



Kopiering av opphavsrettslig beskyttet innhold i 2014

- Musikk
- Lydproduksjoner
- Audiovisuelt innhold

Utarbeidet for Norwaco
30. desember 2014

Ipsos MMI - MediaCT
Rune.Eilertsen@ipsos.com
Tlf. 90 18 21 29

Innholdsfortegnelse

1	OM UNDERSØKELSEN	3
1.1	OM RAPPORTEN	4
2	HOVEDTALL	5
2.1	TOTALT VOLUM, KOMPENSASJONSBERETTIGEDE KOPIER	5
2.1.1	<i>Antall timer kopiert</i>	6
3	DE ENKELTE VERKSTYPER	7
3.1	KOPIERING AV MUSIKK	7
3.2	KOPIERING AV LYDBØKER OG HØRESPILL	8
3.2.1	<i>Lydbok/hørespill: Titler på sist kopierte lydbok/hørespill</i>	9
3.3	KOPIERING AV RADIOPROGRAM	10
3.3.1	<i>Radio: Titler på sist kopierte Program</i>	11
3.4	KOPIERING AV ”ANDRE LYDPRODUKSJONER”	12
3.5	KOPIERING AV MUSIKKVIDEOER	14
3.6	KOPIERING AV FILM	16
3.6.1	<i>Film: Titler på sist kopierte film</i>	17
3.10	KOPIERING AV TV-SERIER.....	18
3.6.2	<i>TV-serie: Titler på sist kopierte serie</i>	19
3.7	KOPIERING AV NYHETS- OG SPORTSPROGRAMMER.....	20
3.7.1	<i>Nyhets- og sportsprogrammer: Titler på sist kopierte program</i>	21
3.8	DOKUMENTAR OG INFORMASJONSPROGRAMMER.....	22
3.8.1	<i>Dokumentar- og informasjonsprogrammer: Titler på sist kopierte program</i>	23
3.9	UNDERHOLDNINGSPROGRAMMER	24
3.9.1	<i>Underholdningsprogrammer: Titler på sist kopierte program</i>	25
3.10	ANNET AUDIOVISUELT INNHOLD (ANDRE LYD- OG BILDEPRODUKSJONER).....	26
4	EN DIGITAL BEFOLKNING	29
4.1	STRØMMING AV MUSIKK	29
4.2	OPPTAK FRA TV VIA PVR.....	31
4.3	STRØMMING FOR TV	33
5	APPENDIX A – KOPIERING TOTALT	34
5.1	TOTAL KOPIERING, ULIKE VERKSTYPER	34
5.2	ANTALL PERSONER SOM HAR KOPIERT	35
5.3	ANTALL KOPIER PR. PERSON.....	37
5.4	KOMPENSASJONSBERETTIGEDE KOPIER PR PERSON SOM KOPIERER	38
6	APPENDIX B – METODE OG BEREGNINGER	40
6.1	METODE.....	40
6.2	ENDRINGER OG JUSTERINGER AV UNDERSØKELSEN	41
6.3	BEREGNINGER, ANDELER LOVLIG/ULOVLIG	42
6.4	GEOGRAFISK OPPRINNELSE (NORSKANDEL)	44
6.5	BEREGNING AV TOTALT VOLUM.....	45
6.5.1	<i>Lovlig og kompensasjonsberettiget</i>	47
6.5.2	<i>Omregning til timer</i>	47

1 Om undersøkelsen

Nedenfor følger prosjektinformasjon om undersøkelsen.

Dato: 19.12.2014

Formål:	Kartlegge i hvilket omfang det kopieres musikk, film, TV-programmer og lydproduksjoner. Å kunne skille mellom lovlig og ulovlig kopiering ved å kartlegge kilde det er kopiert fra.
Målgruppe/ utvalg:	Undersøkelsen er gjennomført i Ipsos MMIs ebase. Utvalget er trukket proporsjonalt på kjønn, alder og geografi, 15 år eller eldre med tilgang til Internett.
Tidsperiode (feltarbeid):	Mars –desember 2014
Datainnsamlingsmetode:	Webintervju
Antall intervju:	2086 intervju totalt.
Veiemetode:	Tallene er veid på kjønn, alder og geografi i henhold til internettbefolkningen som den fremkommer i Norsk medie- og målgruppeindeks (Ipsos MMI H2013).
Tolkning av tabellverket:	Resultatene som fremkommer i tabellverket er gjengitt i prosentandeler.
Feilmarginer/ signifikanstester:	Totaltall fra undersøkelsen er beheftet med feilmarginer på +/- 1,4 - 3,2 prosentpoeng. Feilmarginer for resultater brutt ned på undergrupper er noe større. En mer utførlig redegjørelse for feilmarginer/ signifikanstester er vedlagt sammen med tabellverket.

Prosjektdeltakere

Oppdragsgiver:	NORWACO
Kontaktperson hos oppdragsgiver:	Elin Urkedal
Prosjektansvarlig:	Rune T. Eilertsen
Konsulent(er):	Rune T. Eilertsen
Ansvarlig edb:	
Ansvarlig feltarbeid:	Thomas Brady
Prosjektnummer:	1401211501

1.1 Om rapporten

Selve undersøkelsen er i liten grad endret fra 2013 til 2014, men rapporten er lagt om noe fra tidligere års rapporter.

Totaltall på kopiering, som inkluderer både lovlig og ulovlig, kompenserbart og ikke kompenserbart, er flyttet til appendix A, kap.5.

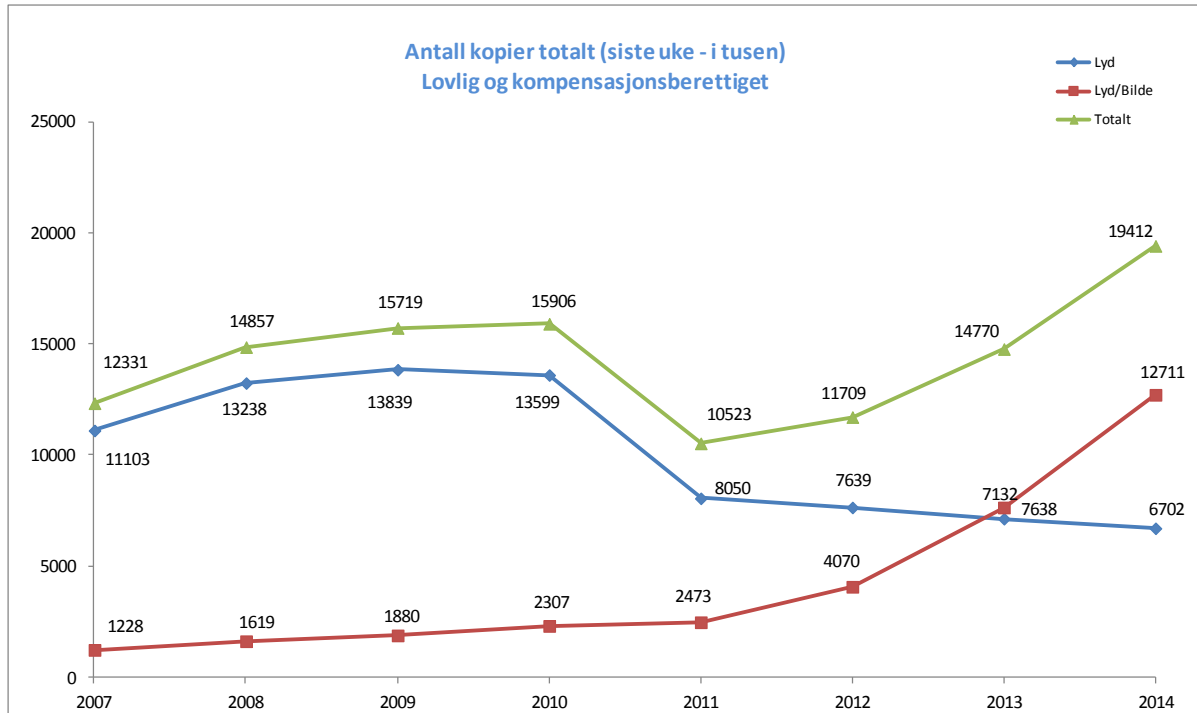
Informasjon om metode og beregninger, definisjoner og forutsetninger som er brukt, er flyttet til appendix B, kap.6.

For kompensasjonsberettigede kopier omfatter tallene som nå benyttes i rapporten, kun kopiering av verk med opphav i Norge og EØS. Dette er en justering som tidligere ble gjort av Norwaco etter at de mottak rapporten, men som nå er innkorporert i rapporten bakover til og med 2007.

2 Hovedtall

2.1 Totalt volum, kompensasjonsberettigede kopier

Antall lovlige og kompensasjonsberettigede kopier pr. uke øker fra ca. 14,8 mill. kopier til ca. 19,4 mill. kopier fra 2013 til 2014. Det er en økning på ca. 31%.

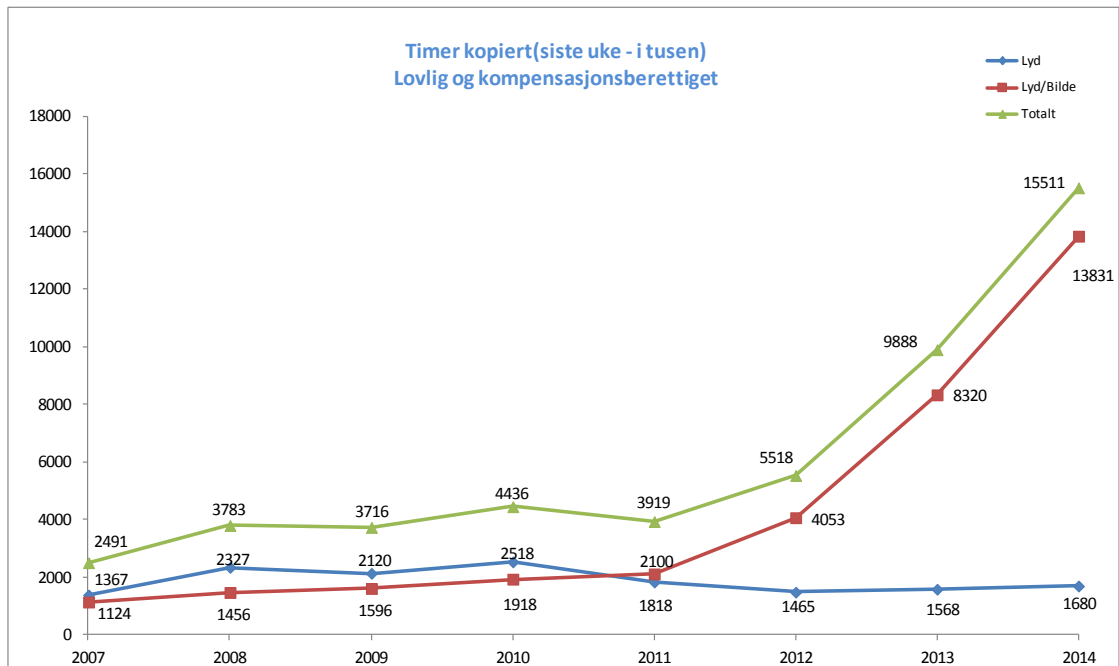


Økt kopiering av film og TV-programmer skjer hovedsakelig fra PVR, i tilknytning til TV-apparat, og slår direkte ut på tallene for kompensasjonsberettiget volum.

For lyd er situasjonen annerledes. Til tross for at det kopieres mer enn noen gang, faller antallet kompenserbare kopier svakt fordi økningen i hovedsak skjer via kopiering til offline spillelister som ikke regnes inn i det kompenserbare volumet.

2.1.1 Antall timer kopiert

Transformert til timer ser vi at den økte kopieringen av andre verkstyper enn musikk, innenfor lyd, oppveier og gir en flat kurve for lyd samlet fra 2012-2014. Samtidig blir kurven for lyd/bilde enda brattere da det er de lengste formatene som øker mest.



3 De enkelte verkstyper

3.1 Kopiering av musikk

Vi estimerer at 34%, tilsvarende ca. 1,25 mill. personer, kopierte musikk en typisk uke i 2014. Det er omtrent samme antall personer som i 2013. Det er ca. 60 000 færre som kopierer musikk utenom strømmetjenestene. Flere bruker strømmetjenester, flere er betalende brukere og en økende andel av de betalende brukerne benytter offline spillelister, men det er likevel litt færre som kopierer til offline spillelister ukentlig.

(gjennomsnitt pr.uke)	Musikk									
	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Antall i tusen som har kopiert (%)	922 (32%)	936 (31%)	842 (28%)	822 (25%)	772 (23%)	677 (19%)	621 (18%)	646 (18%)	1278 (35%)	1245 (34%)
Antall filer totalt kopiert pr.person som har kopiert	38,4	56	45,7	49,8	43,7	44,1	27,5	131,4	102,5	103,0
Antall kopiert fra radio/nettradio (inkl.podcast)	0,2	0,8	0,4	1,2	1,9	0,9	0,7	0,5	0,3	0,3
Antall kopiert gratis fra internett	18,1	18,8	21,2	23,9	10,0	14,7	10,2	6,6	3,7	2,8
Antall kjøpt på internett	1,3	1,4	1,6	3,3	5,0	4,8	3,8	5,0	1,2	0,5
Antall kopiert fra original CD	11,1	19,1	9,3	10,8	12,4	11,1	8,8	10,4	2,5	1,0
Antall kopiert fra uoriginal CD/DVD/PC/MP3	7,7	15,9	13,2	10,6	14,5	12,6	4,1	1,9	3,2	4,1
Antall kopiert offline spilleliste	-	-	-	-	-	-	-	106,9	91,6	92,7
Estimert antall lovlig kopiert (%)	15 (39%)	32(57%)	17,6(39%)	22,6 (45%)	26,1 (60%)	26,7 (61%)	18,1 (66%)	125,2 (95%)	98,7 (96%)	98,5 (96%)
Estimert antall ulovlig kopiert (%)	23,4(61%)	24(43%)	28,1(61%)	27,2 (55%)	17,5 (40%)	17,4 (39%)	9,4 (34%)	6,2 (5%)	3,8 (4%)	4,5 (4%)
Estimert antall lovlig og kompensasjonsberettiget			12,1	14,4	16,5	17,3	10,8	10,1	4,5	4,1

Det ble i 2012 og 2013 gjort endringer i skjema som inkluderte kopiering til offline spillelister fra streamingtjenester.

Blant de som har kopiert musikk, estimerer vi at hver person i gjennomsnitt har kopiert drøyt 103 låter en typisk uke. Det er likt med estimatet for 2013. Det henger sammen med at kopiering til offline spillelister er omtrent det samme i 2014 som i 2013. Antall låter kopiert til offline spilleliste er noe høyere i 2014, mens andelen som kopierer ukentlig er noe lavere.

For gratis kopiering fra internett og kopiering fra uoriginale kilder, som CD'er, harddisker etc. ble kopieringen fra og med 2013 utlignet på flere hoder som følge av endringene i mandat og skjema, hvilket gir tydelige utslag fra 2012 til 2013. Fra 2013 til 2014 går volumene her generelt litt ned, men ikke dramatisk.

For musikk kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra radio/nettradio - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra Internett - avhenger av kilde
- Kjøpt og nedlastet direkte fra Internett - lovlig
- Kopiert fra original CD - lovlig
- Kopiert fra PC, MP3-spiller eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde
- Kopiering til offline spilleliste (fra strømmetjeneste) - lovlig

Basert på dette ser vi at av det totale snittet på 103 låter, kan ca.96 % (snitt på 98,5 låter) klassifiseres som lovlig kopiering. Justert for kompensasjonsberettigelse er snittet 4,1 låter pr.person/uke.

Når vi forstørrer disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det pr. uke i snitt ble kopiert ca. 128 millioner låter (2013: 130 mill). Av disse ble ca. 123 mill. (2013: 126 mill.) kopiert lovlig og ca. 5,6 mill. låter (2013. 4,9 mill.) ble kopiert ulovlig.

3.2 Kopiering av lydbøker og hørespill

Vi estimerer at 3%, tilsvarende ca. 99 000 personer, kopierte lydbøker og hørespill en typisk uke i 2014. Nedlasting for offline avspilling ble i 2013 inkludert som egen kilde, og vi vet at tilbudet her er økende, men vi ser foreløpig ikke noen vekst verken i antall personer som har kopiert eller volumet de kopierer.

(gjennomsnitt pr.uke)	Lydbøker og hørespill									
	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Antall i tusen som har kopiert (%)		71 (2%)	104 (3%)	139 (4%)	143 (4%)	131 (4%)	104 (3%)	112 (3%)	94 (3%)	99 (3%)
Antall filer totalt kopiert pr.person som har kopiert	-	3	1,8	3,6	4,2	5,6	4,2	3,4	4,1	3,9
Antall kopiert fra radio/nettradio (inkl.podcast)	-	0,1	0,0	0,2	0,3	0,8	0,4	0,2	0,6	0,8
Antall kopiert gratis fra internett	-	0,6	0,6	0,4	1,4	1,2	1,0	1,8	0,5	0,9
Antall kjøpt på internett/Offline nedlasting	-	0,2	0,3	0,2	0,7	1,8	0,5	0,4	1,1	1,1
Antall kopiert fra original CD	-	2,0	0,7	1,9	1,1	1,2	2,0	0,9	0,6	0,5
Antall kopiert fra uoriginal CD/DVD/PC/MP3	-	0,3	0,2	1,1	0,7	0,6	0,3	0,2	1,4	0,5
Estimert antall lovlig kopiert (%)	-	2,7 (90%)	1,1 (61%)	2,3 (63%)	2,7 (64%)	4,5 (80%)	3,5 (84%)	2,3 (66%)	3,8 (92%)	3,5 (89%)
Estimert antall ulovlig kopiert (%)	-	0,3 (10%)	0,7 (39%)	1,3 (37%)	1,5 (36%)	1,1 (20%)	0,7 (16%)	1,2 (34%)	0,3 (8%)	0,4 (11%)
Estimert antall lovlig og kompensasjonsberettiget	-		0,8	2,0	1,6	2,3	2,5	1,5	1,9	1,9

Blant de som har kopiert lydbøker og hørespill har hver person i gjennomsnitt kopiert ca. 3,9 verk, omtrent på nivå med tidligere år.

For lydbøker/hørespill kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra radio/nettradio - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra Internett - avhenger av kilde
- Kjøpt og nedlastet direkte fra Internett (inkl.nedlasting for offline avspilling) - lovlig
- Kopiert fra original CD - lovlig
- Kopiert fra PC, MP3-spiller eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde

Kjøpt/nedlastet fra internett er også i 2014 den største kilden for kopiering. Andelen lovlig kopiering ligger på 89% og av det totale estimatet på 3,5 kopierte verk pr person/uke, estimerer vi at 1,9 verk er lovlig kopiert og kompensasjonsberettiget.

Når tallene forstørres til å gjelde hele populasjonen, estimerer vi at det pr uke i måleperioden ble kopiert i underkant av 390 000 produksjoner, uendret fra i 2013. Av disse ble ca 350 000 kopiert lovlig, hvilket også er likt med 2012.

3.3 Kopiering av radioprogram

Vi estimerer at 7%, tilsvarende ca. 270 000 personer kopierte radioprogram en typisk uke i 2014. Det er høyere enn i 2013, og ser vi bakover er det en gradvis vekst i kopieringen av radioprogram.

(gjennomsnitt pr.uke)	Radioprogrammer									
	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Antall i tusen som har kopiert (%)	-	-	132 (4%)	143 (4%)	181 (5%)	142 (4%)	180 (5%)	168 (5%)	206 (6%)	271 (7%)
Antall filer totalt kopiert pr.person som har kopiert	-	-	4,7	7,6	4,4	9,0	5,6	5,6	5,7	5,9
Antall kopiert fra radio/nettradio som podcast	-	-	0,7	6,4	3,2	6,1	4,5	4,6	4,5	4,7
Antall kopiert fra radio/nettradio (ikke podcast)	-	-	-	0,3	0,3	0,3	0,1	0,1	0,3	0,4
Antall kopiert gratis fra internett	-	-	3,7	0,7	0,3	1,9	0,5	0,5	0,6	0,8
Antall kjøpt på internett	-	-	0,1	0,0	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0
Antall kopiert fra original CD	-	-	0,2	0,2	0,2	0,5	0,3	0,1	0,0	0,0
Antall kopiert fra uoriginal CD/DVD/PC/MP3	-	-	0,1	0,0	0,3	0,1	0,0	0,2	0,2	0,0
Estimert antall lovlig kopiert (%)	-	-	3,6 (77%)	7,4 (98%)	4,1 (94%)	8,9 (99%)	5,5 (99%)	5,6 (100%)	5,6 (99%)	5,9 (100%)
Estimert antall ulovlig kopiert (%)	-	-	1,1 (23%)	0,2 (2%)	0,3 (6%)	0,1 (1%)	0,1 (1%)	0 (0%)	0,1 (1%)	0
Estimert antall lovlig og kompensasjonsberettiget	-	-	3,4	7,1	3,8	8,3	5,1	5,1	5,1	5,2

Først i 2007 ble radioprogrammer skilt ut i egen kategori

Det ble i 2008 innført et skille mellom gratis kopiert fra nett som podcast/ikke podcast. Tallene for 2008 inkluderer begge kategorier

Blant de som har kopiert radioprogram har hver person i gjennomsnitt kopiert ca. 5,9 programmer, også dette noe høyere enn i 2013. Podcasts er den dominerende kilden for kopiering fra radio.

For radioprogram kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra radio/nettradio - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra Internett - avhenger av kilde
- Kjøpt og nedlastet direkte fra Internett - lovlig
- Kopiert fra original CD - lovlig
- Kopiert fra PC, MP3-spiller eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde

Basert på dette ser vi at av det totale snittet på 5,2 verk kan alt klassifiseres som lovlig kopiering.

Når tallene forstørres til å gjelde hele populasjonen, estimerer vi at det pr uke i måleperioden ble kopiert ca. 1,6 mill radioprogrammer en typisk uke (2013: 1,2 mill.).

3.4 Kopiering av ”andre lydproduksjoner”

Vi estimerer at 1%, tilsvarende ca. 50 000 personer kopierte ”andre lydproduksjoner” en typisk uke i 2014. Dette er på nivå med 2013.

(gjennomsnitt pr.uke)	Andre lydproduksjoner									
	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Antall i tusen som har kopiert (%)	-	169 (6%)	216 (7%)	188 (6%)	146 (4%)	136 (4%)	103 (3%)	112 (3%)	44 (1%)	51 (1%)
Antall filer totalt kopiert pr.person som har kopiert	-	5,3	21,7*	2,3	3,8	6,4	2,5	2,4	5,1	7,1
Antall kopiert fra radio/nettradio	-	1,0	0,1	0,1	0,0	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0
Antall kopiert gratis fra internett	-	3,6	17,2	1,2	1,6	2,7	0,8	2,1	1,9	2,1
Antall kjøpt på internett	-	0,0	2,9	0,4	0,3	0,2	0,3	0,0	0,1	4,1
Antall kopiert fra original CD	-	0,4	0,7	0,4	1,4	2,8	1,3	0,1	2,7	0,8
Antall kopiert fra uoriginal CD/DVD/PC/MP3	-	0,3	0,8	0,2	0,5	0,7	0,0	0,1	0,4	0,0
Estimert antall lovlig kopiert (%)	-	3 (57%)	5,7 (26%)	1,4 (60%)	2,4 (62%)	4,4 (69%)	2,4 (94%)	1,2 (52%)	3,8 (75%)	5,7 (81%)
Estimert antall ulovlig kopiert (%)	-	2,3 (43%)	16 (74%)	0,9 (40%)	1,5 (38%)	2,0 (31%)	0,1 (6%)	1,1 (48%)	1,3 (25%)	1,3 (19%)
Estimert antall lovlig og kompensasjonsberettiget	-		1,9	0,7	1,3	3,0	1,4	0,7	2,3	1,0

* i 2007 var det noen ekstremverdier som ga store utslag

I 2005 inneholdt kategorien både lydbøker/hørespill og radioprogrammer

I 2006 ble lydbøker/hørespill skilt ut i egen kategori

I 2007 ble radioprogrammer skilt ut i egen kategori

I 2008 ble det foretatt en liten teknisk endring i skjema for å tydeligere skille andre lydproduksjoner fra andre lyd- og bildeproduksjoner

Hver person oppgir i gjennomsnitt å ha kopiert ca. 7,1 verk. Det er høyere enn i 2013, men her er intervjubasene så vidt små at det naturlig vil forekomme slike variasjoner. Det er kjøp på internett som gir økningen, uten at man bør legge for mye vekt på det.

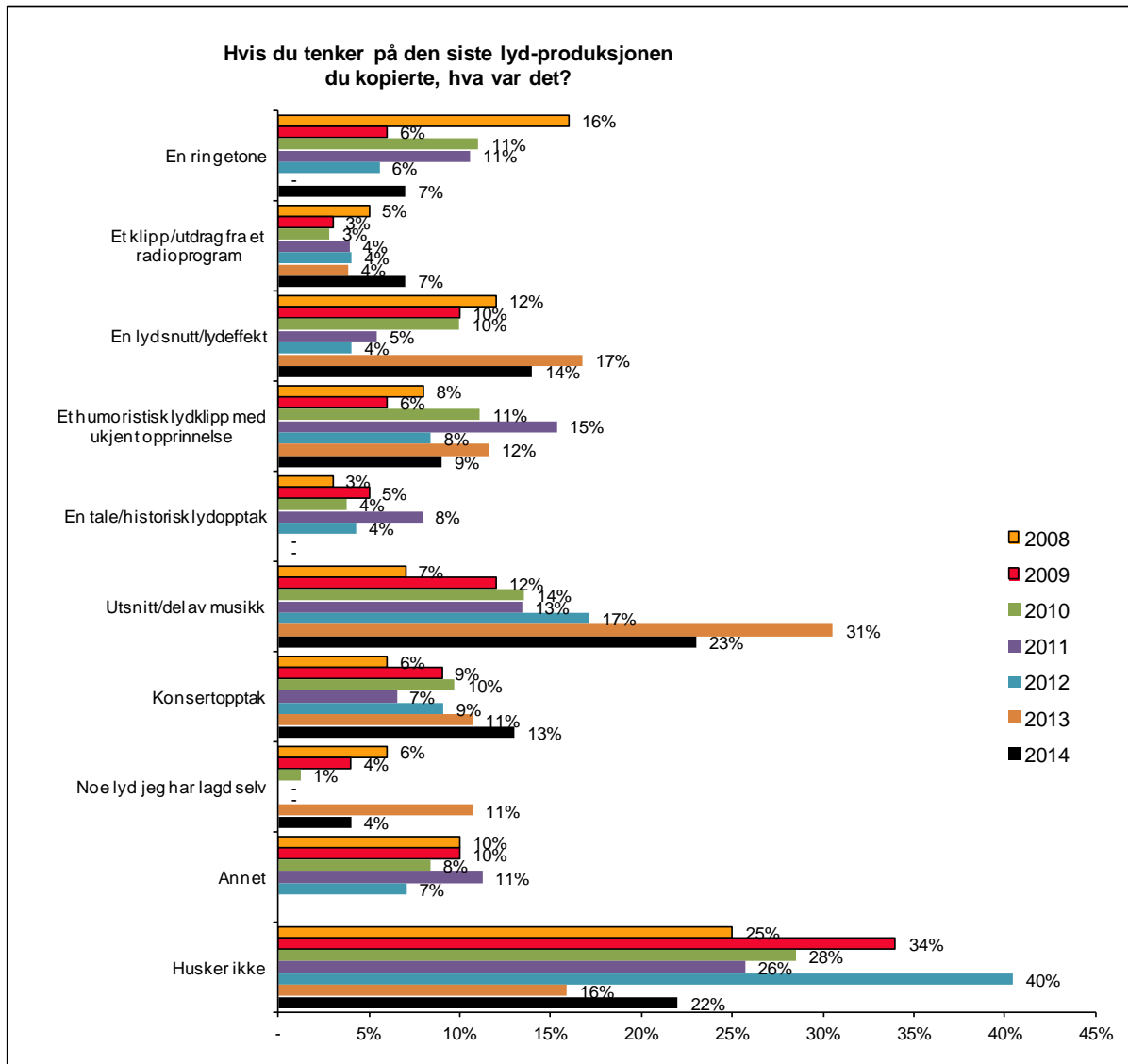
For ”andre lydproduksjoner” kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra radio/nettradio - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra Internett - avhenger av kilde
- Kjøpt og nedlastet direkte fra Internett - lovlig
- Kopiert fra original CD - lovlig
- Kopiert fra PC, MP3-spiller eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde

Basert på dette ser vi at av det totale snittet på 7,1 verk, kan ca.81% (snitt på 5,7 verk) klassifiseres som lovlig kopiering.

Når tallene forstørres til å gjelde hele populasjonen, kan vi estimere at det pr uke i måleperioden ble kopiert ca. 360 000 verk. Av disse ble ca. 290 000 kopiert lovlig.

Respondenter som hadde kopiert de siste 7 dager i denne kategorien ble bedt om å angi hva de hadde kopiert. Det er vanskelig å lese noen trender ut av dette:



3.5 Kopiering av musikkvideoer

Vi estimerer at 1%, tilsvarende drøyt 40 000 personer, kopierte musikkvideoer en typisk uke i 2014. Antall personer som kopierer musikkvideoer har sunket jevnt og trutt, så også i 2014.

(gjennomsnitt pr.uke)	Musikkvideoer									
	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Antall i tusen som har kopiert (%)	340 (12%)	200 (7%)	146 (5%)	164 (5%)	106 (3%)	121 (3%)	93 (3%)	87 (2%)	70 (2%)	44 (1%)
Antall filer totalt kopiert pr.person som har kopiert	8,1	4,3	3,2	5,6	5,1	5,7	3,4	1,6	2,3	3,5
Kopiert fra TV	0,7	0,5	0,1	0,3	1,0	0,3	0,4	0,4	0,1	0,1
Kopiert fra original DVD	1,1	0,3	0,5	0,4	0,2	0,4	0,3	0,0	0,1	0,3
Antall kopiert gratis fra internett (ikke podcast)	3,8	1,8	2,3	2,5	1,1	3,0	1,4	1,1	2,1	2,6
Antall kjøpt på internett	-	1,2	0,1	0,1	0,3	0,5	0,1	0,1	0,0	0,5
Antall kopiert fra uoriginal CD/DVD/PC/MP3	2,5	0,5	0,2	2,2	2,6	1,5	1,1	0,0	0,1	0,1
Estimert antall lovlig kopiert (%)	0,9 (11%)	2,2 (51%)	0,5 (16%)	0,5 (8%)	3,8 (75%)	4,1 (72%)	2,4 (72%)	1,6 (98%)	0,9 (40%)	2,2 (61%)
Estimert antall ulovlig kopiert (%)	7,2 (89%)	2,1 (49%)	2,6 (84%)	5,1 (92%)	1,3 (25%)	1,6 (28%)	0,9 (28%)	0,04 (2%)	1,4 (60%)	1,4 (39%)
Estimert antall lovlig og kompensasjonsberettiget (%)			0,2	0,2	1,7	2,1	1,1	0,7	0,4	1,0

Det ble i 2009 innført et skille mellom gratis kopiert fra nett som podcast/ikke podcast. Tallene før 2009 inkluderer begge kategorier

Blant de som har kopiert musikkvideoer har hver person i gjennomsnitt kopiert 3,5 musikkvideoer. Det er det nest laveste volumet vi har målt så langt.

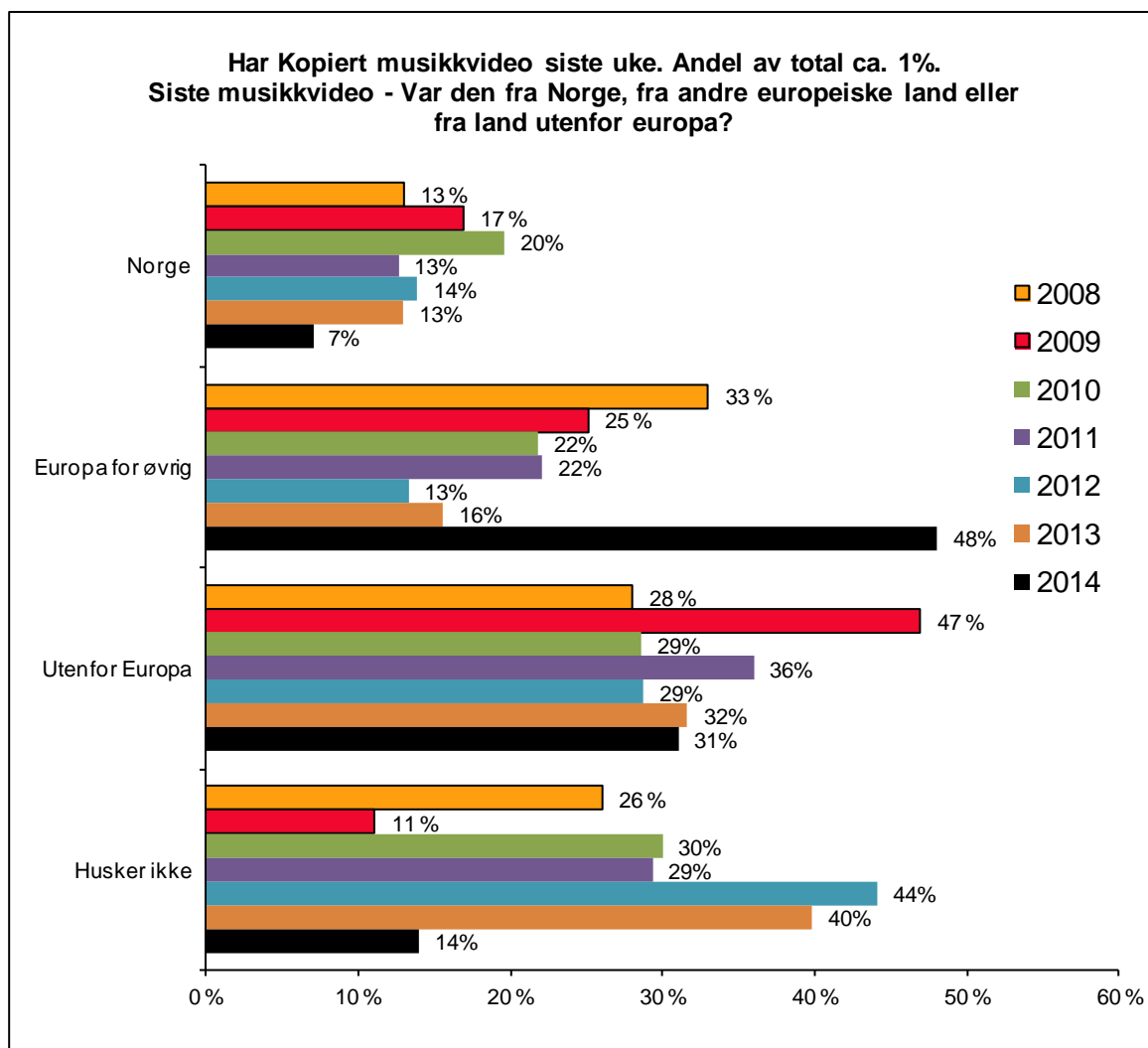
For musikkvideoer kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra TV - lovlig
- Kopiert fra original DVD – ulovlig
- Kjøpt og nedlastet direkte fra Internett - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra Internett – avhengig av kilde
- Kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde

Basert på dette ser vi at av det totale snittet på 3,5 musikkvideoer, kan ca. 61% klassifiseres som lovlig kopiering. Det er en økning fra 2013 og nærmere de nivåene vi har sett i forgående år.

Når tallene forstørres til å gjelde hele populasjonen, estimeres det at det i måleperioden ble kopiert totalt ca. 154 000 musikkvideoer pr. uke (2013: ca. 161 000).

Det ble også stilt spørsmål om opphavsland for den siste produksjonen man hadde kopiert. Også her vil det være svært stor variasjon som følge av små intervjubaser:



3.6 Kopiering av film

Vi estimerer at 36%, tilsvarende ca. 1,3 mill. personer, kopierte filmer en typisk uke i 2014. Det innebærer en moderat økning i antall personer som har kopiert fra 2013.

(gjennomsnitt pr.uke)	Film									
	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Antall i tusen som har kopiert (%)	-	574 (19%)	590 (20%)	609 (18%)	572 (17%)	633 (18%)	644 (18%)	718 (20%)	1244 (34%)	1312 (36%)
Antall filer totalt kopiert pr.person som har kopiert	-	4,2	4,4	5,0	4,3	4,7	2,9	4,1	5,4	7,4
Kopiert fra TV	-	0,8	0,8	0,7	0,8	1,1	0,9	2,2	4,3	6,6
Kopiert fra original DVD	-	0,3	0,2	0,2	0,2	0,2	0,1	0,1	0,1	0,0
Antall kopiert gratis fra internett	-	2,6	3,0	2,7	2,3	2,9	1,6	1,5	0,7	0,6
Antall kjøpt på internett/Offline nedlasting	-	0,1	0,0	0,2	0,1	0,2	0,1	0,2	0,1	0,0
Antall kopiert fra uoriginal CD/DVD/PC/MP3	-	0,5	0,3	1,2	0,8	0,4	0,2	0,2	0,3	0,2
Estimert antall lovlig kopiert (%)	-	0,9 (21%)	0,9 (20%)	1 (21%)	1 (24%)	1,5 (32%)	1,1 (38%)	2,4 (58%)	4,7 (86%)	6,7 (90%)
Estimert antall ulovlig kopiert (%)	-	3,3(79%)	3,5 (80%)	4 (79%)	3,2 (76%)	3,2 (68%)	1,8 (62%)	1,7 (42%)	0,8 (14%)	0,7 (10%)
Estimert antall lovlig og kompensasjonsberettiget	-		0,3	0,2	0,3	0,4	0,2	0,5	1,5	2,0

I 2005 var film kategorisert sammen med TV-serier

I 2013 ble det gjort endringer i skjema som i større grad inkluderte kopiering fra PVR

Blant de som har kopiert filmer har hver person i gjennomsnitt kopiert 7,4 filmer. Det er en betydelig økning fra 2013 og hele økningen stammer fra at flere gjør opptak fra TV. Tallet er så vidt høyt at det er verdt å minne om at disse tallene inkluderer opptak via pausefunksjon (time-shifted), opptak mens man ser på noe annet, forhåndsinnstilte opptak så vel som vanlige manuelt igangsatte opptak.

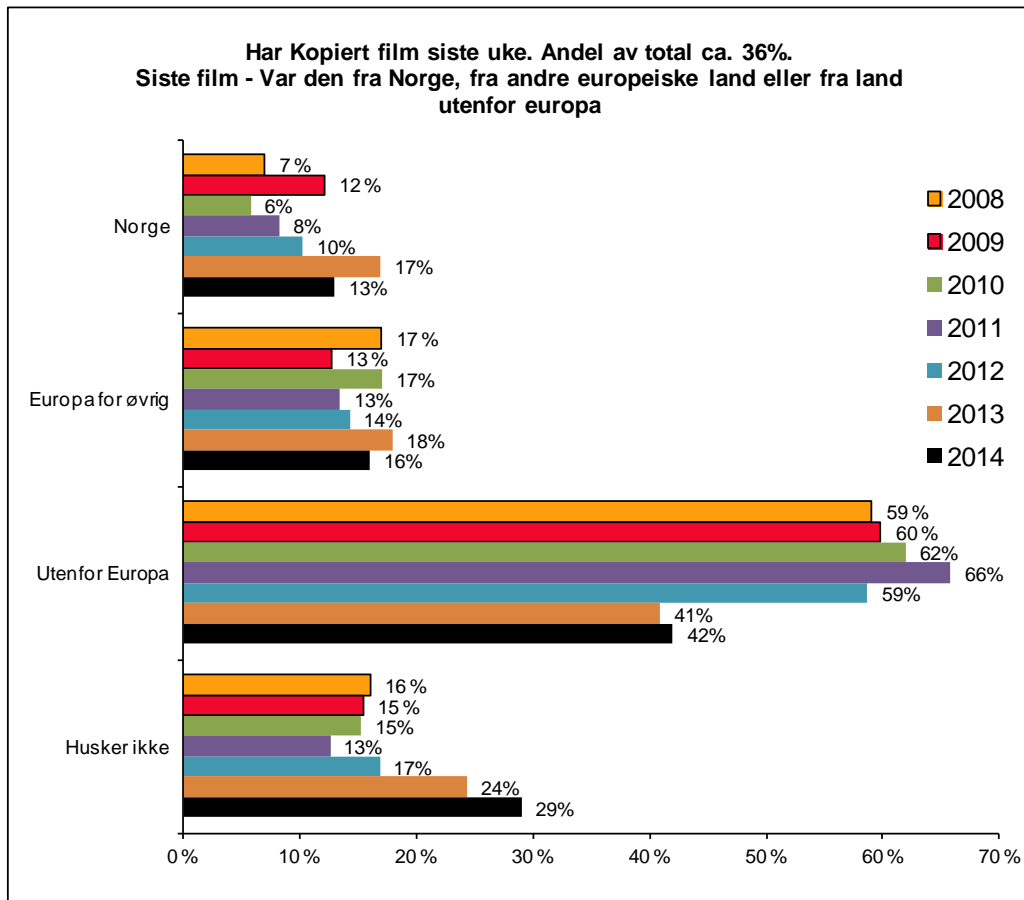
For filmer kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra TV - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra Internett – ulovlig
- Kjøpt og nedlastet direkte fra Internett (inkl.nedlasting for offline avspilling) – lovlig
- Kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde
- Kopiert fra original DVD - ulovlig

Basert på dette ser vi at av det totale snittet på 7,4 filmer, kan ca.90% (snitt på 6,7 filmer) klassifiseres som lovlig kopiering og ca.10% (snitt på 0,7 film) klassifiseres som ulovlig kopiering. Andelen ulovlig kopiering har gått fra 79% i 2007 til 10% i 2014.

Når tallene forstørres til å gjelde hele populasjonen, kan vi estimere at det i måleperioden totalt ble kopiert ca. 9,7 mill. filer en typisk uke. Estimert for 2013 var 6,7 millioner filmer. Av disse ble drøyt 8,8 mill. kopiert lovlig og ca. 2,6 mill. kopier var lovlig og kompensasjonsberettiget.

Det ble også stilt spørsmål om opphavsland for den siste produksjonen man hadde kopiert. Norskandelen er økende mens det i 2013 er klart færre som oppgir at sist kopierte film var fra utenfor Europa. Samtidig øker også vet-ikke andelen:



3.6.1 Film: Titler på sist kopierte film



3.10 Kopiering av TV-serier

Vi estimerer at ca. 40%, tilsvarende ca. 1,47 mill. personer, kopierte TV-serier en typisk uke i 2014. Det er opp 4 prosentpoeng fra 2013.

(gjennomsnitt pr.uke)	TV-serier									
	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Antall i tusen som har kopiert (%)	-	582 (19%)	570 (19%)	620 (19%)	635 (19%)	734 (21%)	805 (23%)	888 (24%)	1297 (36%)	1466 (40%)
Antall filer totalt kopiert pr.person som har kopiert	-	10,8	4,7	6,3	6,8	7,4	7,5	9,9	8,1	9,2
Kopiert fra TV	-	0,8	1,7	2,0	2,1	2,1	2,4	8,2	5,7	7,7
Kopiert fra original DVD	-	0,3	0,1	0,0	0,0	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0
Antall kopiert gratis fra internett	-	2,6	2,3	4,1	3,5	4,5	4,7	1,4	2,1	1,1
Antall kjøpt på internett/Offline nedlasting	-	0,1	0,3	0,1	0,5	0,2	0,2	0,2	0,2	0,1
Antall kopiert fra uoriginal CD/DVD/PC/MP3	-	0,5	0,4	0,1	0,7	0,4	0,2	0,0	0,1	0,2
Estimert antall lovlig kopiert (%)	-	2,1 (19%)	2 (43%)	2,1 (34%)	3 (44%)	2,8 (38%)	2,9 (39%)	8,7 (88%)	6,0 (75%)	8,0 (87%)
Estimert antall ulovlig kopiert (%)	-	8,7 (81%)	2,7 (57%)	4,3 (66%)	3,8 (56%)	4,6 (62%)	4,5 (61%)	1,2 (12%)	2,0 (25%)	1,2 (13%)
Estimert antall lovlig og kompensasjonsberettiget	-		0,6	0,8	0,9	0,9	0,9	2,6	2,7	3,7

I 2005 var TV-serier kategorisert sammen med film

Det ble i 2009 innført et skille mellom gratis kopiert fra nett som podcast/fikke podcast. Tallene for 2009 inkluderer begge kategorier

I 2012 og 2013 ble det gjort endringer i skjema som i større grad inkluderte kopiering fra PVR

Blant de som har kopiert TV-serier, har hver person kopiert i snitt ca. 9,2 episoder. 84% av all kopiering stammer fra TV hvor kopiering via PVR utgjør over 95%.

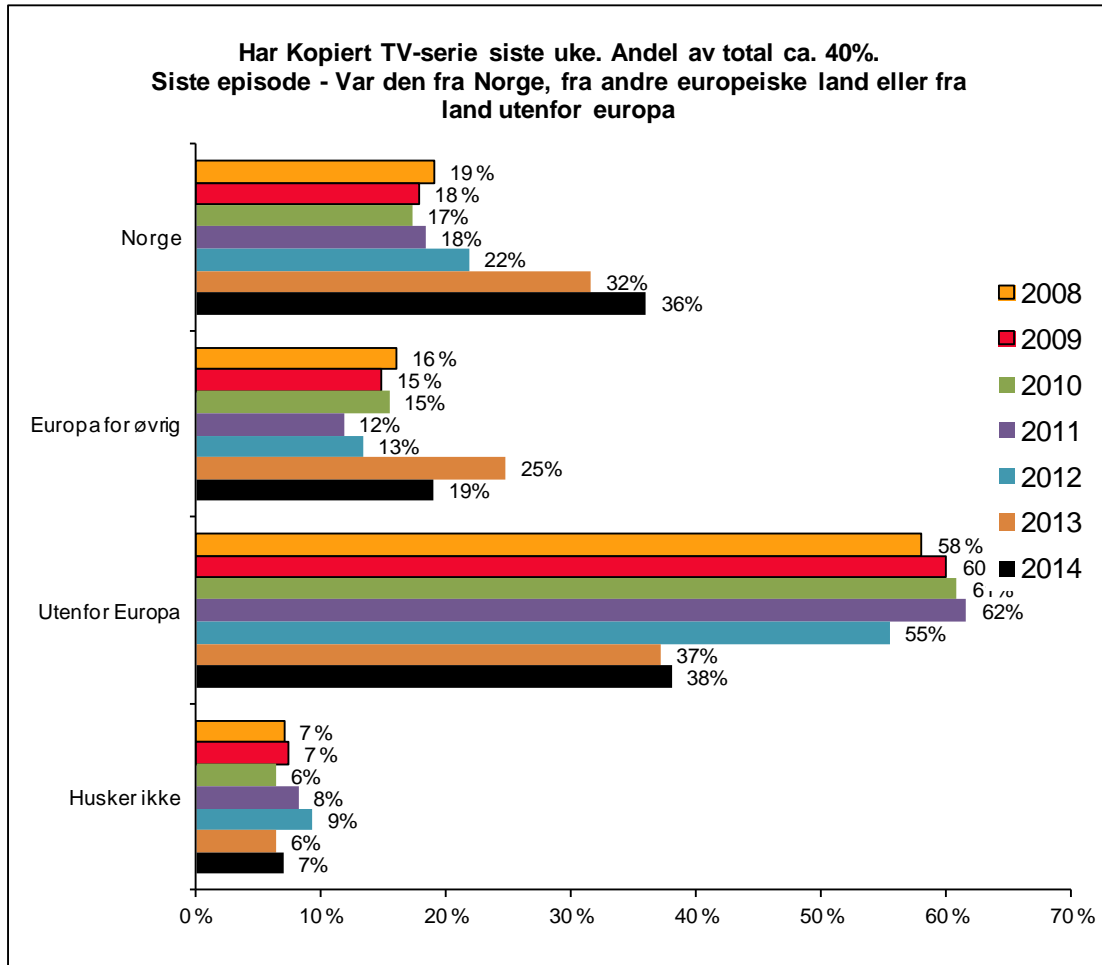
For TV-serier kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra TV - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra Internett – ulovlig
- Kjøpt og nedlastet direkte fra Internett (inkl.nedlasting for offline avspilling) – lovlig
- Kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde
- Kopiert fra original DVD - ulovlig

Basert på dette ser vi at av det totale snittet på 9,2 episoder, kan ca.87% (snitt på 8 episoder) klassifiseres som lovlig kopiering og ca.13% (snitt på 1,2 episoder) klassifiseres som ulovlig kopiering.

Når disse tallene forstørres til å gjelde hele populasjonen, estimerer vi at det totalt ble kopiert ca. 13,5 millioner episoder fra TV-serier en typisk uke i 2014. Av disse var drøyt 11,7 millioner kopiert lovlig, og ca. 1,8 millioner kopiert ulovlig.

Det ble også stilt spørsmål om opphavsland for den siste produksjonen man hadde kopiert. Norskandelen økte i 2013 og øker enda mer i 2014. I den grad utenlandske serier skyves over til strømmetjenester og norske kanaler møter konkurransen med norske serier, vil det typisk reflekteres her hvor opptak fra TV via PVR er inkludert mens ren strømming av serier ikke er med.



3.6.2 TV-serie: Titler på sist kopierte serie



3.7 Kopiering av nyhets- og sportsprogrammer

Vi estimerer at 8%, tilsvarende i underkant av 300 000 personer kopierte nyhets- og sportsprogrammer en typisk uke i 2014. Det er det høyeste nivået vi har målt så langt.

(gjennomsnitt pr.uke)	Nyheter og Sport									
	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Antall i tusen som har kopiert (%)	-	90 (3%)	82 (3%)	122 (4%)	130 (4%)	136 (4%)	163 (5%)	184 (5%)	189 (5%)	295 (8%)
Antall filer totalt kopiert pr.person som har kopiert	-	2	1,2	2,5	2,1	3,1	2,3	1,2	0,8	1,1
Kopiert fra TV	-	1,5	1,0	1,3	1,5	1,8	1,7	1,0	0,8	1,0
Kopiert fra original DVD	-	0,0	0,0	0,0	0,0	0,2	0,0	0,0	0,0	0,0
Antall kopiert gratis fra internett	-	0,4	0,3	1,2	0,3	0,8	0,5	0,1	0,0	0,0
Antall kjøpt på internett/Offline nedlasting	-	-	-	-	-	0,2	0,0	0,0	0,1	0,0
Antall kopiert fra uoriginal CD/DVD/PC/MP3	-	0,1	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0	0,0
Estimert antall lovlig kopiert (%)	-	1,9 (95%)	1,1(92%)	1,7 (70%)	1,9 (92%)	2,7 (85%)	2,2 (97%)	1,1 (96%)	0,8 (100%)	1,1 (98%)
Estimert antall ulovlig kopiert (%)	-	0,1 (5%)	0,1 (8%)	0,8 (30%)	0,2 (8%)	0,5 (15%)	0,1 (3%)	0,1 (4%)	0 (0%)	0,03 (2%)
Estimert antall lovlig og kompensasjonsberettiget	-	-	1,0	1,5	1,7	2,0	2,1	0,8	0,4	0,6

Det ble i 2009 innført et skille mellom gratis kopiert fra nett som podcast/ikke podcast. Tallene for 2009 inkluderer begge kategorier
I 2012 og 2013 ble det gjort endringer i skjema som i større grad inkluderte kopiering fra PVR

Antall programmer som kopieres blant de som kopierer øker til 1,1 programmer. Så å si alt som ble kopiert ble kopiert fra TV (PVR).

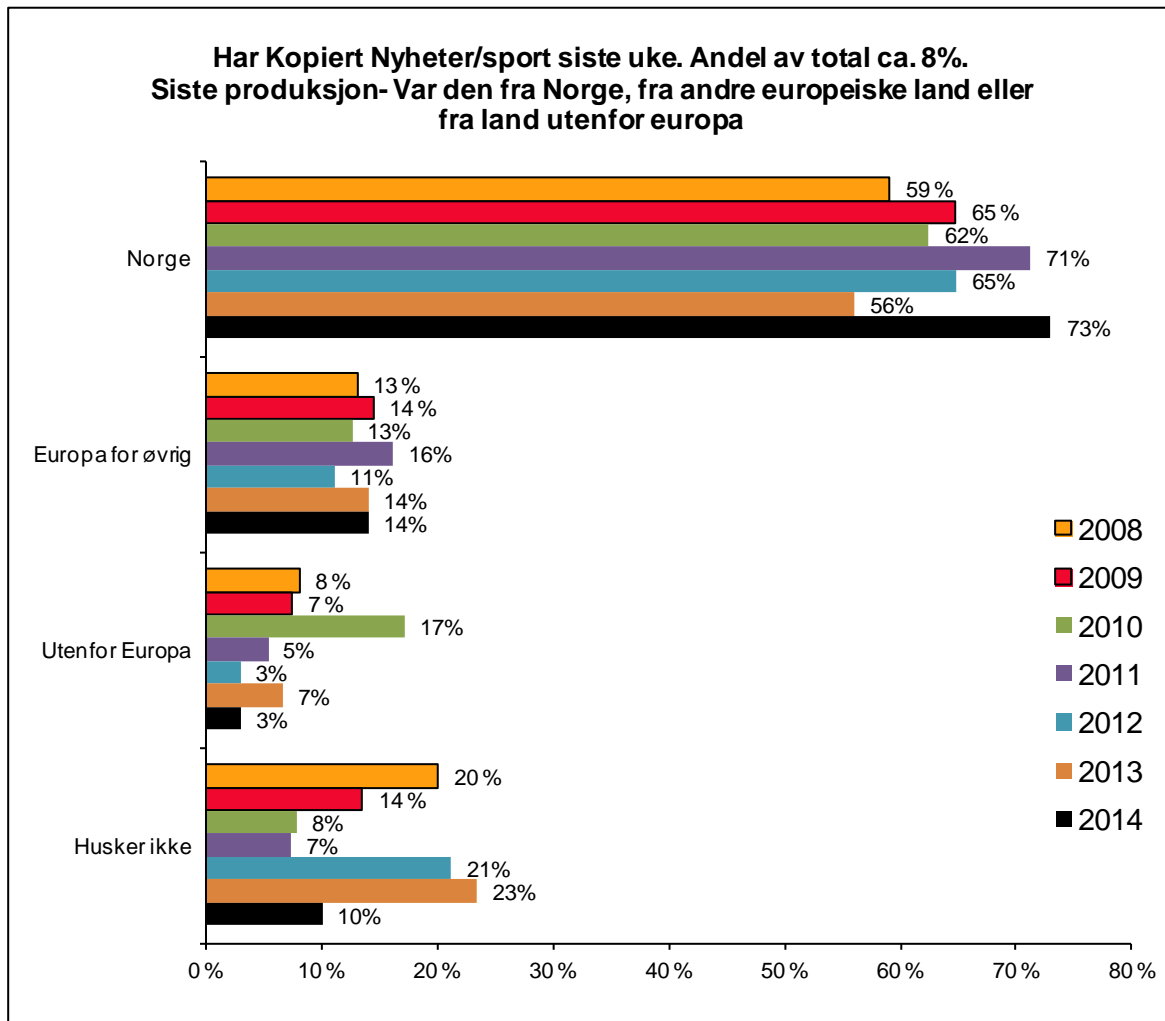
For Nyhets- og sportsprogrammer kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra TV - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra Internett – avhengig av kilde
- Kjøpt og nedlastet direkte fra Internett (inkl.nedlasting for offline avspilling) – lovlig
- Kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde
- Kopiert fra original DVD - ulovlig

Av det totale snittet på 1,1 programmer er 98% lovlig kopiering.

Når tallene forstørres til å gjelde hele populasjonen, estimeres det at det totalt ble kopiert i overkant av 320 000 programmer. Det er en dobling fra 2013, men det er likevel lavere enn i f.eks 2010 og 2011.

Det ble også stilt spørsmål om opphavsland for det siste programmet man hadde kopiert. Norskandelen øker fra 56 til 73% og det er i hovedsak en redusert andel "vet ikke" som bidrar til dette.



3.7.1 Nyhets- og sportsprogrammer: Titler på sist kopierte program



3.8 Dokumentar og informasjonsprogrammer

Vi estimerer at 15%, tilsvarende drøyt 550 000 personer, kopierte dokumentar- og informasjonsprogrammer en typisk uke i 2014. Det gir en økning på ca. 150 000 personer sammenlignet med 2013.

(gjennomsnitt pr.uke)	Dokumentar og informasjonsprogrammer									
	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Antall i tusen som har kopiert (%)	-	215 (7%)	157 (5%)	249 (8%)	251 (7%)	263 (7%)	263 (7%)	352 (10%)	396 (11%)	555 (15%)
Antall filer totalt kopiert pr.person som har kopiert	-	1,8	1,6	3,3	1,9	2,4	1,8	2,4	1,2	1,9
Kopiert fra TV	-	1,0	1,0	1,1	1,3	1,2	1,3	2,0	0,9	1,7
Kopiert fra original DVD	-	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,1	0,0	0,0	0,0
Antall kopiert gratis fra internett	-	0,4	0,6	2,2	0,6	1,0	0,4	0,2	0,2	0,2
Antall kjøpt på internett/Offline nedlasting	-	-	-	-	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0	0,0
Antall kopiert fra uoriginal CD/DVD/PC/MP3	-	0,4	0,0	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0	0,1	0,0
Estimert antall lovlig kopiert (%)	-	1,1 (61%)	1,2 (75%)	1,6 (49%)	1,7 (87%)	1,7 (72%)	1,4 (81%)	2,2 (95%)	1,0 (80%)	1,7 (91%)
Estimert antall ulovlig kopiert (%)	-	0,7 (39%)	0,4 (25%)	1,7 (51%)	0,3 (18%)	0,7 (28%)	0,3 (19%)	0,1 (5%)	0,3 (20%)	0,2 (9%)
Estimert antall lovlig og kompensasjonsberettiget (%)	-		0,9	1,2	1,0	1,0	1,0	1,0	0,5	1,2

Det ble i 2009 innført et skille mellom gratis kopiert fra nett som podcast/ikke podcast. Tallene før 2009 inkluderer begge kategorier
I 2012 og 2013 ble det gjort endringer i skjema som i større grad inkluderte kopiering fra PVR

Blant de som har kopiert slike programmer har hver person i gjennomsnitt kopiert 1,9 programmer. Det er en økning fra året før og mer på linje med nivået vi har sett tidligere. Det aller meste av kopieringen stammer fra opptak fra TV. Også her er det verdt å minne om at kopiering via TV/PVR inkluderer alle typer kopiering som f.eks bruk av pauseknapp.

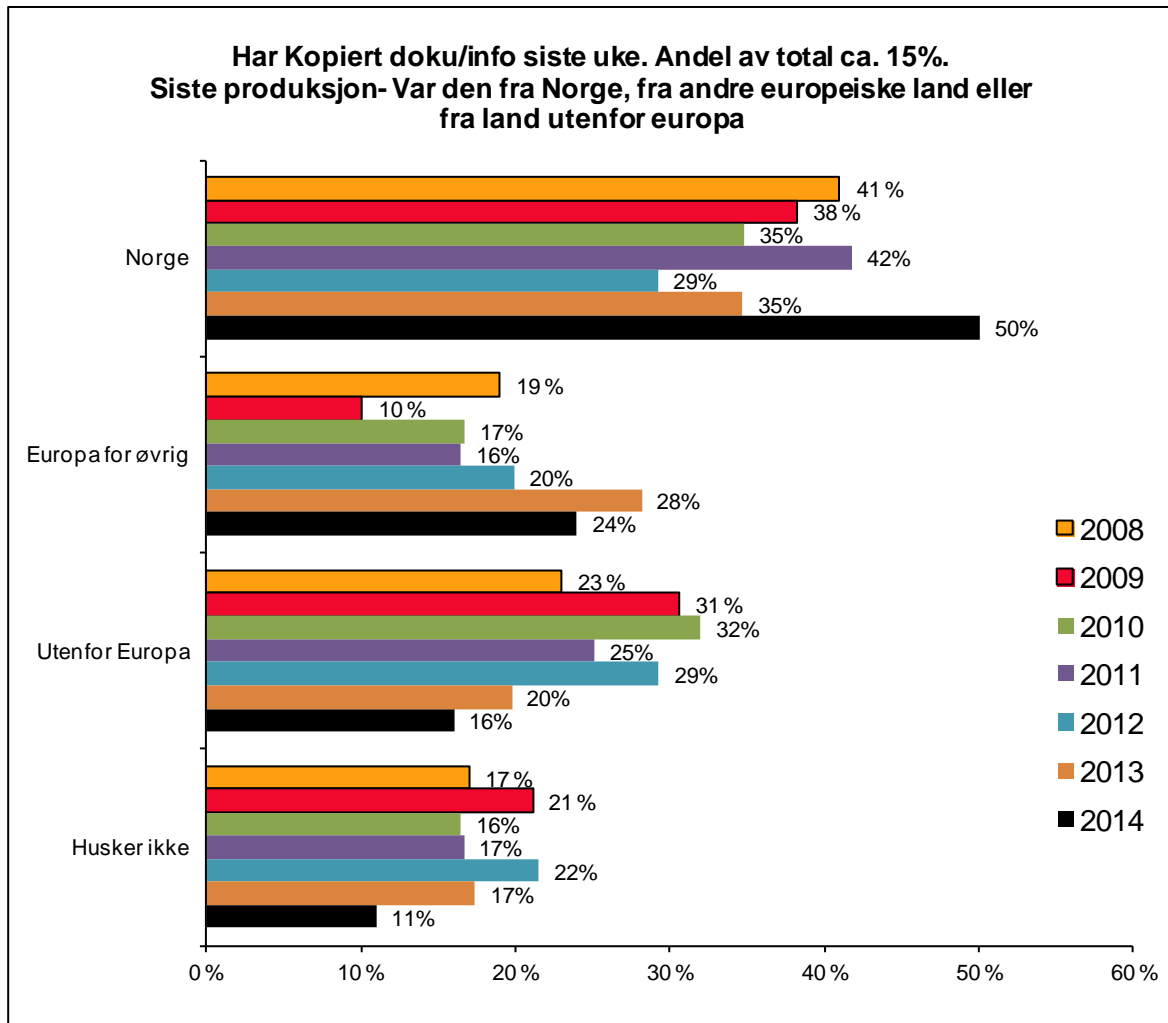
For Dokumentar- og informasjonssprogrammer kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra TV - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra Internett – avhengig av kilde
- Kjøpt og nedlastet direkte fra Internett (inkl.nedlasting for offline avspilling) – lovlig
- Kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde
- Kopiert fra original DVD - ulovlig

Basert på dette ser vi at av det totale snittet på 1,7 programmer, kan drøyt 90% klassifiseres som lovlig kopiering.

Når vi forstørrer tallene til å gjelde hele populasjonen, kan vi estimere at det i måleperioden totalt ble kopiert i overkant av 1 mill programmer. Av disse ble ca 950 000 kopiert lovlig.

Det ble også stilt spørsmål om opphavsland for det siste programmet man hadde kopiert. Som for de øvrige programkategoriene er der også her en økt norskandel:



3.8.1 Dokumentar- og informasjonsprogrammer: Titler på sist kopierte program



3.9 Underholdningsprogrammer

Vi estimerer at 28%, tilsvarende ca. 1 mill. personer kopierte underholdningsprogrammer en typisk uke i 2014. En betydelig økning som i stor grad er koblet til bruk av PVR.

(gjennomsnitt pr.uke)	Underholdningsprogrammer									
	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Antall i tusen som har kopiert (%)	-	315 (10%)	256 (9%)	295 (9%)	348 (10%)	362 (10%)	411 (12%)	458 (13%)	723 (20%)	1010 (28%)
Antall filer totalt kopiert pr.person som har kopiert	-	2,3	1,5	1,5	1,7	2,2	1,8	2,6	4,4	5,5
Kopiert fra TV	-	1,4	1,3	1,2	1,3	1,3	1,5	2,4	4,1	5,5
Kopiert fra original DVD	-	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Antall kopiert gratis fra internett	-	0,9	0,1	0,3	0,4	0,5	0,3	0,2	0,1	0,1
Antall kjøpt på internett/Offline nedlasting	-	-	-	-	0,0	0,1	0,0	0,1	0,1	0,0
Antall kopiert fra uoriginal CD/DVD/PC/MP3	-	0,0	0,1	0,0	0,0	0,3	0,0	0,0	0,0	0,0
Estimert antall lovlig kopiert (%)	-	1,4 (61%)	1,4 (93%)	1,3 (89%)	1,4 (82%)	1,6 (70%)	1,7 (94%)	2,4 (95%)	4,2 (96%)	5,5 (100%)
Estimert antall ulovlig kopiert (%)	-	0,9 (39%)	0,1 (7%)	0,2 (11%)	0,3 (18%)	0,7 (30%)	0,1 (6%)	0,1 (5%)	0,2 (4%)	0
Estimert antall lovlig og kompensasjonsberettiget (%)	-	-	1,2	1,1	1,1	1,2	1,5	1,7	2,5	3,8

Det ble i 2009 innført et skille mellom gratis kopiert fra nett som podcast/ikke podcast. Tallene for 2009 inkluderer begge kategorier
I 2012 og 2013 ble det gjort endringer i skjema som i større grad inkluderte kopiering fra PVR

Blant de som har kopiert underholdningsprogrammer, har hver person i gjennomsnitt kopiert 5,5 programmer. Hele økningen stammer fra opptak fra TV.

For underholdningsprogrammer kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra TV - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra Internett – avhengig av kilde
- Kjøpt og nedlastet direkte fra Internett (inkl.nedlasting for offline avspilling) – lovlig
- Kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde
- Kopiert fra original DVD - ulovlig

Basert på dette ser vi at av det totale snittet på 5,5 programmer kan alt klassifiseres som lovlig kopiering.

Når vi forstørrer disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det i måleperioden totalt ble kopiert ca. 5,5 mill kopier. (knapt 3,2 mill i 2013).

3.10 Annet audiovisuelt innhold (andre lyd- og bildeproduksjoner)

Vi estimerer at ca. 2%, tilsvarende knapt 80 000 personer, oppgir å ha kopiert andre lyd- og bildeproduksjoner siste uke. Det er en lang, nedadgående trend for denne kategorien og som for ”andre lydproduksjoner” kan man anta at denne kategorien naturlig blir mindre etter hvert som det blir mange alternativer til lokal lagring, og undersøkelsen inkluderer flere former for kopiering.

(gjennomsnitt pr.uke)	Andre produksjoner med lyd og bilde									
	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Antall i tusen som har kopiert (%)	-	317 (11%)	258 (9%)	276 (8%)	225 (7%)	231 (6%)	192 (5%)	182 (5%)	120 (3%)	78 (2%)
Antall filer totalt kopiert pr.person som har kopiert	-	5,9	2,1	2,8	2,2	2,8	3,6	4,6	5,2	2,6
Kopiert fra TV	-	0,4	0,3	0,1	0,2	0,3	0,4	0,5	0,3	0,2
Kopiert fra original DVD	-	0,7	0,1	0,1	0,1	0,1	0,2	0,0	0,0	0,1
Antall kopiert gratis fra internett	-	3,4	1,2	2,3	1,8	1,8	2,7	3,7	4,7	2,2
Antall kopiert fra uoriginal CD/DVD/PC/MP3	-	1,4	0,6	0,3	0,2	0,6	0,3	0,4	0,2	0,1
Estimert antall lovlig kopiert (%)	-	1,7 (29%)	1 (48%)	0,9 (32%)	1,2 (55%)	1,8 (63%)	2,7 (75%)	1,2 (25%)	3,7 (71%)	1,6 (64%)
Estimert andel ulovlig kopiert			0,6	0,5	0,5	0,8	1,3	0,5	1,9	0,7

Blant de som har kopiert slike verk har hver person i gjennomsnitt kopiert 2,6 produksjoner, en halvering fra 2013 hvor vi fikk et relativt høyt estimat på antall kopier.

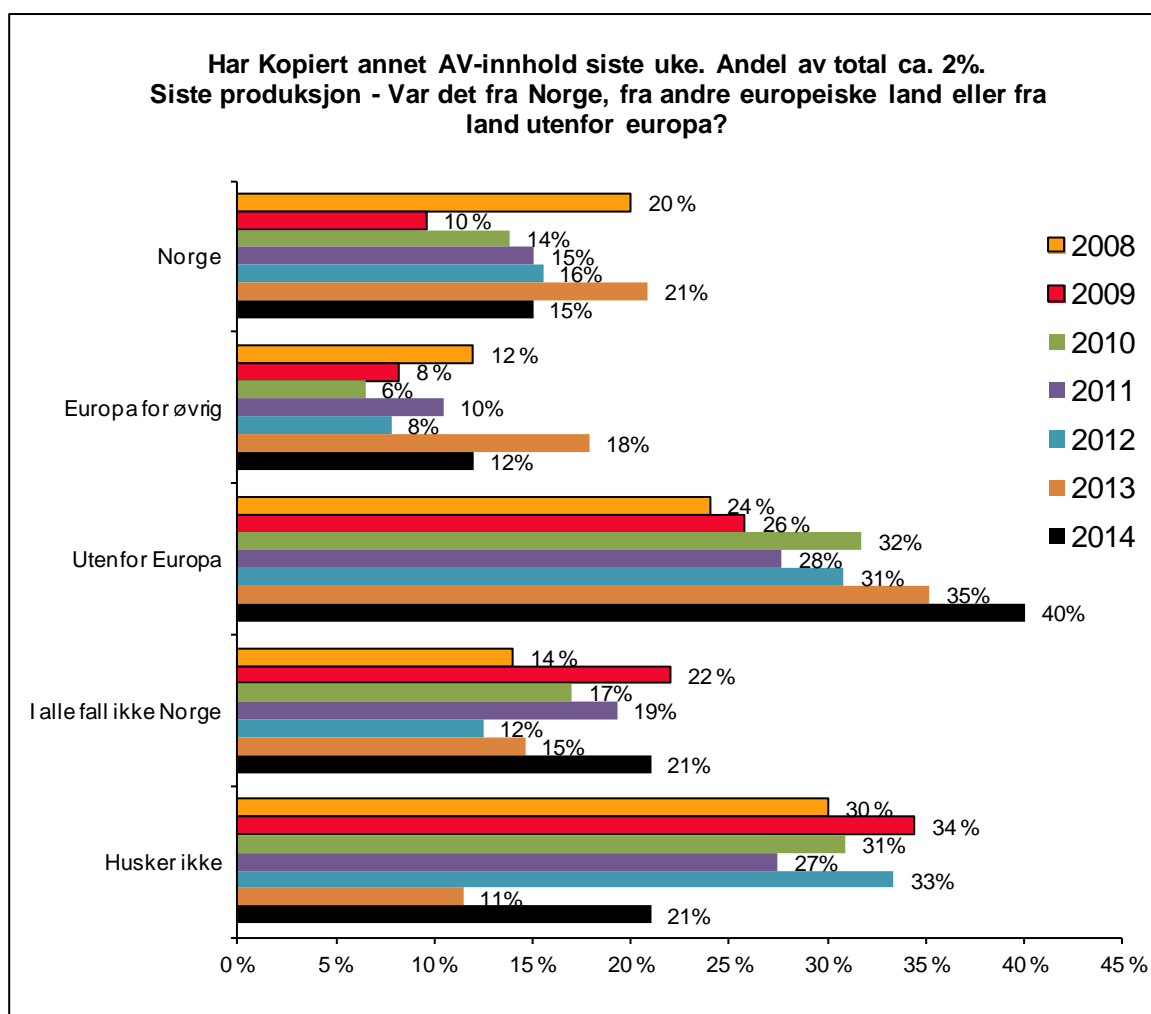
For andre lyd- og bildeproduksjoner kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra TV - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra Internett – avhengig av kilde
- Kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde
- Kopiert fra original DVD - ulovlig

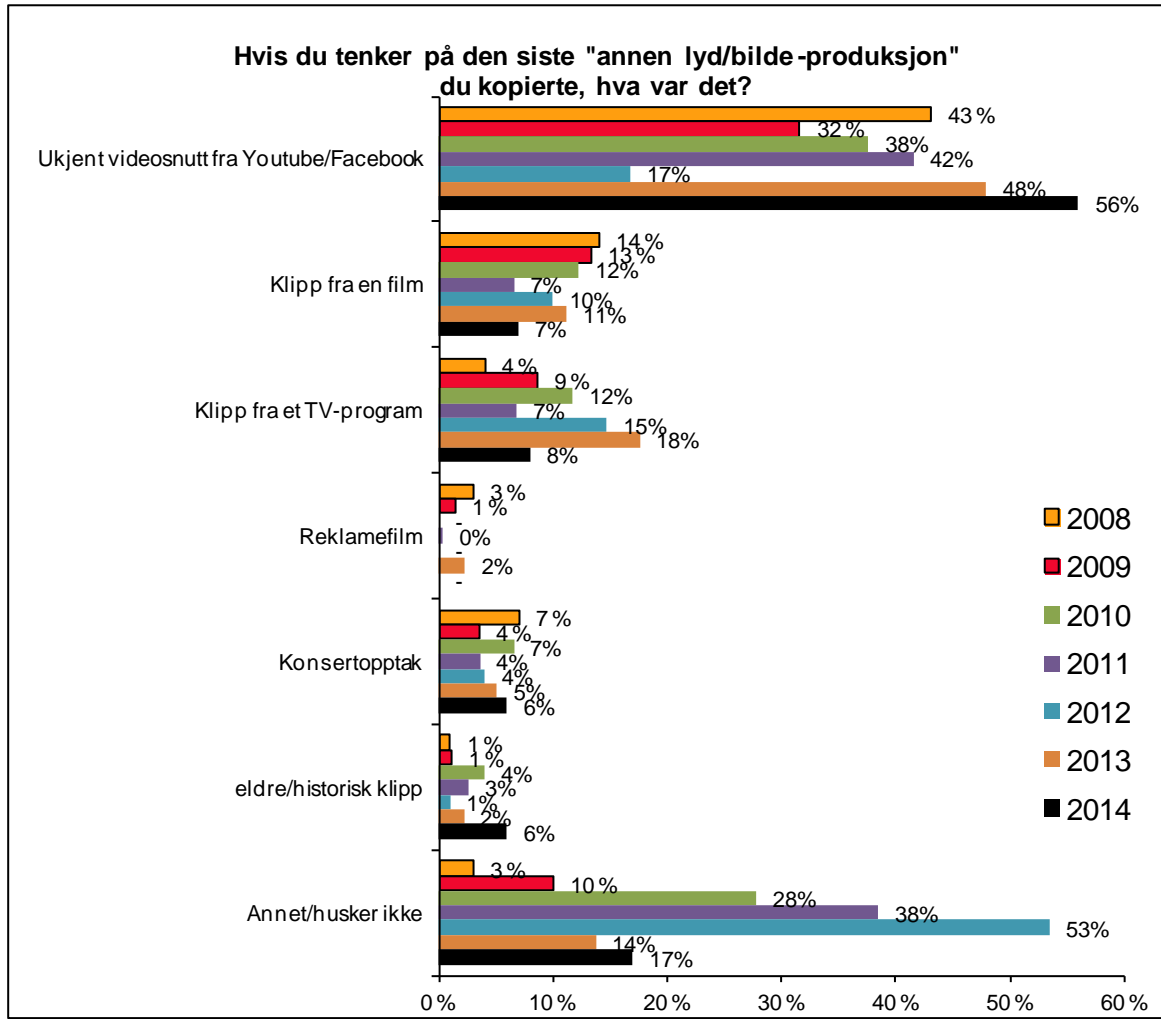
Basert på dette ser vi at av det totale snittet på 2,6 produksjoner, kan ca.64% (snitt på 1,7 produksjoner) klassifiseres som lovlig kopiering.

Når vi forstørrer disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det i måleperioden totalt ble kopiert drøyt 200 000 andre lyd- og bildeproduksjoner pr. uke. Av disse ble ca 125 000 lovlig kopiert.

Det ble også stilt spørsmål om opphavsland for den siste produksjonen man hadde kopiert:



Grafen under sier noe om hva som kopieres:



4 En digital befolkning

En kombinasjon av høy inntekt og et høyt utdanningsnivå gjør at befolkningen i Norge utvilsomt er blant de mest digitalt avanserte i verden.

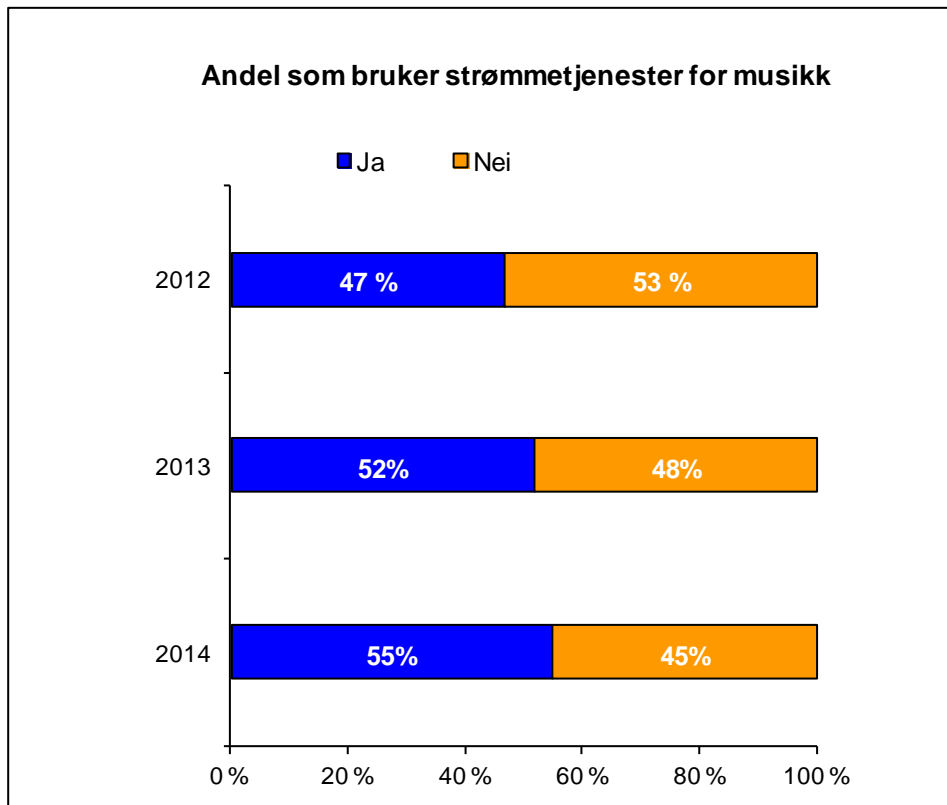
Denne undersøkelsen omfatter de drøyt 90% av totalbefolkningen vi kan kalle onlinebefolkningen. De som har tilgang til, og bruker, internett.

I 2014 finner vi at ca. 85% har smarttelefon. 63% har nettbrett. Ca.53% har PVR med opptaksmuligheter. 67% bruker strømmetjenester for film og TV og 55% bruker strømmetjenester for musikk.

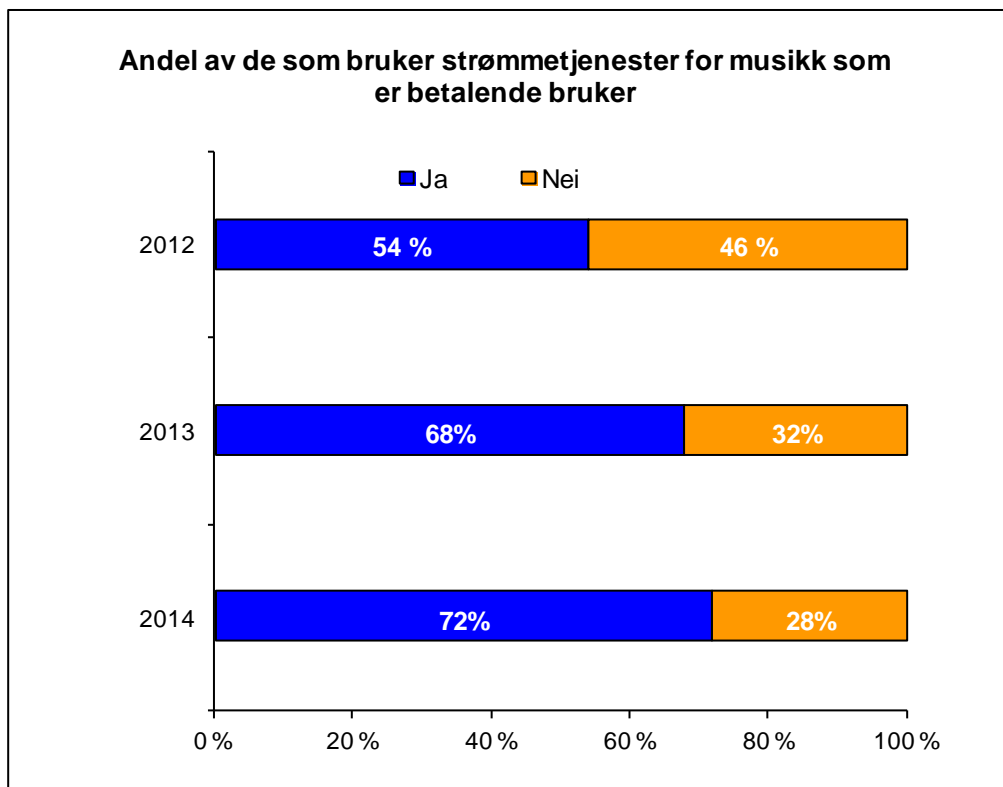
I det følgende vil vi beskrive populasjonen litt nærmere i forhold til de parametrene som angår kopieringsmuligheter.

4.1 Strømming av musikk

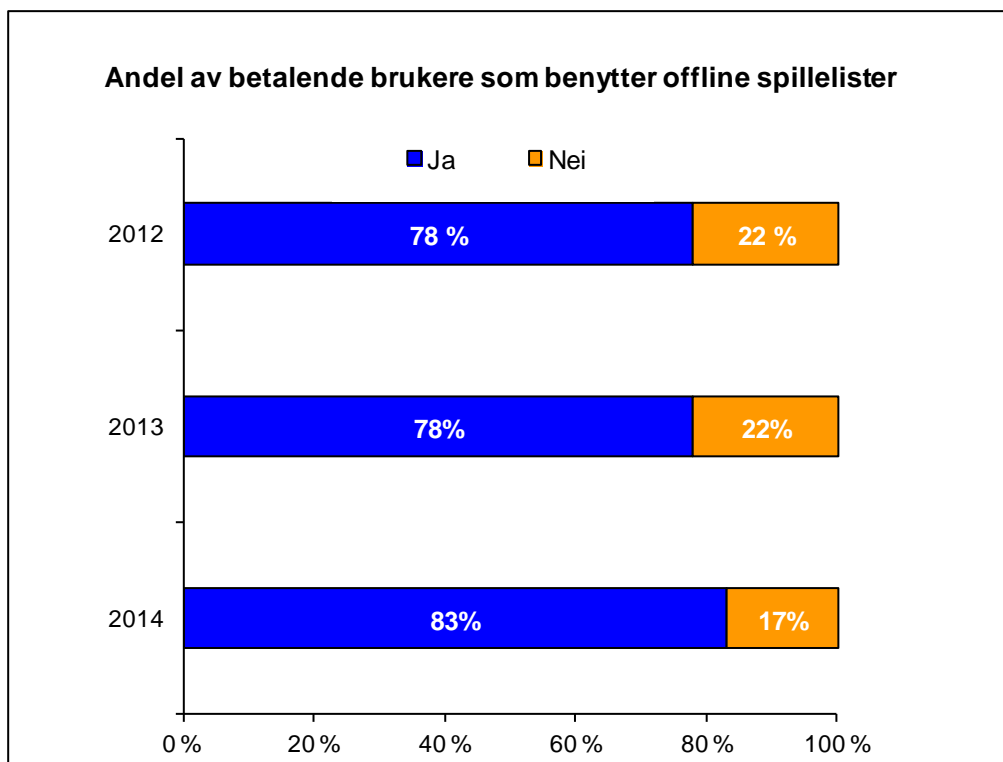
Andelen som bruker strømmetjenester for musikk øker fra 52% i 2013, til 55% i 2014. Dette tilsvarer ca. 2 mill. personer.



72% av disse igjen oppgir å være betalende brukere. Dette tilsvarer ca. 1,44 mill. personer, opp fra 1,3 mill. i 2013. Andelen betalende brukere vokste spesielt mye i 2013, men fortsetter altså å vokse:



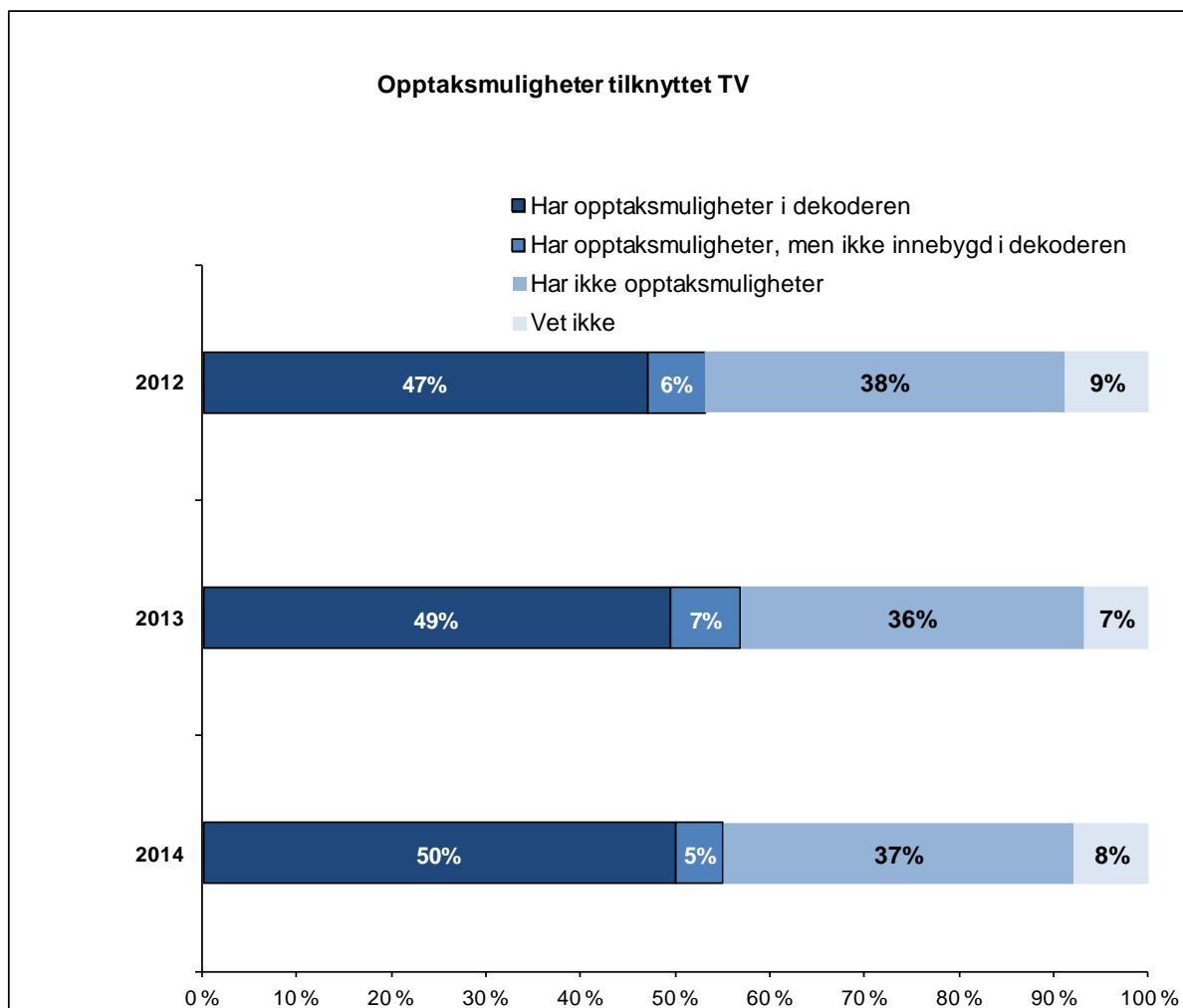
Andelen av de betalende brukerne som benytter offline spillelister øker til 83% etter å ha ligget stille fra 2012 til 2013. 83% tilsvarer ca. 1,2 mill. personer.



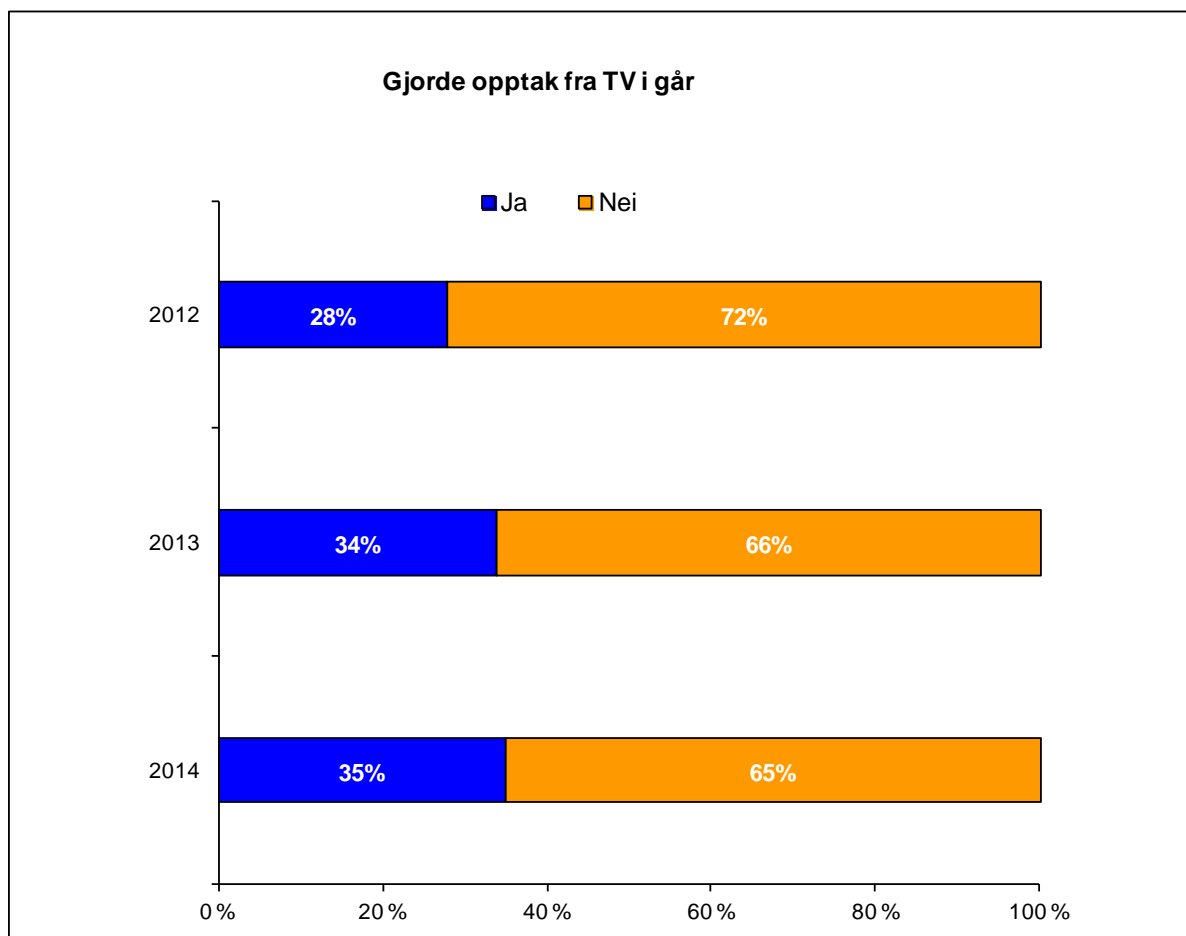
I snitt, sier de som flyttet over låter til offline spillelister ”i går” at de flyttet over knapt 24 låter (2013: ca. 17 låter). I snitt oppgir de som har offline spillelister at de har i overkant av 440 låter på listen sin. Det er litt færre enn i 2012 hvor de hadde i overkant av 450 låter.

4.2 Opptak fra TV via PVR

Totalt oppgir 55% (tilsvarende ca. 2 mill. personer) at de har opptaksmuligheter tilknyttet TV. Det er på samme nivå som i 2013. Andelen med opptaksmulighet innebygget i dekoderen øker fra 49% til 50% (ca. 1,8 mill. personer).



Totalt 34% av befolkningen (tilsvarende ca, 1,3 mill. personer) sier de gjorde opptak fra TV ”i går”. Det er en liten økning fra året før hvor 34%, tilsvarende ca. 1,2 mill personer sa de gjorde opptak fra TV ”i går”.



Blant de ca. 35% (ca. 1,3 mill.) som gjorde opptak ”i går” finner vi:

- Vanlige, direkte opptak: Snitt på ca. 1,73 opptak
- Programmer med bruk av pauseknapp: Snitt på ca. 1,71
- Forhåndsinnstilte opptak: Snitt på ca. 1,25 opptak
- Opptak på en kanal mens man ser på annen: Snitt på ca. 1,94 opptak

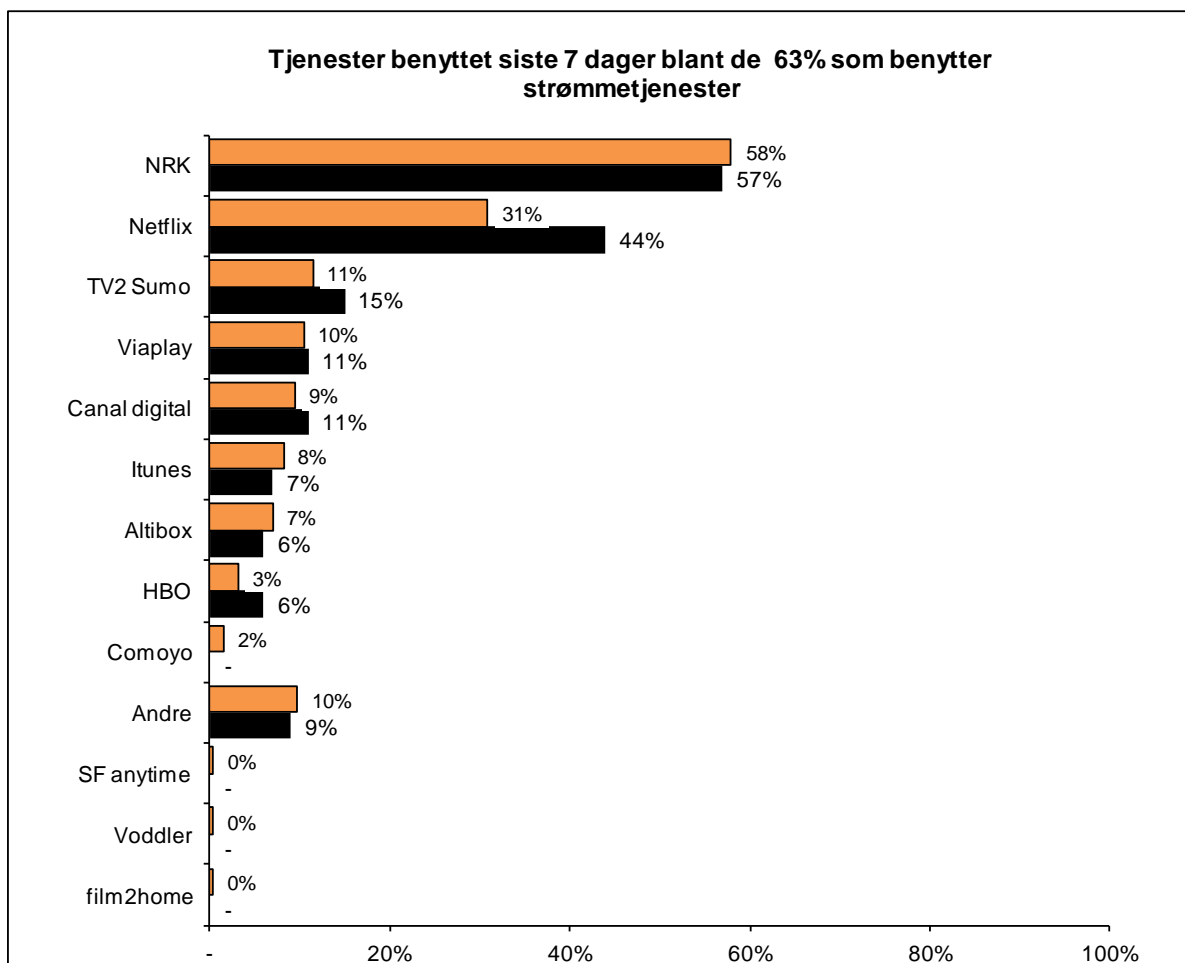
I snitt ble det da tatt opp 6,63 programmer pr. person som gjorde opptak en typisk dag, hvor vanlige, direkte opptak utgjorde 1,73 programmer, tilsvarende ca. en fjerdedel.

4.3 Strømming for TV

Totalt oppgir 67% (tilsvarende drøyt 2,4 mill. personer) sier de benytter internettjenester som gir tilgang til TV-programmer og film på PC, nettbrett, telefon eller TV. Dette er en økning på 4 prosentpoeng fra 2013.

59% (2013: 48%) av disse, tilsvarende ca. 1,44 mill. personer (2013: 1,1 mill. personer) sier de er betalende brukere av slike tjenester. Det tilsvarer ca. 40% (2013: 30% av befolkningen).

NRK er den suverent største aktøren, men det er Netflix som tar det meste av veksten i 2014. 44% av de som benytter strømmetjenester sier de har brukt Netflix de siste 7 dagene. Det tilsvarer nesten 1,1 mill personer. I 2013 var det i overkant av 0,7 mill. personer som sa de hadde benyttet Netflix siste 7 dager. HBO og TV2 Sumo vokser også, mens Viaplay beveger seg lite.



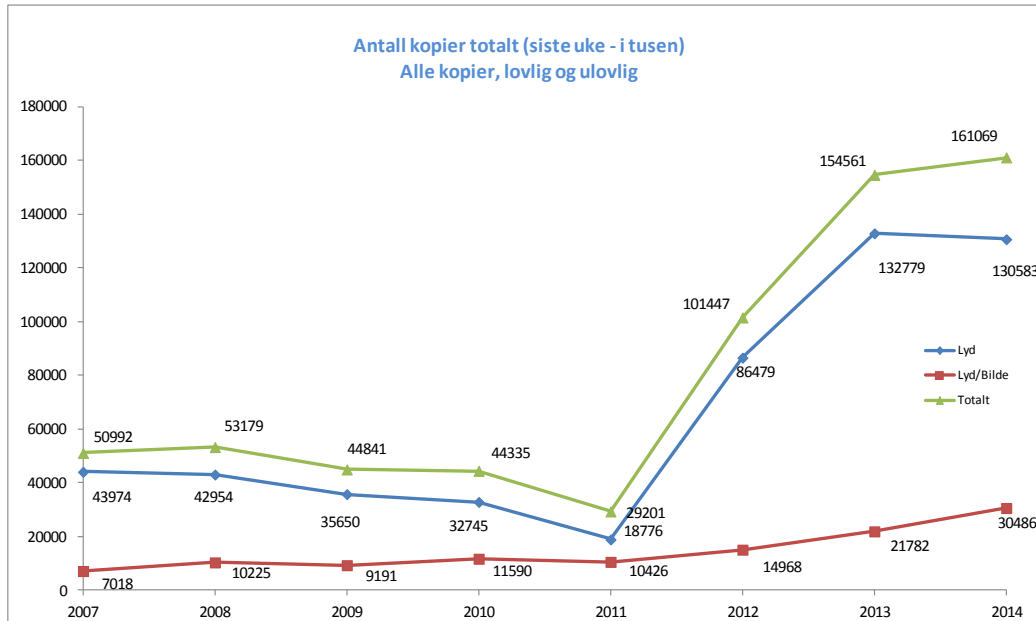
Ca. 13%, tilsvarende ca. 320 000 personer (2013: 7%, tilsvarende ca. 250 000 personer) sier de har mulighet for å se film og TV-programmer offline via en slik tjeneste. I gjennomsnitt gjorde disse ca. 0,73 verk tilgjengelig for offline avspilling en typisk dag. Dette er lavere enn i 2013, hvor tilsvarende tall var 1,5 verk.

Videre oppgir de i gjennomsnitt å ha ca. 12 filmer (2013: 17 filmer) og 16 programmer/episoder (2013: 33 programmer/episoder) liggende tilgjengelig for offline avspilling.

5 Appendix A – Kopiering totalt

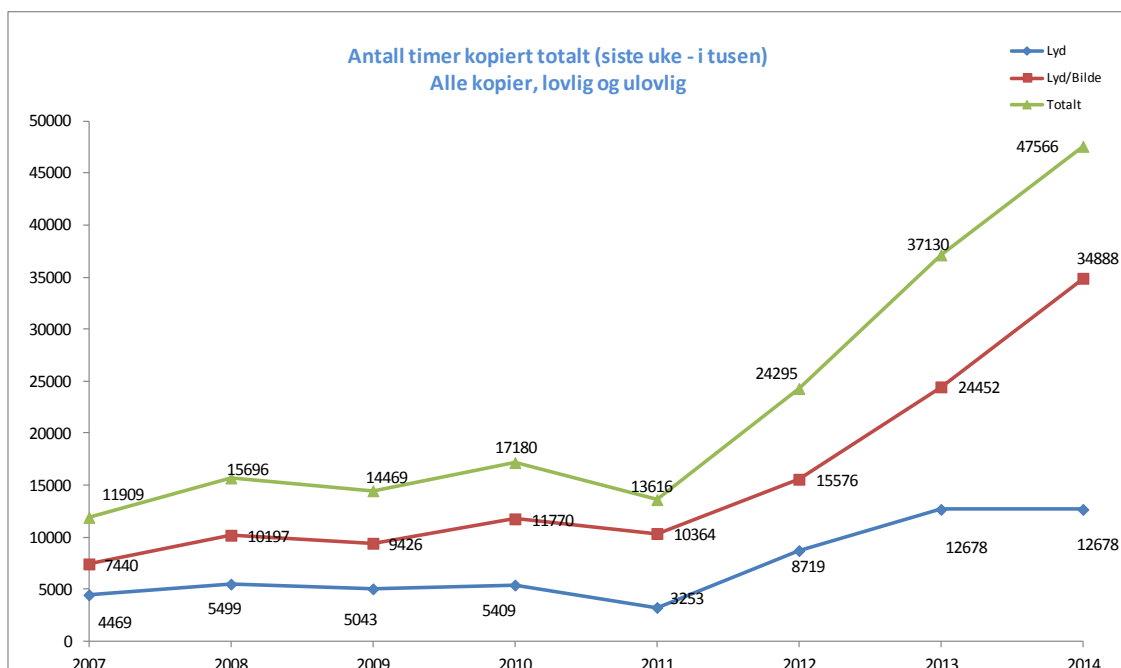
5.1 Total kopiering, ulike verkstyper

Om vi først ser på totalbildet, hvor vi inkluderer alt vi definerer som kopiering, uavhengig av om det er lovlig eller ulovlig, kompenserbart eller ikke, og måler i antall kopier, ser vi følgende utvikling fra 2007 til om med 2014:



Som vi ser i bildet over er det for lyd (i hovedsak musikk) en fallende trend fra 2007 frem til mandatet for undersøkelsen ble endret i 2012 og vi begynte å måle kopiering til offline spillelister. I denne perioden var det en vesentlig migrasjon fra de gamle distribusjonskanalene (p2p, CD'er, itunes etc) over til strømming. For lyd/bilde er det en vekst gjennom hele perioden, men denne veksten blir vesentlig sterkere fra og med 2012 når vi endrer målingene av opptak via PVR.

Ser vi på de samme dataene transformert til timer, blir bildet litt annerledes. Vi ser da tydeligere at lyd og lyd/bilde følger hverandre parallelt til og med 2013, men mens lyd flater ut i 2014, fortsetter lyd/bilde å vokse.



5.2 Antall personer som har kopiert

Det er beregnet netto antall personer som har kopiert pr. verkstype siste 7 dager, uavhengig av kilde de har kopiert fra, og uavhengig av om det er lovlig eller ulovlig kopiering.

Antall personer som har kopiert siste uke (i tusen)										
Verkstype	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Musikk	922	936	842	822	772	677	621	646	1278	1245
Lydbøker/hørespill	-	71	104	139	143	131	104	112	94	99
Radioprogram	-	-	132	143	181	142	180	168	206	271
Andre lydproduksjoner	-	169	216	188	146	136	103	112	44	51
Musikkvideoer	340	201	146	164	106	121	93	87	70	44
Filmer	-	574	590	609	572	633	644	718	1244	1312
TV-serier	-	582	570	620	635	734	805	888	1297	1466
Nyheter og sport	-	90	82	122	130	136	163	184	189	295
Dokumentar og informasjonsprogrammer	-	215	157	249	251	263	263	352	396	555
Underholdningsprogrammer	-	315	256	295	348	362	411	458	723	1010
Andre lyd- og bildeproduksjoner	-	317	258	276	225	231	192	182	120	78

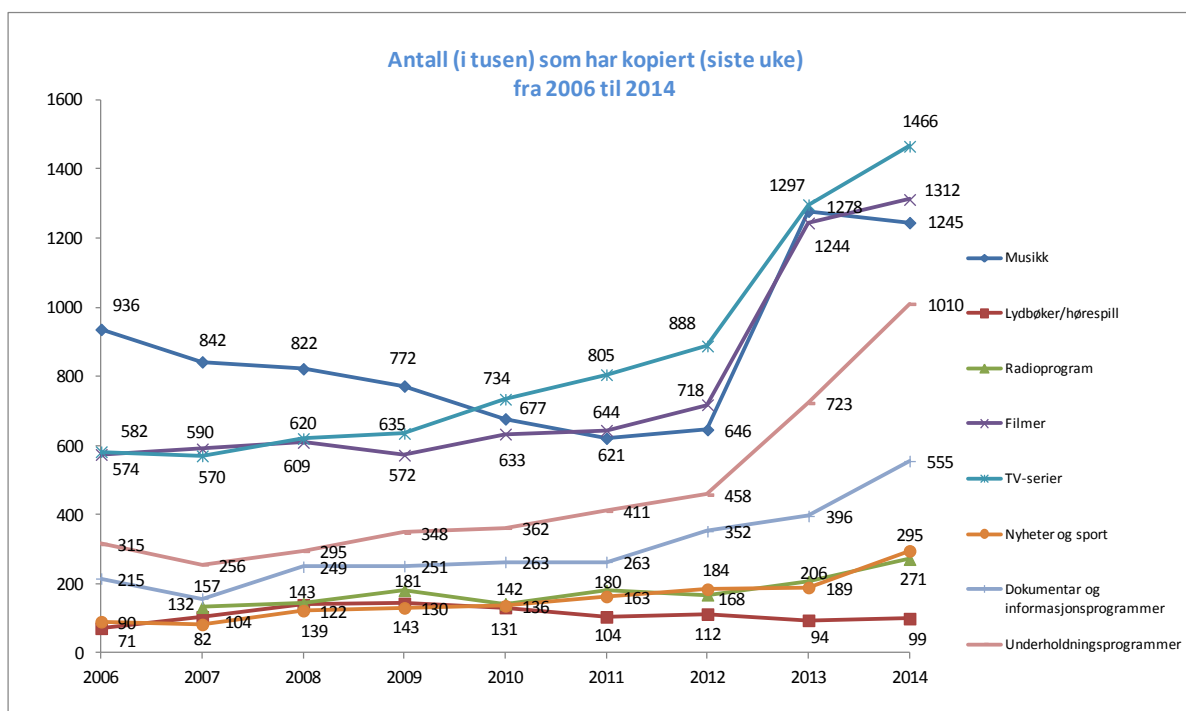
Manglende tall skyldes at verkstypen ikke var med i undersøkelsen dette året.

For musikk og film/TV-programmer er det viktig huske at det i 2012/2013 ble gjort betydelige endringer i undersøkelsen, samtidig som det selvsagt også er skjedd betydelige endringer i hvordan vi kopierer de siste årene.

Sammenligner vi med 2013, ser vi at det i 2014 er en økning i antall personer som kopierer i alle de audiovisuelle verkstypene og for radioprogrammer. For musikk er det stabilt. TV-serier er nå den verkstypen som flest kopierer, mens den største nominelle økningen fra 2013 til 2014 skjer i underholdningsprogrammer. Den største prosentvise økningen finner vi i Nyheter og Sport.

Antallet personer som kopierer musikkvideoer fortsetter å synke, og de to samlekategoriene, ”Annen lyd” og ”Andre lyd- og bildeproduksjoner” er også i en nedadgående trend.

Som grafen under viser, er de tre største verkstypene i en klasse for seg, samtidig som underholdningsprogrammer, dokumentar/info og nyheter/sport har den bratteste veksten fra 2013 til 2014. Det er også verdt å legge merke til at det er vekst for alle verkstypene i grafen med unntak av lydbøker/hørespill og musikk som ligger flatt. Musikkvideoer, ”Annen lyd” og ”Andre lyd- og bildeproduksjoner” er ikke inkludert i grafen under.



Det er på film og TV-programmer det er størst vekst i hvor mange som kopierer. Bruk av PVR-funksjoner som pauseopptak, faste opptak, enkle ettklikks opptak via EPG og samtidige opptak med PVR'er med flere tunere, ser ut til å fungerer som mange bekker små. 3 av 4 kopier fra PVR er enten pauseopptak, automatisert fast opptak eller parallelopptak og ca. 95% av alle kopier i disse verkstypene stammer fra PVR.

For musikk er estimatene i 2014 svært like estimatene for 2013. Men også her er det en utvikling. Flere bruker strømmetjenester, flere er betalende brukere og flere benytter offline spillelister. Vi måler imidlertid en litt lavere kopieringsfrekvens pr. uke og det er samtidig færre som kopierer utenom strømmetjenestene.

Det er nå bare 1% som kopierer musikkvideoer og andre lydproduksjoner en typisk uke. Andre produksjoner med lyd og bilde er i 2014 nede i 2%.

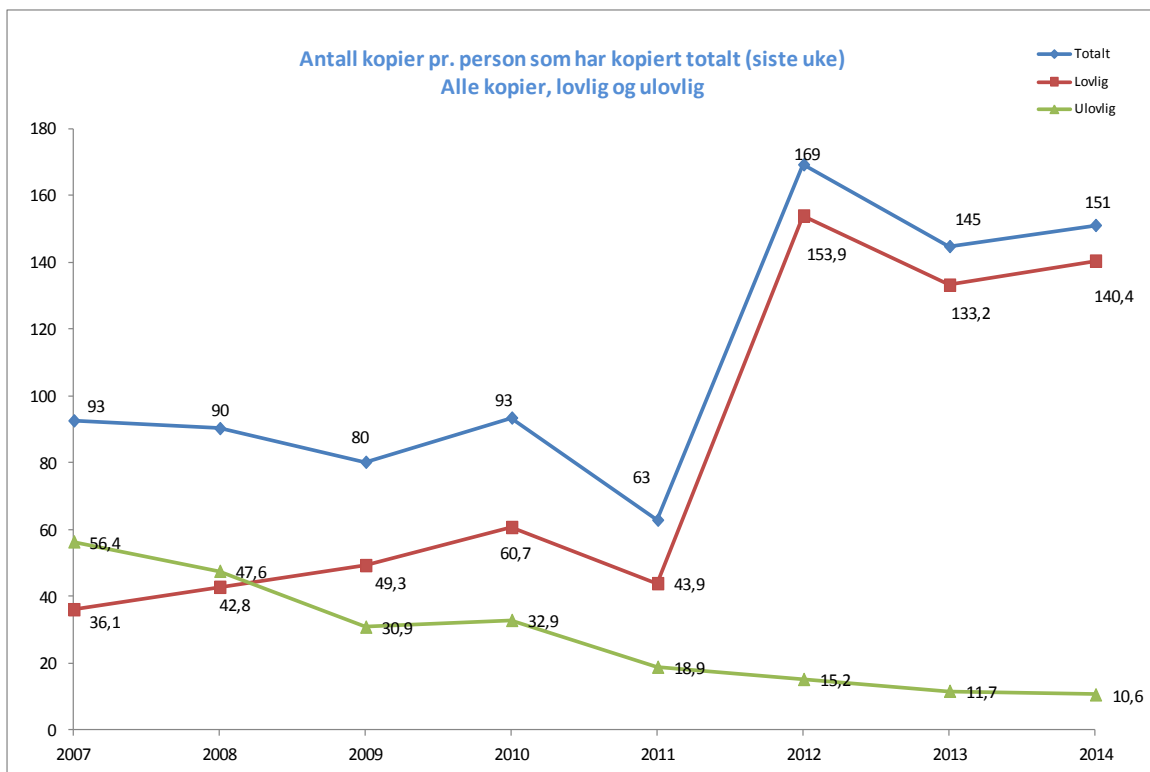
For lydbøker og hørespill er det ingen endring fra 2013 til 2014, men antallet som kopierer radioprogrammer er det høyeste vi har målt med 7%, tilsvarende ca.270 000 personer.

5.3 Antall kopier pr. person

Når vi ser på antall kopier pr. person som har kopiert, er det selvsagt et stort skift i det vi justerer undersøkelsens mandat i 2012, men utover dette er tallene relativt stabile, både før og etter justeringen.



Om vi ser på de samme tallene, men nå skiller på lovlig/ulovlig, ser vi klart at den ulovlige kopieringen er betydelig redusert i omfang og at det er en lang trend vi fortsatt er inne i. Samtidig ser vi at justeringen i 2012 bidrar til å fange opp mer av den lovlige kopieringen som i noen grad har stabilisert seg på et høyere nivå.

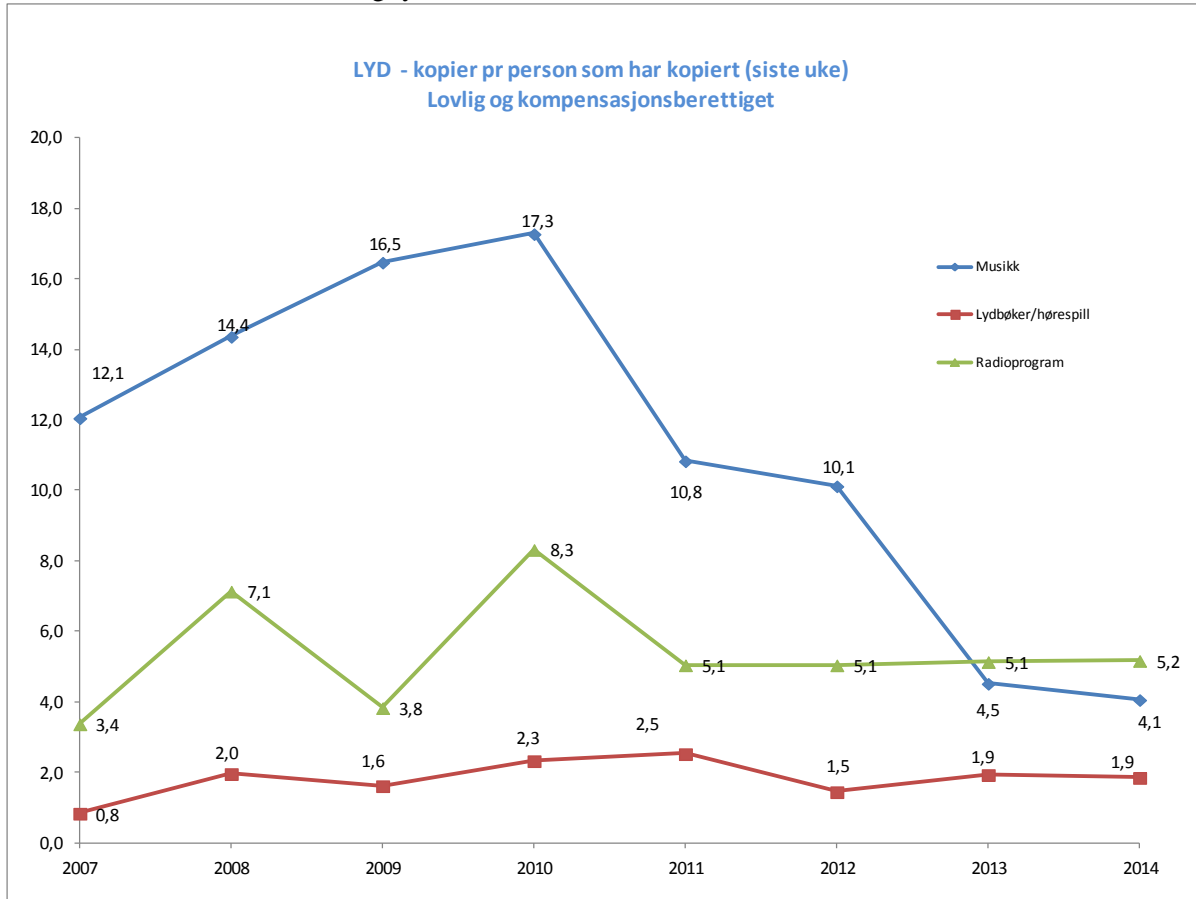


For musikk estimerer vi 103 kopier pr. person som har kopiert, som i fjor. På film estimerer vi 7 kopier, mot 5 i 2013. Også for underholdningsprogrammer er det en økning på 2 verk, mens vi for TV-serier og doku/info estimerer en økning på ca. 1 verk pr. person som har kopiert.

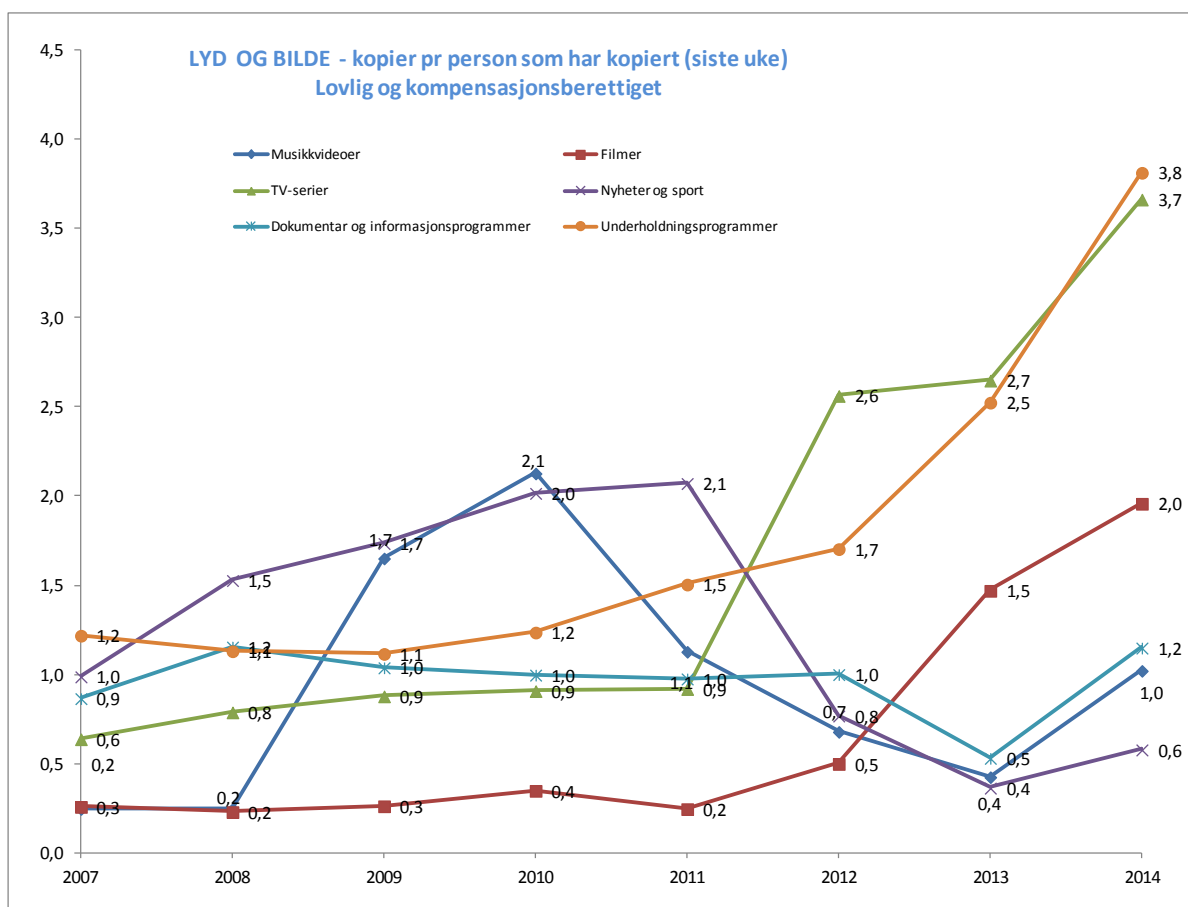
For de to ”andre-kategoriene” og musikkvideoer er det så vidt små baser at estimatene må forventes å bevege seg noe fra år til år.

5.4 Kompensasjonsberettigede kopier pr person som kopierer

Ser vi på antall lovlige, kompensasjonsberettigede kopier (justert for geografi) pr. person (som har kopiert siste uke), finner vi at antallet kopier i 2014 er betydelig lavere for musikk, mens det ligger på omtrent samme nivå for radio og lydbøker.



Ser vi på tilsvarende for verkstypene innenfor lyd og bilde, ser vi at antall kopier pr. person som har kopiert har økt betydelig for de tre største verkstypene:



6 Appendix B – Metode og beregninger

6.1 Metode

Undersøkelsen er gjennomført mot et kvotert utvalg trukket fra Ipsos MMIs ebase. Ipsos MMIs ebase er utelukkende rekruttert via telefonintervju, og selvrekruttering er ikke tillatt.

Utvalget er kvotert på 5 regioner, fire aldersgrupper og kjønn. Utvalget er kvotert proporsjonalt. Resultatene er deretter veid proporsjonalt med internettbefolkningen og tallene som fremkommer er representative for personer 15 år eller eldre med tilgang til Internett.

I denne undersøkelsen har vi kun kvantifisert omfanget av kopiering blant de ca. 90% av befolkningen som har tilgang til og bruker Internett. Når vi i rapporten referer til ”befolkningen”, er det denne populasjonen vi sikter til.

Kopiering blant de ca. 10% av befolkningen som ikke benytter Internett kommer da i tillegg til de volumer som er kvantifisert her.

Følgelig vil de tall som presenteres her være noe lavere enn totaltallene for hele befolkningen.

Undersøkelsen gir ikke grunnlag for å si noe om hvordan det totale volumet av kopiering er fordelt mellom de som har tilgang til Internett og de som ikke har tilgang til Internett. Vi vet imidlertid at den delen av befolkningen som ikke har tilgang til Internett er i hovedsak den eldre delen av befolkningen. Fra tidligere undersøkelser vet vi også at for de fleste typer innhold er kopiering mer utbredt blant de med tilgang til Internett, enn blant de uten tilgang til Internett. Det er derfor grunn til å anta at den totale kopieringen kvantifisert her utgjør mer enn 90% av den totale kopieringen blant alle personer, 15 år eller eldre, i Norge.

Undersøkelsen gir i hovedsak svar på følgende spørsmål:

- Hvor mange har kopiert ulike typer innhold siste uke
- Hvor mye har man kopiert av ulike typer innhold siste uke
- Hvordan er kopieringen fordelt på ulike typer kilder for kopiering

Med utgangspunkt i hvordan det kopierte innholdet er fordelt på kilder har vi forsøkt å kvantifisere hvor stor andel av kopiene som er lovlige og hvor stor andel som er ulovlige.

Følgende forutsetninger er lagt til grunn ved klassifisering av lovlig og ulovlig kopiering:

- Det er konsekvent spurt etter kopiering til privat bruk
- Kopiering fra original CD er regnet som lovlig kopiering
- Kopiering fra kringkastede sendinger er regnet som lovlig kopiering
- Kjøp/nedlasting direkte fra Internett er regnet som lovlig kopiering, men ikke kompensasjonsberettiget (inkl. nedlasting fra strømmetjenester).
- Pauseopptak (timeshift) er regnet som lovlig kopiering men ikke kompensasjonsberettiget
- Kopiering fra original DVD er regnet som ulovlig kopiering (p.g.a. kopisperre)

For kopiering fra kildene PC/harddisk, mobiltelefon, nettbrett, MP3-spiller og uoriginale CD/DVD-er er det stilt et oppfølgingsspørsmål hvor respondentene blir spurt om opprinnelig kilde for innhold og bedt om å estimere hvor stor andel som opprinnelig stammer fra gratis nedlasting på Internett hvor det ikke er gitt tillatelse fra rettighetshaver eller som opprinnelig stammer fra original DVD.

Gratis nedlasting/kopiering direkte fra Internett er regnet som ulovlig kopiering for film og TV-serier. For kopier fra kilder som kan være både lovlige og ulovlige, er det stilt oppfølgingsspørsmål hvor respondenten selv blir bedt om å vurdere hvor stor andel som er nedlastet uten tillatelse fra rettighetshaver. På grunnlag av dette kan vi estimere andel lovlig og ulovlig. Disse estimatene blir så summert med kopier hvor vi på grunnlag av kilde kan bestemme lovligheten direkte. Slik fremkommer en total fordeling på lovlig/ulovlig.

Respondentene ble informert om formålet med undersøkelsen, ”å kartlegge omfang av både lovlig og ulovlig kopiering”. Respondentene ble ikke informert om hvem som var Ipsos MMIs oppdragsgiver. Lovlige og ulovlige kopier ble først nevnt i oppfølgingsspørsmålene etter at respondenten hadde besvart hvor mange kopier man hadde gjort fra ulike kilder.

I og med at dette er en erindringsbasert undersøkelse har vi valgt å begrense undersøkelsen til å kartlegge omfang av kopiering for siste 7 dager. Undersøkelsen er gjennomført i to bølger fra mars til juni og fra september til november. Dette for å utjevne sesongsvingninger. Alle tall i undersøkelsen er presentert som gjennomsnittstall for de siste 7 dager innenfor måleperioden. Det vil således være nødvendig å multiplisere de estimatene som fremkommer her med 52 for å få estimater på total kopiering gjennom hele året.

6.2 Endringer og justeringer av undersøkelsen

Denne undersøkelsen defineres i stor grad av teknologien som benyttes for å distribuere og konsumere audiovisuelt innhold. Denne er stadig i endring og til dels i rask endring. Derfor må også undersøkelsen endres og utvikles.

I 2012 ble det gjort en undersøkelse i første halvår som var lik den undersøkelsen som ble utført i 2011. I andre halvår 2012 ble det gjort en tilleggsundersøkelse spesifikt innrettet mot å måle strømming, offline spillelister og PVR. Det ble videre besluttet å benytte data fra begge disse undersøkelsene i den grad det var mulig for å estimere volumer for 2012. For å estimere volumer for 2012 benyttet vi derfor tilleggsundersøkelsen til å justere volum av kopiering fra TV og musikk.

Det betyr at vi i estimatene for 2012 i all hovedsak inkorporerte de nye volumene, men vi hadde ikke noe grunnlag for å beregne netto antall som hadde kopiert de ulike verkstypene. Vi valgte da å benytte tallene fra første halvår, selv om vi visste at disse var for lave, som et konservativt anslag. Estimaten for 2012 ble derfor en slags hybrid mellom 2011 og 2013.

I undersøkelsen for 2013 er målingene av kildene som var inkludert i 2011 videreført samtidig som de nye kildene er inkorporert. Undersøkelsen i 2014 er i all hovedsak lik undersøkelsen i 2013.

6.3 Beregninger, andeler lovlig/ulovlig

For å fastslå andel lovlig og ulovlige kopier, er det gjort en del beregninger. Basert på kilde det kopieres fra, kan noen kopieringer klassifiseres som lovlig eller ulovlig direkte. For kildene ”gratis nedlastet/kopiert fra internett” og ”kopiert fra uoriginal CD/DVD/PC” er det stilt oppfølgingsspørsmål hvor respondentene blir bedt om å angi andel lovlig og ulovlig basert på noen oppgitte retningslinjer. I tabellene under viser vi hvordan disse beregningene er gjort og hvordan estimatene på andel/antall lovlige og ulovlige fremkommer.

Før tallene er lagt inn i disse tabellene er det beregnet en volumfaktor basert på hvor mange som har kopiert fra kilden og hvor mange som har kopiert i verkstypen netto totalt. Volumet fra kilden er så veid med denne faktoren slik at det for alle kildene fremkommer et volum pr.hode som har kopiert verkstypen totalt.

For kopier med kilden ”gratis nedlastet fra internett”, er det totale antallet kopier lagt inn, andeler lovlig og ulovlig beregnet på grunnlag av svar fra respondenter og vi kan da beregne antall lovlige og ulovlige:

1. Gratis internett	Gratis Internett			Gratis Internett	
	totalt	lovlig	ulovlig	lovlig	ulovlig
Verkstype					
Musikk	3,09	30 %	70 %	0,92	2,16
Lydbøker/hørespill	0,93	69 %	31 %	0,65	0,28
Radioprogram	0,75	98 %	2 %	0,74	0,01
Andre lydproduksjoner	2,12	38 %	62 %	0,81	1,31
Musikkvideoer	2,58	59 %	41 %	1,51	1,07
Filmer	0,59	8 %	92 %	0,05	0,54
TV-serier	1,10	5 %	95 %	0,06	1,04
Nyheter og sport	0,03	0 %	100 %	0,00	0,03
Dokumentar og informasjonsprogrammer	0,18	11 %	89 %	0,02	0,16
Underholdningsprogrammer	0,08	75 %	25 %	0,06	0,02
Andre lyd- og bildeproduksjoner	2,17	64 %	36 %	1,39	0,78
SUM	13,62			6,21	7,41

Tilsvarende er gjort for kopier med kilde ”kopiert fra uoriginal CD/DVD/PC”:

2. Uoriginal kilde	Uoriginal			Uoriginal	
	totalt	lovlig	ulovlig	lovlig	ulovlig
Verkstype					
Musikk	5,27	56 %	44 %	2,96	2,31
Lydbøker/hørespill	0,53	74 %	26 %	0,39	0,14
Radioprogram	0,10	96 %	4 %	0,10	0,00
Andre lydproduksjoner	0,00	100 %	0 %	0,00	0,00
Musikkvideoer	0,09	53 %	47 %	0,05	0,04
Filmer	0,16	22 %	78 %	0,04	0,13
TV-serier	0,23	28 %	72 %	0,07	0,17
Nyheter og sport	0,00	100 %	0 %	0,00	0,00
Dokumentar og informasjonsprogrammer	0,02	54 %	46 %	0,01	0,01
Underholdningsprogrammer	0,00	100 %	0 %	0,00	0,00
Andre lyd- og bildeproduksjoner	0,08	93 %	7 %	0,07	0,01
SUM	6,49			3,68	2,80

I tillegg har vi de kopiene fra andre kilder som direkte kan klassifiseres som lovlige og ulovlige. Disse er summert i tabellen under:

3.Direkte		
Verkstype	Lovlig	Ulovlig
Musikk	94,65	
Lydbøker/hørespill	2,45	
Radioprogram	5,05	
Andre lydproduksjoner	4,90	
Musikkvideoer	0,59	0,27
Filmer	6,65	0,04
TV-serier	7,84	0,00
Nyheter og sport	1,07	0,00
Dokumentar og informasjonsprogrammer	1,72	0,00
Underholdningsprogrammer	5,48	0,00
Andre lyd- og bildeproduksjoner	0,18	0,14
SUM	130,58	0,46

Legger man så sammen tallene fra de to førstnevnte kildene (gratis internett og uoriginalt) og fra de kildene hvor vi kan klassifisere lovlighet direkte, får vi følgende akkumulerte tall:

Verkstype	Totalt		Totalsum	Totalt	
	Sum lovlig	Sum ulovlig		lovlig	ulovlig
Musikk	98,5	4,5	103,0	96 %	4 %
Lydbøker/hørespill	3,5	0,4	3,9	89 %	11 %
Radioprogram	5,9	0,0	5,9	100 %	0 %
Andre lydproduksjoner	5,7	1,3	7,0	81 %	19 %
Musikkvideoer	2,2	1,4	3,5	61 %	39 %
Filmer	6,7	0,7	7,4	90 %	10 %
TV-serier	8,0	1,2	9,2	87 %	13 %
Nyheter og sport	1,1	0,0	1,1	98 %	2 %
Dokumentar og informasjonsprogrammer	1,7	0,2	1,9	91 %	9 %
Underholdningsprogrammer	5,5	0,0	5,6	100 %	0 %
Andre lyd- og bildeproduksjoner	1,6	0,9	2,6	64 %	36 %
SUM	140,5	10,7	151,1		

Tar vi ut kjøpt (inkl.offline spillelister) og pauseopptak, som ikke er kompensasjonsberettiget, får vi følgende, justerte tabell:

Verkstype	Totalt		Totalsum	Totalt	
	Sum lovlig	Sum ulovlig		lovlig	ulovlig
Musikk	5,3	4,5	9,7	54 %	46 %
Lydbøker/hørespill	2,4	0,4	2,8	85 %	15 %
Radioprogram	5,9	0,0	5,9	100 %	0 %
Andre lydproduksjoner	1,6	1,3	2,9	55 %	45 %
Musikkvideoer	1,6	1,4	3,0	54 %	46 %
Filmer	4,8	0,7	5,5	87 %	13 %
TV-serier	6,2	1,2	7,4	84 %	16 %
Nyheter og sport	0,6	0,0	0,7	96 %	4 %
Dokumentar og informasjonsprogrammer	1,4	0,2	1,6	89 %	11 %
Underholdningsprogrammer	4,3	0,0	4,3	100 %	0 %
Andre lyd- og bildeproduksjoner	1,6	0,9	2,6	64 %	36 %
SUM	35,6	10,7	46,3		

6.4 Geografisk opprinnelse (norskandel)

I tabellen under viser vi opprinnelsesland på siste kopi via en fordeling på Norsk, Europa (ex.Norge) og ”Utenfor Europa” for alle verkstyper unntatt musikk. Respondentene som har kopiert i kategorien siste uke blir altså bedt om å angi opprinnelsesland på den sist kopierte produksjonen (utøver der hvor det er mest hensiktsmessig).

2014 - Opprinnelse til siste kopi			
Verkstype	Norge	Europa	Utenfor Europa
Musikk	-	-	-
Lydbøker/hørespill	65 %	13 %	23 %
Radioprogram	82 %	6 %	12 %
Andre lydproduksjoner	41 %	34 %	25 %
Musikkvideoer	8 %	56 %	36 %
Filmer	19 %	22 %	59 %
TV-serier	39 %	20 %	40 %
Nyheter og sport	79 %	14 %	6 %
Dokumentar og informasjonsprogrammer	54 %	26 %	19 %
Underholdningsprogrammer	76 %	12 %	12 %
Andre lyd- og bildeproduksjoner	17 %	19 %	64 %

2013 - Opprinnelse til siste kopi			
Verkstype	Norge	Europa	Utenfor Europa
Musikk	-	-	-
Lydbøker/hørespill	54 %	17 %	28 %
Radioprogram	91 %	3 %	6 %
Andre lydproduksjoner	25 %	49 %	26 %
Musikkvideoer	21 %	26 %	52 %
Filmer	22 %	24 %	54 %
TV-serier	34 %	26 %	40 %
Nyheter og sport	71 %	21 %	8 %
Dokumentar og informasjonsprogrammer	40 %	33 %	26 %
Underholdningsprogrammer	66 %	17 %	17 %
Andre lyd- og bildeproduksjoner	24 %	26 %	50 %

For alle verkstyper er det en viss andel som ikke husker eller er i stand til å angi dette. Vi har her forutsatt at andelen som ikke husker er spredt jevnt på de tre geografiske områdene, og prosentandelene blir således en relativ fordeling blant de som husker.

Under er en oversikt over fra Norge/EØS i perioden 2007-2014:

Andel Norge/EØS	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Musikk	75 %	74 %	78 %	79 %	76 %	77 %	77 %	77 %
Lydbøker/hørespill	94 %	94 %	81 %	86 %	84 %	77 %	72 %	77 %
Radioprogram	97 %	97 %	96 %	95 %	94 %	92 %	94 %	88 %
Andre lydproduksjoner	68 %	68 %	62 %	71 %	67 %	61 %	61 %	61 %
Musikkvideoer	62 %	62 %	47 %	59 %	49 %	49 %	47 %	64 %
Filmer	29 %	29 %	29 %	27 %	25 %	29 %	46 %	41 %
TV-serier	38 %	38 %	35 %	35 %	33 %	39 %	60 %	59 %
Nyheter og sport	90 %	90 %	91 %	81 %	94 %	96 %	91 %	97 %
Dokumentar og informasjonsprogrammer	72 %	72 %	61 %	62 %	70 %	63 %	76 %	82 %
Underholdningsprogrammer	87 %	87 %	80 %	80 %	89 %	90 %	84 %	89 %
Andre lyd- og bildeproduksjoner	56 %	56 %	44 %	42 %	49 %	44 %	52 %	43 %

For musikk er disse tallene hentet fra Gramo. For de øvrige verkstypene er de hentet fra spørsmål i undersøkelsen om nasjonalitet på siste kopi stilt til de som hadde kopiert verkstypene siste uke.

6.5 Beregning av totalt volum

Å beregne et totalt kopiert volum er ikke uproblematisk i og med at kopier i ulike verkstyper representerer ulike volum.

Når vi her har beregnet totalt volum i 2014, har vi da behandlet en kopi som en kopi, uavhengig av varighet/lengde. Implikasjonen av denne relativt grove tilnærmingen vil da være at en endring i den relative sammensetningen kan påvirke det reelle volumet uten at dette fremkommer i beregningen under.

2014 - Antall som har kopiert (pers. i tusen) og antall kopier pr.uke				
Verkstype	Antall	Sum lovlig	Sum ulovlig	Totalsum
Musikk	1245	98,5	4,5	103,0
Lydbøker/hørspill	99	3,5	0,4	3,9
Radioprogram	271	5,9	0,0	5,9
Andre lydproduksjoner	51	5,7	1,3	7,0
Musikkvideoer	44	2,2	1,4	3,5
Filmer	1312	6,7	0,7	7,4
TV-serier	1466	8,0	1,2	9,2
Nyheter og sport	295	1,1	0,0	1,1
Dokumentar og informasjonsprogrammer	555	1,7	0,2	1,9
Underholdningsprogrammer	1010	5,5	0,0	5,6
Andre lyd- og bildeproduksjoner	78	1,6	0,9	2,6
SUM		140,5	10,7	151,1

2013 - Antall som har kopiert (pers. i tusen) og antall kopier pr.uke				
Verkstype	Antall	Sum lovlig	Sum ulovlig	Totalsum
Musikk	1278	98,7	3,8	102,5
Lydbøker/hørspill	94	3,8	0,3	4,1
Radioprogram	206	5,6	0,1	5,7
Andre lydproduksjoner	44	3,8	1,3	5,1
Musikkvideoer	70	0,9	1,4	2,3
Filmer	1244	4,7	0,8	5,4
TV-serier	1297	6,0	2,0	8,1
Nyheter og sport	189	0,8	0,0	0,8
Dokumentar og informasjonsprogrammer	396	1,0	0,3	1,2
Underholdningsprogrammer	723	4,2	0,2	4,4
Andre lyd- og bildeproduksjoner	120	3,7	1,5	5,2
SUM		133,2	11,6	144,8

Multipliserer vi opp antall kopier med antall personer, får vi følgende tall:

2014 - totalt antall kopier pr.uke i tusen			
Verkstype	Sum lovlig	Sum ulovlig	Totalsum
Musikk	122672	5572	128243
Lydbøker/hørespill	346	42	387
Radioprogram	1594	5	1599
Andre lydproduksjoner	291	67	358
Musikkvideoer	95	61	155
Filmer	8829	934	9763
TV-serier	11680	1778	13458
Nyheter og sport	318	8	325
Dokumentar og informasjonsprogrammer	971	97	1067
Underholdningsprogrammer	5598	21	5619
Andre lyd- og bildeproduksjoner	128	72	200
SUM	152521	8654	161175

2013 - totalt antall kopier pr.uke i tusen			
Verkstype	Sum lovlig	Sum ulovlig	Totalsum
Musikk	126193	4823	131016
Lydbøker/hørespill	353	30	383
Radioprogram	1150	14	1164
Andre lydproduksjoner	169	57	225
Musikkvideoer	64	97	161
Filmer	5816	960	6776
TV-serier	7838	2642	10480
Nyheter og sport	159	0	159
Dokumentar og informasjonsprogrammer	393	100	493
Underholdningsprogrammer	3019	128	3147
Andre lyd- og bildeproduksjoner	442	182	624
SUM	145596	9032	154628

Samlet ser vi da at estimert antall kopier totalt ligger på ca. 161 mill.pr.uke mot ca.155 mill.pr.uke i 2013. Det vil si en økning på ca. 4%. Hele økningen er på lovlige kopier, og det er først og fremst film, TV-serier og andre typer TV-programmer som bidrar.

På musikk ser vi at antallet låter går ned fra ca. 126 mill. til 123 mill. Det er en nedgang på ca. 2,5%. Her er det slik at antallet personer som har kopiert musikk siste uke går litt ned mens antall låter pr person som kopierer går litt opp. Samlet gir det et estimat på totalt antall låter kopiert pr uke som er litt lavere i 2014 enn i 2013.

Antallet ulovlige kopier endrer seg lite fra 2013.

6.5.1 Lovlig og kompensasjonsberettiget

Justerer vi bort ”kjøpt og nedlastet”, kopiering til offline spillelister og justerer for andel fra Norge/EØS gir det følgende tabell:

Antall kopier i tusen, lovlig og komp.berettiget								
	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Musikk	10158	11815	12722	11704	6733	6545	5788	5065
Lydbøker/hørespill	88	274	232	306	263	163	182	184
Radioprogram	446	1022	695	1183	910	849	1060	1403
Andre lydproduksjoner	411	128	190	407	144	82	101	49
Musikkvideoer	36	41	175	258	105	59	30	45
Filmer	154	141	151	222	160	360	1832	2572
TV-serier	365	490	559	668	742	2278	3439	5375
Nyheter og sport	81	187	226	275	338	142	69	171
Dokumentar og informasjonsprogrammer	136	288	261	263	257	353	211	639
Underholdningsprogrammer	312	334	389	448	620	781	1827	3855
Andre lyd- og bildeproduksjoner	144	138	119	174	252	97	231	53
Lyd	11103	13238	13839	13599	8050	7639	7132	6702
Lyd/Bilde	1228	1619	1880	2307	2473	4070	7638	12711
Totalt	12331	14857	15719	15906	10523	11709	14770	19412

Omregnet til timer:

I timer, lovlig og kompensasjonsberettiget								
	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Musikk	846	985	1060	975	561	545	482	422
Lydbøker/hørespill	263	821	697	917	790	488	547	552
Radioprogram	223	511	347	591	455	424	530	702
Andre lydproduksjoner	34	11	16	34	12	7	8	4
Musikkvideoer	4	4	18	26	11	6	3	5
Filmer	230	211	226	333	239	540	2747	3858
TV-serier	365	490	559	668	742	2278	3439	5375
Nyheter og sport	41	93	113	137	169	71	35	86
Dokumentar og informasjonsprogrammer	136	288	261	263	257	353	211	639
Underholdningsprogrammer	312	334	389	448	620	781	1827	3855
Andre lyd- og bildeproduksjoner	36	35	30	43	63	24	58	13
Lyd	1367	2327	2120	2518	1818	1465	1568	1680
Lyd/Bilde	1124	1456	1596	1918	2100	4053	8320	13831
Totalt	2491	3783	3716	4436	3919	5518	9888	15511

6.5.2 Omregning til timer

Der det er brukt omregning til timer, er det på grunnlag av følgende forutsetninger på tid pr kopi:

	minutter
Musikk	5
Lydbøker/hørespill	180
Radioprogram	30
Andre lydproduksjoner	5
Musikkvideoer	6
Filmer	90
TV-serier	60
Nyheter og sport	30
Dokumentar og informasjonsprogrammer	60
Underholdningsprogrammer	60
Andre lyd- og bildeproduksjoner	15