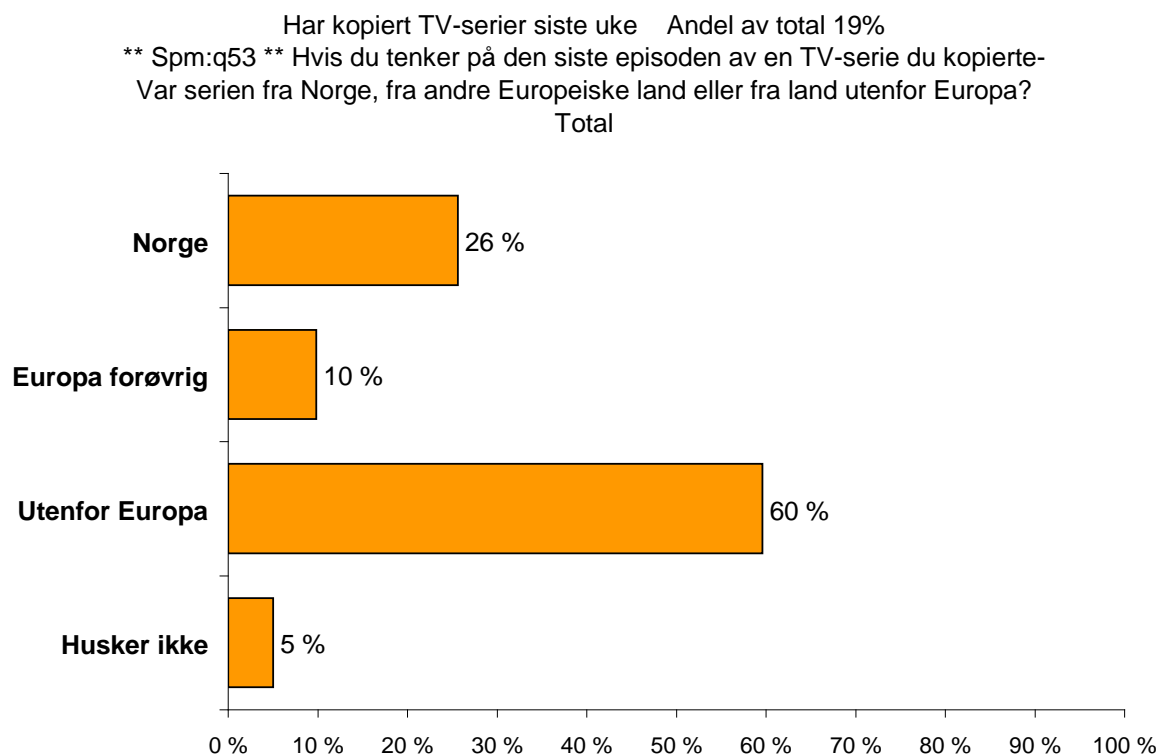
For de resterende 5% (snitt på 0,6 episoder) er det stilt et oppfølgingsspørsmål hvor vi har bedt respondentene estimere hvor stor prosentandel som opprinnelig stammer fra ulovlig kilde. En individuell veiing (antall episoder respondenten har kopiert fra PC eller uoriginal DVD justert for prosentandel som stammer fra ulovlig kilde opprinnelig) viser at 89% av de i snitt 0,6 episoder man har kopiert fra PC eller uoriginal DVD opprinnelig stammer fra ulovlig kilde definert ved at de opprinnelig er nedlastet gratis fra internett eller kopiert fra original DVD med kopisperre. Vi sitter da igjen med 11% av gjennomsnittet på 0,6 episoder, tilsvarende knapt 0,1 episoder.

Samlet finner vi da at av de totalt 10,8 episoder man i gjennomsnitt har kopiert siste uke, er ca. 2,1 episoder lovlig kopiert og ca.8,7 episoder er ulovlig kopiert. Dette er gjennomsnittstall gjeldende for de 19% som har kopiert TV-serier totalt.



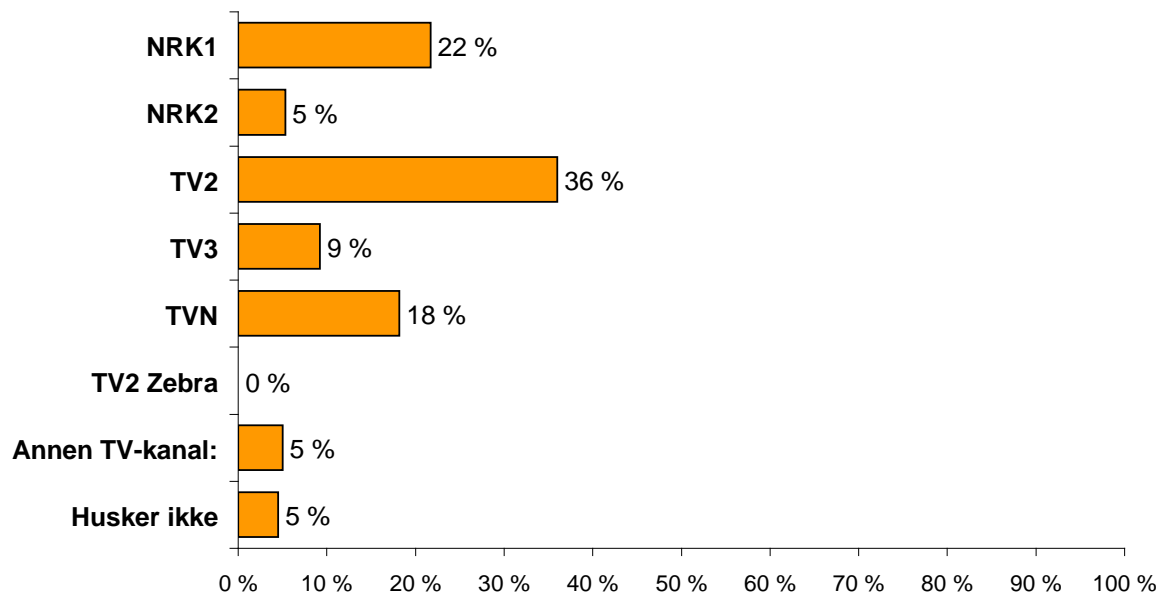
Når vi forstørrer disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det i måleperioden totalt ble kopiert ca. 6,3 millioner episoder fra TV-serier. Av disse ble ca. 5,1 mill. kopiert ulovlig og drøyt 1,2 mill. episoder ble lovlig kopiert.

Det ble også stilt spørsmål om opphavsland for den siste produksjonen man hadde kopiert. Som vist i grafen nedenfor oppgav 26% av den sist kopierte produksjonen var norsk, 10% sier den var europeisk (Norge unntatt) og 60% at den var fra utenfor Europa. 5% husket ikke eller var usikker på opphavsland på sist kopierte produksjon



De 11% (tilsvarende 329 000 personer) som oppgav at de hadde kopiert episoder fra TV-serier fra TV siste uke ble spurt om hvilken TV-kanal den sist kopierte filmen ble kopiert fra. Som vi ser av grafen nedenfor er det i hovedsak kopiert fra norske kanaler, men kopieringen er noe mer ujevnt fordelt blant kanalene enn hva tilfelle er for filmer:

Har kopiert TV-serier fra TV siste uke Andel av total 11%  
 \*\* Spm:q54 \*\* Hvis du tenker på den siste TV-serie episoden du kopierte direkte fra TV - Hvilken TV-kanal ble den kopiert fra?  
 Total

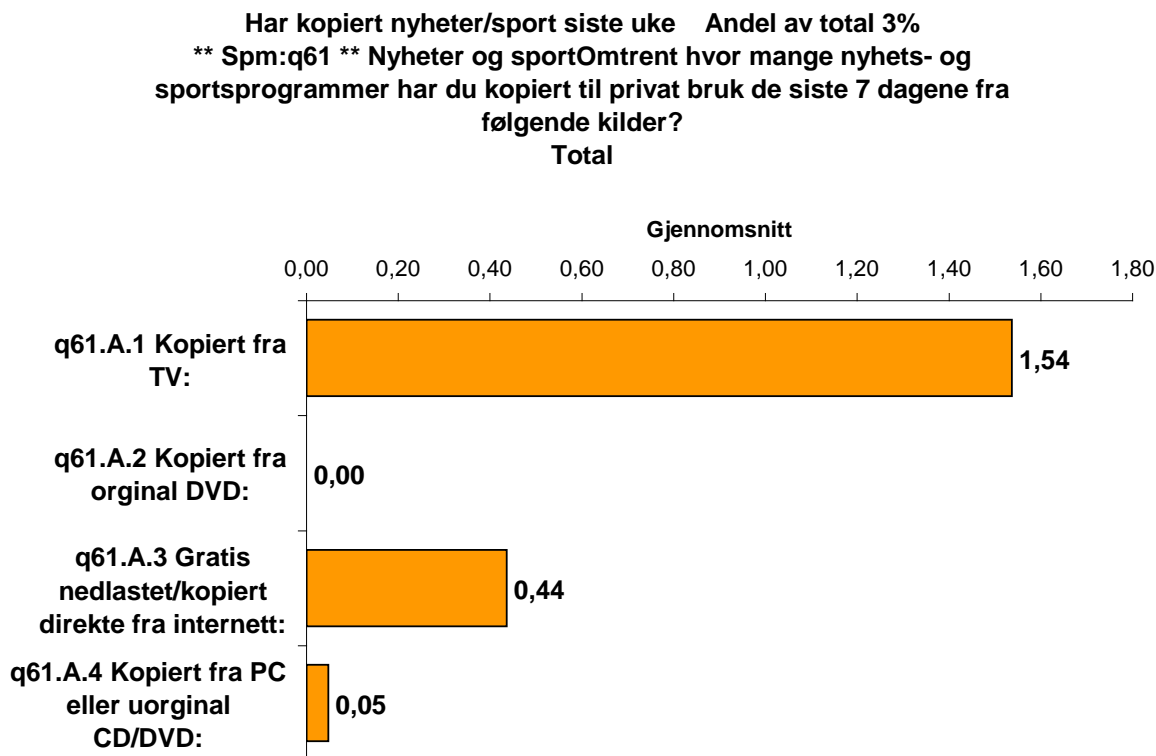


De "andre kanalene" som er spesifisert er:

- BBC prime
- Discovery (nevnt 2 ganger)
- CBS
- TV4 (nevnt 3 ganger)

### 3.7 Kopiering av nyhets- og sportsprogrammer

3%, tilsvarende ca. 90 000 personer oppgir å ha kopiert nyhets- og sportsprogrammer siste uke. Blant de som har kopiert slike programmer har hver person i gjennomsnitt kopiert 2 programmer. Nedenfor ser vi hvordan disse er fordelt på kilder:



For Nyhets- og sportsprogrammer kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra TV - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra internett – avhengig av kilde
- Kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde
- Kopiert fra original DVD - ulovlig

Basert på dette ser vi at av det totale snittet på 2 programmer, kan ca.77% (snitt på 1,5 programmer) klassifiseres direkte som lovlig kopiering.

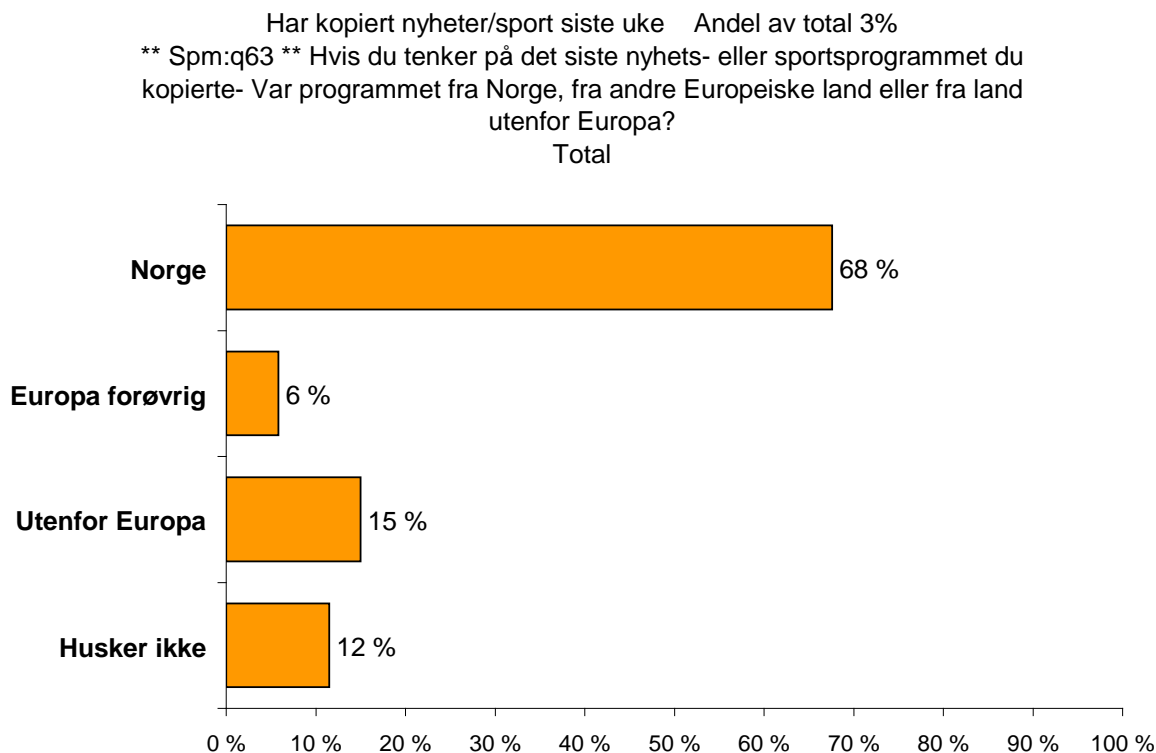
For de resterende 23% (snitt på 0,5 programmer) er det stilt et oppfølgingsspørsmål hvor vi har bedt respondentene estimere hvor stor prosentandel som opprinnelig stammer fra ulovlig kilde. En individuell veiing (antall musikkvideoer respondenten har lastet ned gratis fra internett eller kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD, justert for prosentandel som stammer fra ulovlig kilde opprinnelig) viser at:

Det er bare 1 tilfelle av kopiering av nyhets/sportsprogram fra PC eller uoriginal CD/DVD. Vi slår derfor denne kategorien sammen med gratis nedlasting fra internett. 15% av de i snitt 0,5 programmer man har lastet ned gratis fra internett stammer fra ulovlig kilde (definert ved at respondenten selv har vurdert opphavsrett). Vi sitter da igjen med 85% av gjennomsnittet på 0,5 programmer, tilsvarende ca 0,4 programmer.

Samlet finner vi da at av de totalt 2 programmer man i gjennomsnitt har kopiert siste uke, er ca. 1,9 programmer lovlig kopiert og ca.0,1 programmer er ulovlig kopiert. Dette er gjennomsnittstall gjeldende for de 3% som har kopiert nyhets- og sportsprogrammer totalt.

Når vi forstørrer disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det i måleperioden totalt ble kopiert ca. 180 000 nyhets- og sportsprogrammer. Av disse ble ca. 10 000 kopiert ulovlig og drøyt 170 000 programmer ble lovlig kopiert.

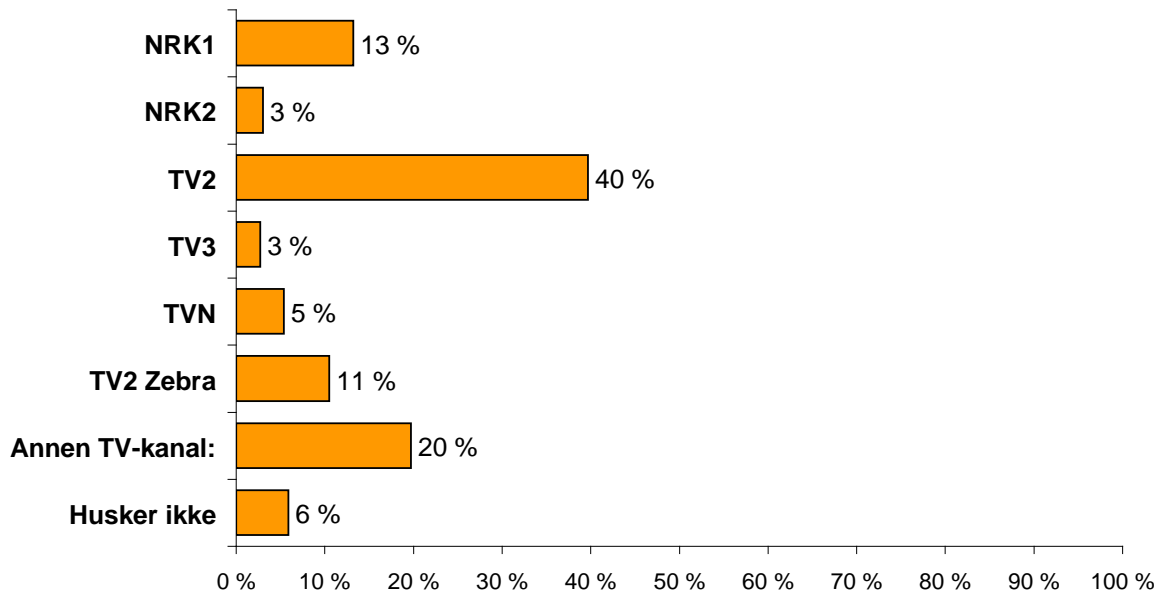
Det ble også stilt spørsmål om opphavsland for den siste produksjonen man hadde kopiert. Som vist i grafen nedenfor oppgav 68% av den sist kopierte produksjonen var norsk, 6% sier den var europeisk (Norge unntatt) og 15% at den var fra utenfor Europa. 12% husket ikke eller var usikker på opphavsland på sist kopierte produksjon



De 2% (tilsvarende ca. 60 000 personer) som oppgav at de hadde kopiert nyhets- og sportsprogrammer fra TV siste uke ble spurt om hvilken TV-kanal det sist kopierte programmet ble kopiert fra. Som vi ser av grafen nedenfor er TV2 største kanal:



Har kopiert nyheter/sport fra TV siste uke Andel av total 2%  
 \*\* Spm:q64 \*\* Hvis du tenker på det siste nyhets- eller sportsprogrammet du  
 kopierte direkte fra TV - Hvilken TV-kanal ble den kopiert fra?  
 Total



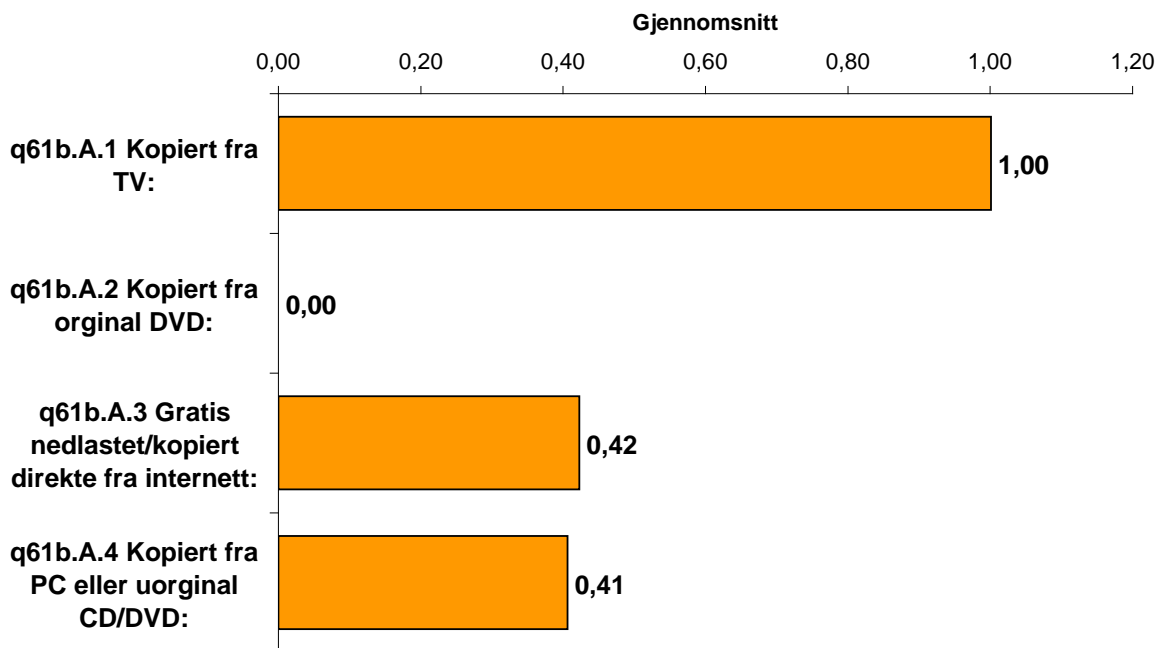
De "andre kanalene" som er spesifisert er:

- Eurosport
- Canal + (nevnt 4 ganger)

### 3.8 Dokumentar og informasjonsprogrammer

7%, tilsvarende ca. 215 000 personer oppgir å ha kopiert dokumentar- og informasjonsprogrammer siste uke. Blant de som har kopiert slike programmer har hver person i gjennomsnitt kopiert 1,8 programmer. Nedenfor ser vi hvordan disse er fordelt på kilder:

**Har kopiert doku/info programmer siste uke Andel av total 7%**  
**\*\* Spm:q61b \*\* Antall (gjennomsnitt) kopiert siste uke fordelt på kilder:**



For Dokumentar- og informasjonssprogrammer kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra TV - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra internett – avhengig av kilde
- Kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde
- Kopiert fra original DVD - ulovlig

Basert på dette ser vi at av det totale snittet på 2 programmer, kan ca.50% (snitt på 1 program) klassifiseres direkte som lovlig kopiering.

For den resterende halvparten er det stilt et oppfølgingsspørsmål hvor vi har bedt respondentene estimere hvor stor prosentandel som opprinnelig stammer fra ulovlig kilde. En individuell veiing (antall musikkvideoer respondenten har lastet ned gratis fra internett eller kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD, justert for prosentandel som stammer fra ulovlig kilde opprinnelig) viser at:

87% av de i snitt 0,4 programmer man har lastet ned gratis fra internett stammer fra ulovlig kilde (definert ved at respondenten selv har vurdert opphavsrett). Vi sitter da igjen med 13% av gjennomsnittet på 0,4 programmer, tilsvarende ca 0,05 programmer.

86% av de i snitt 0,4 programmer man har kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD opprinnelig stammer fra ulovlig kilde definert ved at de opprinnelig er nedlastet fra internett eller kopiert fra original DVD (som har kopisperre). Vi sitter da igjen med 14% av gjennomsnittet på 0,4 programmer, tilsvarende ca. 0,06 programmer.

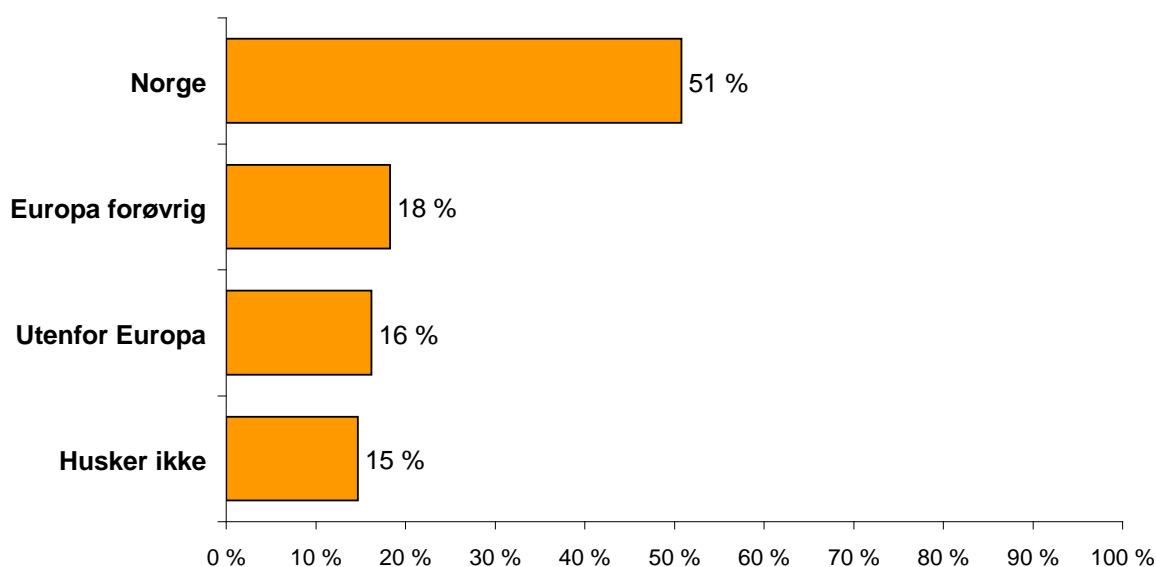


Samlet finner vi da at av de totalt 1,8 programmer man i gjennomsnitt har kopiert siste uke, er ca. 1,1 programmer lovlig kopiert og ca.0,7 programmer er ulovlig kopiert. Dette er gjennomsnittstall gjeldende for de 7% som har kopiert dokumentar- og informasjonsprogrammer totalt.

Når vi forstørrer disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det i måleperioden totalt ble kopiert ca. 392 000 nyhets- og sportsprogrammer. Av disse ble ca. 155 000 kopiert ulovlig og drøyt 237 000 programmer ble lovlig kopiert.

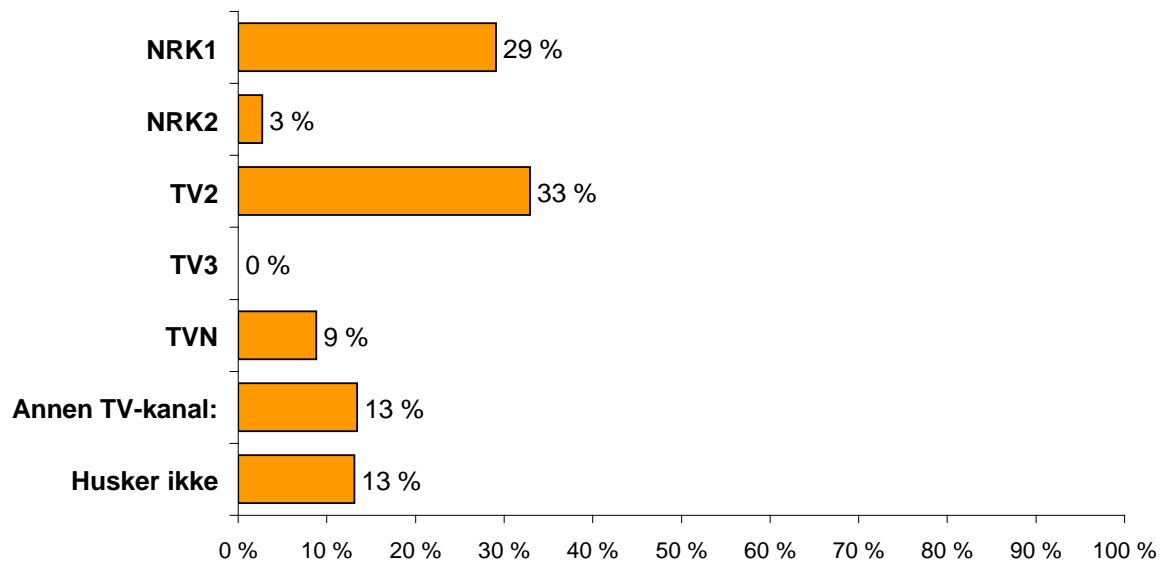
Det ble også stilt spørsmål om opphavsland for den siste produksjonen man hadde kopiert. Som vist i grafen nedenfor oppgav 51% av den sist kopierte produksjonen var norsk, 18% sier den var europeisk (Norge unntatt) og 16% at den var fra utenfor Europa. 15% husket ikke eller var usikker på opphavsland på sist kopierte produksjon

Har kopiert doku/info programmer siste uke Andel av total 7%  
\*\* Spm:q63b \*\* Hvis du tenker på det siste dokumentar- og informasjonsprogrammet du kopierte- Var programmet fra Norge, fra andre Europeiske land eller fra land utenfor Europa?  
Total



De 4% (tilsvarende ca. 133 000 personer) som oppgav at de hadde kopiert dokumentar- og informasjonsprogrammer fra TV siste uke ble spurt om hvilken TV-kanal det sist kopierte programmet ble kopiert fra. Som vi ser av grafen nedenfor er det NRK1 og TV2 som dominerer:

Har kopiert doku/info programmer fra TV siste uke Andel av total 4%  
 \*\* Spm:q64b \*\* Hvis du tenker på det siste dokumentar- og  
 informasjonsprogrammet du kopierte direkte fra TV - Hvilken TV-kanal ble den  
 kopiert fra?  
 Total



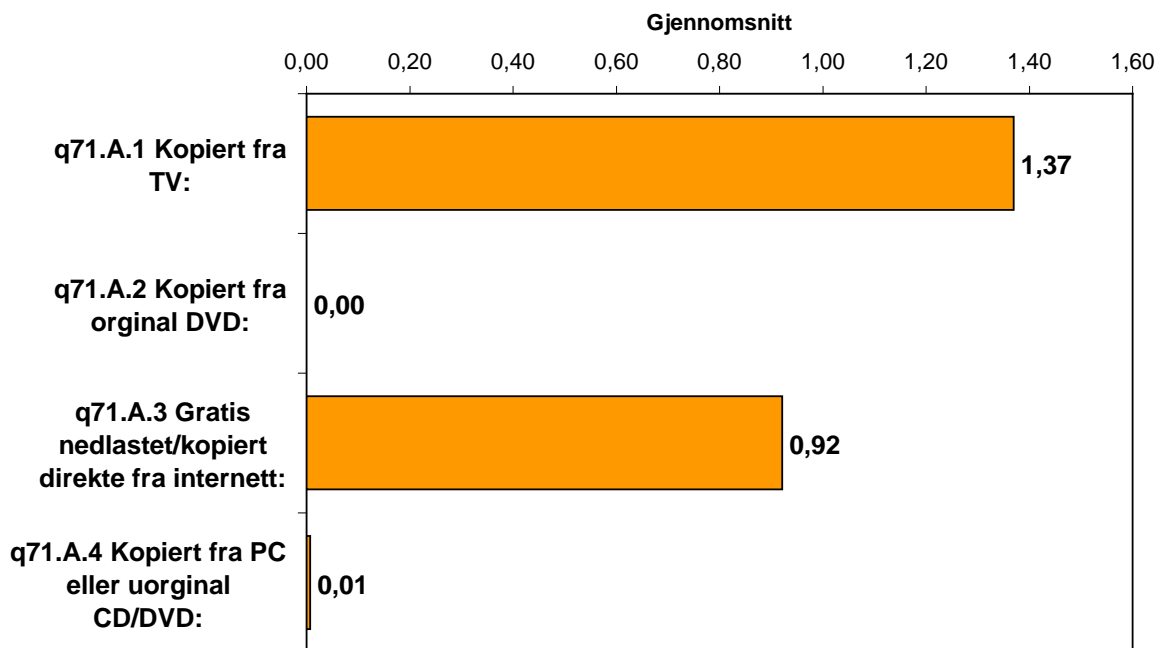
De "andre kanalene" som er spesifisert er:

- Visjon Norge
- SVT 2 (nevnt 2 ganger)
- svt 1
- Svensk TV4
- Rai uno
- Discovery (nevnt 2 ganger)
- Bayern Alpha
- Animal Planet
- Al Jazeera

### 3.9 Underholdningsprogrammer

10%, tilsvarende ca. 315 000 personer oppgir å ha kopiert underholdningsprogrammer siste uke. Blant de som har kopiert slike programmer har hver person i gjennomsnitt kopiert 2,3 programmer. Nedenfor ser vi hvordan disse er fordelt på kilder:

**Har kopiert underholdningsprogrammer siste uke Andel av total 10%**  
**\*\* Spm:q71 \*\* Antall (gjennomsnitt) programmer kopiert pr. kilde**



For underholdningsprogrammer kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra TV - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra internett – avhengig av kilde
- Kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde
- Kopiert fra original DVD - ulovlig

Basert på dette ser vi at av det totale snittet på 2,3 programmer, kan ca.60% (snitt på 1,4 program) klassifiseres direkte som lovlig kopiering.

De som har lastet ned programmer gratis på internett er stilt et oppfølgingsspørsmål hvor vi har bedt respondentene estimere hvor stor prosentandel som opprinnelig stammer fra ulovlig kilde. En individuell veiing (antall programmer respondenten har lastet ned gratis fra internett, justert for prosentandel som stammer fra ulovlig kilde) viser at:

97% av de i snitt 0,9 programmer man har lastet ned gratis fra internett stammer fra ulovlig kilde (definert ved at respondenten selv har vurdert opphavsrett).

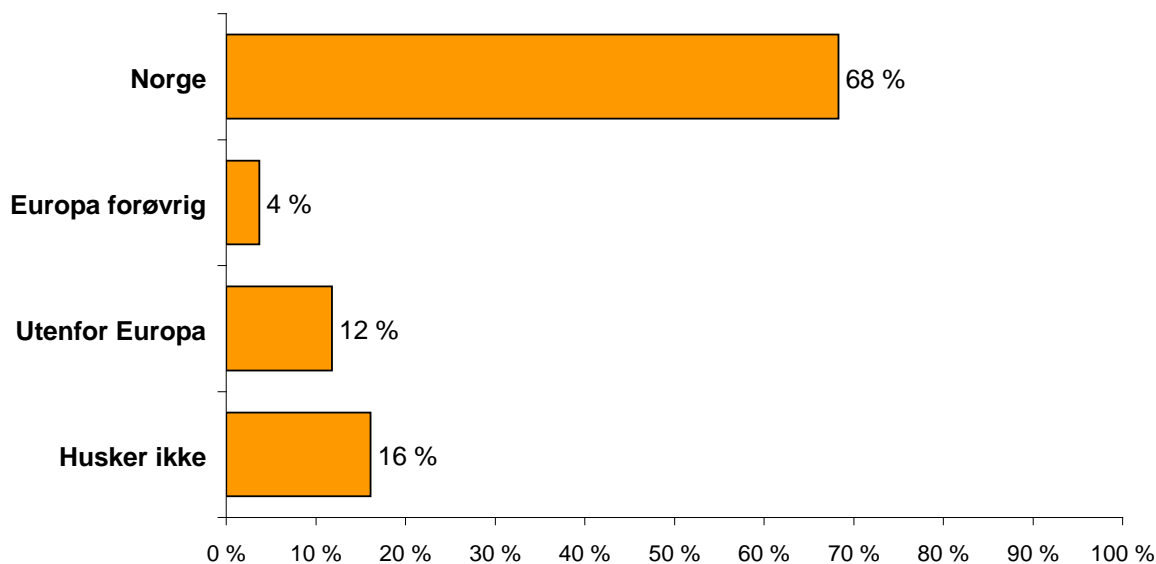
Samlet finner vi da at av de totalt 2,3 programmer man i gjennomsnitt har kopiert siste uke, er ca. 1,4 programmer lovlig kopiert og ca.0,9 programmer er ulovlig kopiert. Dette er gjennomsnittstall gjeldende for de 10% som har kopiert underholdningsprogrammer totalt.

Når vi forstørrer disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det i måleperioden totalt ble kopiert ca. 725 000 underholdningsprogrammer pr. uke. Av disse ble ca. 283 000 kopiert ulovlig og ca. 442 000 programmer ble lovlig kopiert.



Det ble også stilt spørsmål om opphavsland for den siste produksjonen man hadde kopiert. Som vist i grafen nedenfor oppgav 68% av den sist kopierte produksjonen var Norsk, 4% sier den var europeisk (Norge unntatt) og 12% at den var fra utenfor Europa. 16% husket ikke eller var usikker på opphavsland på sist kopierte produksjon

Har kopiert underholdningsprogrammer siste uke Andel av total 10%  
\*\* Spm:q73 \*\* Hvis du tenker på det siste underholdningsprogrammet du kopierte- Var programmet fra Norge, fra andre Europeiske land eller fra land utenfor Europa?  
Total

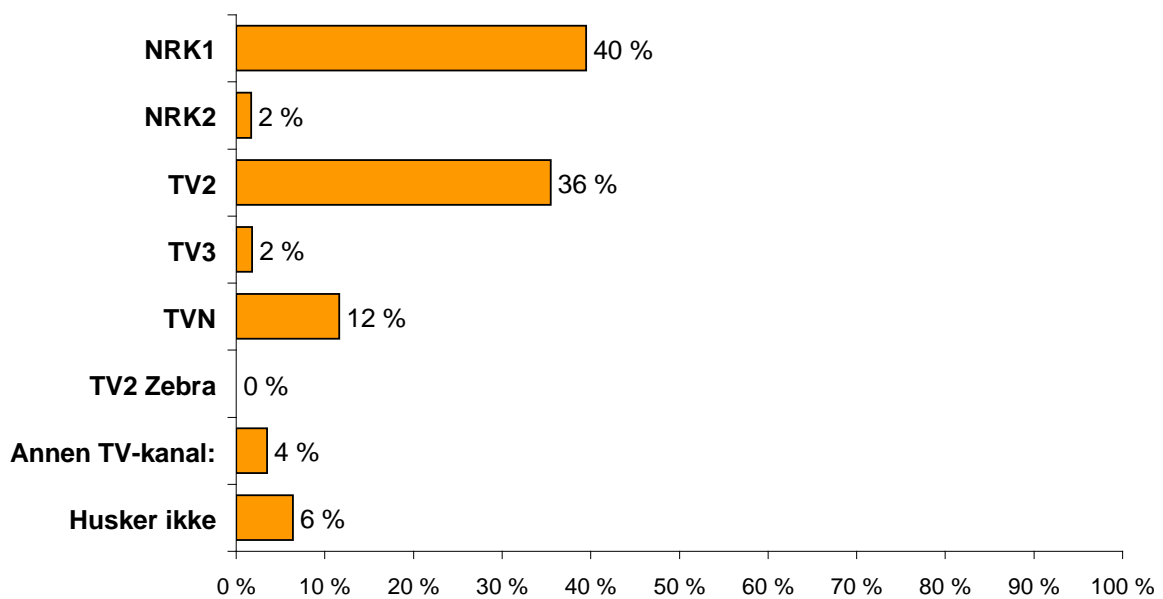


De 7% (tilsvarende ca. 197 000 personer) som oppgav at de hadde kopiert underholdningsprogrammer fra TV siste uke ble spurt om hvilken TV-kanal det sist kopierte programmet ble kopiert fra. Som vi ser av grafen nedenfor er det også her NRK1 og TV2 som dominerer:

Har kopiert underholdningsprogrammer fra TV siste uke Andel av total 7%

\*\* Spm:q74 \*\* Hvis du tenker på det siste underholdningsprogrammet du kopierte direkte fra TV - Hvilken TV-kanal ble det kopiert fra?

Total

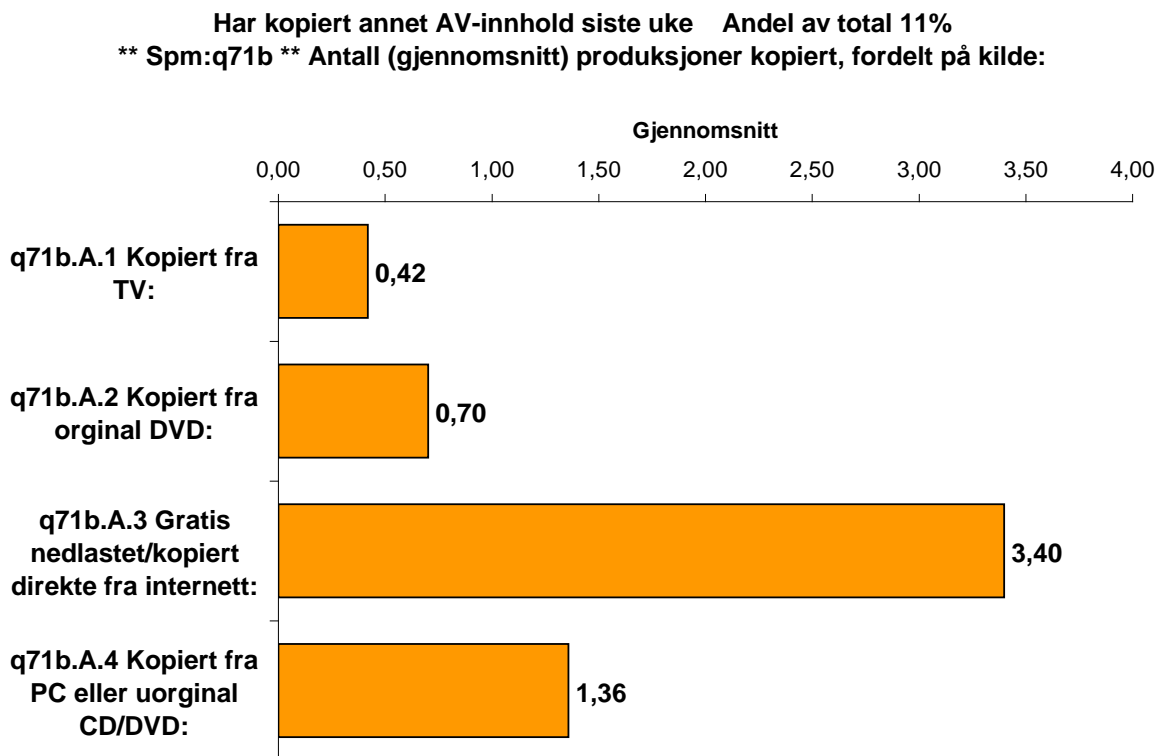


De "andre kanalene" som er spesifisert er:

- TV2 filmkanalen
- SVT 1

### 3.10 Annet audiovisuelt innhold (andre lyd- og bildeproduksjoner)

11%, tilsvarende ca. 317 000 personer oppgir å ha kopiert andre lyd- og bildeproduksjoner siste uke. Blant de som har kopiert slike programmer har hver person i gjennomsnitt kopiert 5,9 produksjoner. Nedenfor ser vi hvordan disse er fordelt på kilder:



For andre lyd- og bildeproduksjoner kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra TV - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra internett – avhengig av kilde
- Kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde
- Kopiert fra original DVD - ulovlig

Basert på dette ser vi at av det totale snittet på 5,9 produksjoner, kan ca.7% (snitt på 0,4 produksjoner) klassifiseres direkte som lovlig kopiering. 12% (snitt på 0,7 produksjoner) kan klassifiseres direkte som ulovlig kopiering.

For de resterende 80% er det stilt et oppfølgingsspørsmål hvor vi har bedt respondentene estimere hvor stor prosentandel som opprinnelig stammer fra ulovlig kilde. En individuell veiing (antall produksjoner respondenten har lastet ned gratis fra internett eller kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD, justert for prosentandel som stammer fra ulovlig kilde opprinnelig) viser at:

66% av de i snitt 3,4 produksjoner man har lastet ned gratis fra internett stammer fra ulovlig kilde (definert ved at respondenten selv har vurdert opphavsrett). Vi sitter da igjen med 34% av gjennomsnittet på 3,4 produksjoner, tilsvarende ca 1,2 produksjoner.

94% av de i snitt 1,4 produksjoner man har kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD opprinnelig stammer fra ulovlig kilde definert ved at de opprinnelig er nedlastet fra internett eller kopiert fra original DVD (som har kopisperre). Vi sitter da igjen med 6% av gjennomsnittet på 1,4 produksjoner, tilsvarende ca. 0,1 produksjoner.

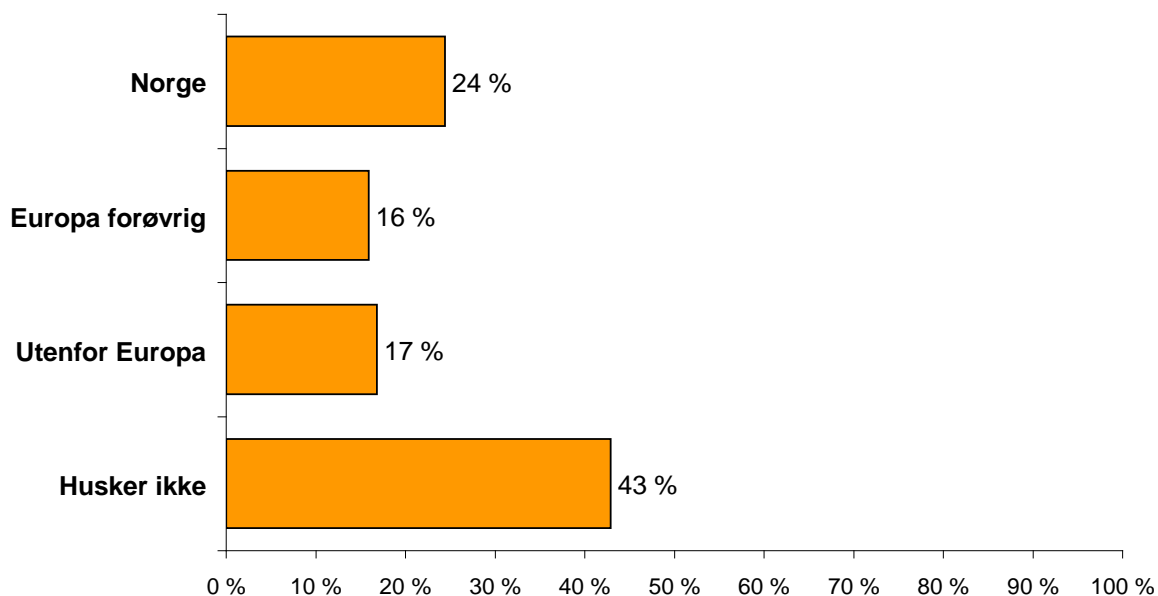


Samlet finner vi da at av de totalt 5,9 produksjoner man i gjennomsnitt har kopiert siste uke, er ca. 1,7 produksjoner lovlig kopiert og ca.4,2 produksjoner er ulovlig kopiert. Dette er gjennomsnittstall gjeldende for de 11% som har kopiert andre lyd- og bildeproduksjoner totalt.

Når vi forstørrer disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det i måleperioden totalt ble kopiert ca. 1,87 mill. andre lyd- og bildeproduksjoner pr. uke. Av disse ble ca. 1,33 mill. kopiert ulovlig og ca. 0,54 mill produksjoner ble lovlig kopiert.

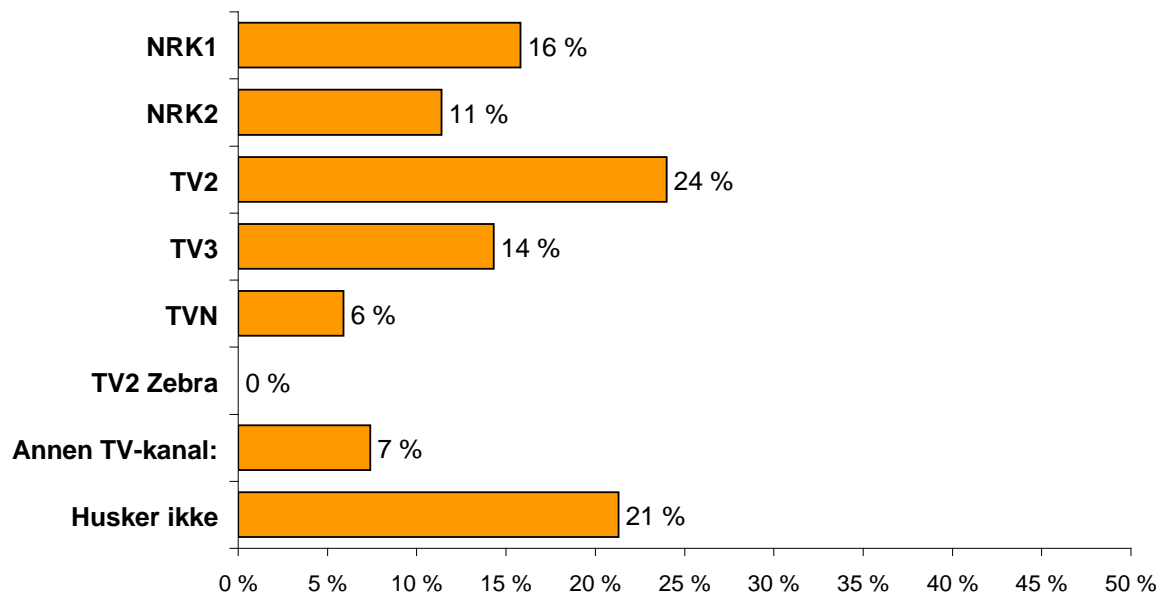
Det ble også stilt spørsmål om opphavsland for den siste produksjonen man hadde kopiert. Som vist i grafen nedenfor oppgav 24% av den sist kopierte produksjonen var Norsk, 16% sier den var europeisk (Norge unntatt) og 17% at den var fra utenfor Europa. Hele 43% husket ikke eller var usikker på opphavsland på sist kopierte produksjon

Har kopiert annet AV-innhold siste uke Andel av total 11%  
 \*\* Spm:q73b \*\* Hvis du tenker på den siste "andre lyd- og bildeproduksjonen" du kopierte- Var den fra Norge, fra andre Europeiske land eller fra land utenfor Europa?



Den ene prosenten (tilsvarende ca. 30 000 personer) som oppgav at de hadde kopiert andre lyd- og bildeproduksjoner fra TV siste uke ble spurt om hvilken TV-kanal den sist kopierte produksjonen ble kopiert fra. Som vi ser av grafen nedenfor er det de norske kanalene som dominerer:

Har kopiert annet AV-innhold fra TV siste uke Andel av total 1%  
 \*\* Spm:q74b \*\* Hvis du tenker på den siste "annen lyd- og bildeproduksjonen"  
 du kopierte direkte fra TV - Hvilken TV-kanal ble det kopiert fra?



## 4 Tabeller

### 4.1 Tolkning av tabellverket

Tabellverket som medfølger, presenterer svarfordelingene i prosent. Tabellhodene viser antall intervju de respektive prosentberegningene bygger på. Det bør utvises forsiktighet i tolkningen av resultater fra undergrupper med mindre enn 25-30 intervjuer.

Bak tabellene følger en nærmere beskrivelse av feilmarginer, signifikanstester samt en feilmargintabell. Ved hjelp av feilmargintabellen vil man kunne finne de aktuelle feilmarginer for enkeltresultater.

### 4.2 Feilmarginer/signifikanstester

Alle resultater som presenteres i denne rapporten er beheftet med en viss statistisk usikkerhet som skyldes at vi har kun observert et utvalg av enheter, og ikke hele populasjonen. Denne usikkerheten kan imidlertid beregnes. Generelt i denne undersøkelsen gjelder at tall i totalkolonnen er beheftet med en feilmargin på +/- 1,4-3,3 prosentpoeng. Feilmarginene for tall i undergrupper er større.

#### **Feilmarginer ved rent lotterisk utvalg**

Antall observasjoner	Prosentresultat							
	5/95	10/90	15/85	20/80	25/75	30/70	40/60	50/50
20	8.6	12.0	14.2	16.0	17.4	18.3	19.6	20.0
50	6.2	8.5	10.1	11.3	12.2	13.0	13.9	14.1
75	5.0	6.9	8.2	9.2	10.0	10.6	11.3	11.5
100	4.4	6.0	7.1	8.0	8.7	9.2	9.8	10.0
150	3.6	4.9	5.8	6.5	7.1	7.5	8.0	8.2
200	3.1	4.2	5.0	5.7	6.1	6.5	6.9	7.1
250	2.8	3.8	4.5	5.1	5.5	5.8	6.2	6.3
300	2.5	3.5	4.1	4.6	5.0	5.3	5.7	5.8
400	2.2	3.0	3.6	4.0	4.3	4.6	4.9	5.0
500	1.9	2.7	3.2	3.6	3.9	4.1	4.4	4.5
600	1.8	2.5	2.9	3.3	3.5	3.7	4.0	4.1
700	1.6	2.3	2.7	3.0	3.3	3.5	3.7	3.8
800	1.5	2.1	2.5	2.8	3.1	3.2	3.5	3.5
900	1.5	2.0	2.4	2.7	2.9	3.1	3.3	3.3
1000	1.4	1.9	2.3	2.5	2.7	2.9	3.1	3.2
1200	1.3	1.7	2.1	2.3	2.5	2.6	2.8	2.9
1400	1.2	1.6	1.9	2.1	2.3	2.4	2.6	2.7
1600	1.1	1.5	1.8	2.0	2.2	2.3	2.4	2.5
2000	1.0	1.3	1.6	1.8	1.9	2.0	2.2	2.2
3000	0.8	1.1	1.3	1.5	1.6	1.7	1.8	1.8

Prosentresultatet pluss/minus feilmarginen i tabellen angir et intervall som er slik at vi med 95% sikkerhet kan si at det dekker det sanne resultat (forutsatt at målefeil og systematiske feil ikke forekommer).

#### **Eksempel**

Man har stilt et spørsmål med to svaralternativer: “Ja” og “nei”. I tabellen finner vi at 20% har svart “ja” på spørsmålet, mens 80% har svart “nei”. Er undersøkelsen basert på et utvalg på 1000 intervju, vil feilmarginen i dette tilfellet være +/- 2.5 prosentpoeng. I praksis vil dette si at det reelle “ja” - svar i populasjonen vil (med 95% sikkerhet) ligge et sted mellom 17.5% og 22.5%.