



Ipsos MediaCT

The Media, Content and Technology Research Specialists

Kopiering av opphavsrettslig beskyttet innhold i 2013

- Musikk
- Lydproduksjoner
- Audiovisuelt innhold

Utarbeidet for Norwaco

27 desember 2013

Ipsos MMI - MediaCT
Rune.Eilertsen@ipsos.com
Tlf. 90 18 21 29

Innholdsfortegnelse

1	OM UNDERSØKELSEN	3
1.1	METODE.....	4
1.2	ENDRINGER OG JUSTERINGER AV UNDERSØKELSEN	5
2	NØKKELTALL	6
3	ANTALL PERSONER SOM KOPIERER ULIKE VERKSTYPER	8
3.1	GEOGRAFISK OPPRINNELSE (NORSKANDEL)	10
3.2	ANDELER LOVLIG/ULOVLIG	11
3.3	TOTALT VOLUM	13
3.4	KOPIERING AV MUSIKK	16
3.5	KOPIERING AV LYDBØKER OG HØRESPILL	17
3.5.1	<i>Lydbok/hørespill: Titler på sist kopierte lydbok/hørespill</i>	<i>19</i>
3.6	KOPIERING AV RADIOPROGRAM	20
3.6.1	<i>Radio: Titler på sist kopierte Program</i>	<i>21</i>
3.7	KOPIERING AV ”ANDRE LYDPRODUKSJONER”	22
3.8	KOPIERING AV MUSIKKVIDEOER	24
3.9	KOPIERING AV FILM	26
3.9.1	<i>Film: Titler på sist kopierte film</i>	<i>28</i>
3.10	KOPIERING AV TV-SERIER.....	29
3.9.2	<i>TV-serie: Titler på sist kopierte serie.....</i>	<i>31</i>
3.10	KOPIERING AV NYHETS- OG SPORTSPROGRAMMER.....	32
3.10.1	<i>Nyhets- og sportsprogrammer: Titler på sist kopierte program.....</i>	<i>33</i>
3.11	DOKUMENTAR OG INFORMASJONSPROGRAMMER.....	34
3.11.1	<i>Dokumentar- og informasjonsprogrammer: Titler på sist kopierte program.....</i>	<i>36</i>
3.12	UNDERHOLDNINGSPROGRAMMER	37
3.12.1	<i>Underholdningsprogrammer: Titler på sist kopierte program.....</i>	<i>39</i>
3.13	ANNET AUDIOVISUELT INNHOLD (ANDRE LYD- OG BILDEPRODUKSJONER).....	40
4	EN DIGITAL BEFOLKNING.....	43
4.1	STREAMING AV MUSIKK	43
4.2	OPPTAK FRA TV VIA PVR.....	45
4.3	STREAMING FOR TV.....	47

1 Om undersøkelsen

Nedenfor følger prosjektinformasjon om undersøkelsen.

Dato: 27.12.2013

Formål:	Kartlegge i hvilket omfang det kopieres musikk, film, TV-programmer og lydproduksjoner. Å kunne skille mellom lovlig og ulovlig kopiering ved å kartlegge kilde det er kopiert fra.
Målgruppe/ utvalg:	Undersøkelsen er gjennomført i Ipsos MMIs ebase. Utvalget er trukket proporsjonalt på kjønn, alder og geografi, 15 år eller eldre med tilgang til Internett.
Tidsperiode (feltarbeid):	Mars –november 2013
Datainnsamlingsmetode:	Webintervju
Antall intervju:	2135 intervju totalt.
Veiemetode:	Tallene er veid på kjønn, alder og geografi i henhold til internettbefolkningen som den fremkommer i Norsk medie- og målgruppeindeks (Ipsos MMI).
Tolkning av tabellverket:	Resultatene som fremkommer i tabellverket er gjengitt i prosentandeler.
Feilmarginer/ signifikanstester:	Totaltall fra undersøkelsen er beheftet med feilmarginer på +/- 1,4 - 3,2 prosentpoeng. Feilmarginer for resultater brutt ned på undergrupper er noe større. En mer utførlig redegjørelse for feilmarginer/ signifikanstester er vedlagt sammen med tabellverket.

Prosjektdeltakere

Oppdragsgiver:	NORWACO
Kontaktperson hos oppdragsgiver:	Elin Urkedal
Prosjektansvarlig:	Rune T. Eilertsen
Konsulent(er):	Rune T. Eilertsen
Ansvarlig edb:	
Ansvarlig feltarbeid:	Thomas Brady
Prosjektnummer:	109773

1.1 Metode

Undersøkelsen er gjennomført mot et kvotert utvalg trukket fra Ipsos MMIs ebase. Ipsos MMIs ebase er utelukkende rekruttert via telefonintervju, og selvrekruttering er ikke tillatt.

Utvalget er kvotert på 5 regioner, fire aldersgrupper og kjønn. Utvalget er kvotert proporsjonalt. Resultatene er deretter veid proporsjonalt med internettbefolkningen og tallene som fremkommer er representative for personer 15 år eller eldre med tilgang til Internett.

I denne undersøkelsen har vi kun kvantifisert omfanget av kopiering blant de ca. 90% av befolkningen som har tilgang til og bruker Internett. Når vi i rapporten referer til "befolkningen", er det denne populasjonen vi sikter til.

Kopiering blant de ca. 10% av befolkningen som ikke benytter Internett kommer da i tillegg til de volumer som er kvantifisert her.

Følgelig vil de tall som presenteres her være noe lavere enn totaltallene for hele befolkningen.

Undersøkelsen gir ikke grunnlag for å si noe om hvordan det totale volumet av kopiering er fordelt mellom de som har tilgang til Internett og de som ikke har tilgang til Internett. Vi vet imidlertid at den delen av befolkningen som ikke har tilgang til Internett er i hovedsak den eldre delen av befolkningen. Fra tidligere undersøkelser vet vi også at for de fleste typer innhold er kopiering mer utbredt blant de med tilgang til Internett, enn blant de uten tilgang til Internett. Det er derfor grunn til å anta at den totale kopieringen kvantifisert her utgjør mer enn 90% av den totale kopieringen blant alle personer, 15 år eller eldre, i Norge.

Undersøkelsen gir i hovedsak svar på følgende spørsmål:

- Hvor mange har kopiert ulike typer innhold siste uke
- Hvor mye har man kopiert av ulike typer innhold siste uke
- Hvordan er kopieringen fordelt på ulike typer kilder for kopiering

Med utgangspunkt i hvordan det kopierte innholdet er fordelt på kilder har vi forsøkt å kvantifisere hvor stor andel av kopiene som er lovlige og hvor stor andel som er ulovlige.

Følgende forutsetninger er lagt til grunn ved klassifisering av lovlig og ulovlig kopiering:

- Det er konsekvent spurt etter kopiering til privat bruk
- Kopiering fra original CD er regnet som lovlig kopiering
- Kopiering fra kringkastede sendinger er regnet som lovlig kopiering
- Kjøp/nedlasting direkte fra Internett er regnet som lovlig kopiering, men ikke kompensasjonsberettiget (inkl. nedlasting fra strømmetjenester).
- Pauseopptak (timeshift) er regnet som lovlig kopiering men ikke kompensasjonsberettiget
- Kopiering fra original DVD er regnet som ulovlig kopiering (p.g.a. kopsisperre)

For kopiering fra kildene PC/harddisk, mobiltelefon, nettbrett, MP3-spiller og uoriginale CD/DVD-er er det stilt et oppfølgingsspørsmål hvor respondentene blir spurt om opprinnelig kilde for innhold og bedt om å estimere hvor stor andel som opprinnelig stammer fra gratis nedlasting på Internett hvor det ikke er gitt tillatelse fra rettighetshaver eller som opprinnelig stammer fra original DVD.

Gratis nedlasting/kopiering direkte fra Internett er regnet som ulovlig kopiering for film og TV-serier. For kopier fra kilder som kan være både lovlige og ulovlige, er det stilt oppfølgingsspørsmål hvor respondenten selv blir bedt om å vurdere hvor stor andel som er nedlastet uten tillatelse fra rettighetshaver. På grunnlag av dette kan vi estimere andel lovlig og ulovlig. Disse estimatene blir så summert med kopier hvor vi på grunnlag av kilde kan bestemme lovligheten direkte. Slik fremkommer en total fordeling på lovlig/ulovlig.

Respondentene ble informert om formålet med undersøkelsen, ”å kartlegge omfang av både lovlig og ulovlig kopiering”. Respondentene ble ikke informert om hvem som var Ipsos MMIs oppdragsgiver. Lovlige og ulovlige kopier ble først nevnt i oppfølgingsspørsmålene etter at respondenten hadde besvart hvor mange kopier man hadde gjort fra ulike kilder.

I og med at dette er en erindringsbasert undersøkelse har vi valgt å begrense undersøkelsen til å kartlegge omfang av kopiering for siste 7 dager. Undersøkelsen er gjennomført i to bølger fra mars til juni og fra september til november. Dette for å utjevne sesongsvingninger. Alle tall i undersøkelsen er presentert som gjennomsnittstall for de siste 7 dager innenfor måleperioden. Det vil således være nødvendig å multiplisere de estimatene som fremkommer her med 52 for å få estimater på total kopiering gjennom hele året.

1.2 Endringer og justeringer av undersøkelsen

Denne undersøkelsen defineres i stor grad av teknologien som benyttes for å distribuere og konsumere audiovisuelt innhold. Denne er stadig i endring og til dels i rask endring. Derfor må også undersøkelsen endres og utvikles.

I 2012 ble det gjort en undersøkelse i første halvår som var lik den undersøkelsen som ble utført i 2011. I andre halvår 2012 ble det gjort en tilleggsundersøkelse spesifikt innrettet mot å måle strømming, offline spillelister og PVR. Det ble videre besluttet å benytte data fra begge disse undersøkelsene i den grad det var mulig for å estimere volumer for 2012. For å estimere volumer for 2012 benyttet vi derfor tilleggsundersøkelsen til å justere volum av kopiering fra TV og musikk.

Det betyr at vi i estimatene for 2012 i all hovedsak inkorporerte de nye volumene, men vi hadde ikke noe grunnlag for å beregne netto antall som hadde kopiert de ulike verkstypene. Vi valgte da å benytte tallene fra første halvår, selv om vi visste at disse var for lave, som et konservativt anslag. Estimaten for 2012 ble derfor en slags hybrid mellom 2011 og 2013.

I årets undersøkelse er målingene av kildene som var inkludert i 2011 videreført samtidig som de nye kildene er inkorporert. Vi ser da at antall personer som har kopiert musikk, film, TV-serier og underholdningsprogrammer øker betydelig, mens de øvrige kategoriene ligger stabilt.

2 Nøkkeltall

Justeringene som ble gjort av undersøkelsen i andre halvår 2012 berørte utelukkende kopierte volum, ikke hvor mange som kopierte. I 2012-undersøkelsen hadde vi ikke netto tall på hvor mange som kopierte musikk når vi inkluderte kopiering til offline spillelister. Tilsvarende hadde vi ikke netto tall på kopiering av TV-programmer som både tok høyde for offline nedlasting, kopiering fra PVR og andre kilder for kopiering. Det er derfor først i tallene for 2013 vi får utslagene i forhold til antall personer som kopierer på musikk og TV-programmer.

Som vi ser under innebærer det en betydelig oppjustering av hvor mange som kopierer musikk, TV-serier og underholdningsprogrammer.

For musikk er det antall personer som kopierer låter til offline spillelister som gir det store utslaget. Det er videre slik at det i relativt liten grad er de samme personene som kopierer til offline spillelister og som kopierer gratis fra internett og tilsvarende kilder. Det er relativt få som gjør begge deler en typisk uke. Utslaget på totalt volum vil imidlertid bli mer moderat i det antall kopier pr. person som har kopiert justeres ned. Noe som igjen følger av det at det er liten overlappning mellom kopiering til offline spillelister og andre kilder.

For TV-programmene er det på film, TV-serier og underholdningsprogrammer vi får en oppjustering av antall personer som har kopiert.

Andel av befolkningen som har kopiert	2013 2012		Personer i tusen	
	2013	2012	2013	2012
Musikk	35%	18%	1278	646
Lydbøker/Hørespill	3%	3%	94	112
Radioprogram	6%	5%	206	168
Andre lydproduksjoner	1%	3%	44	112
Musikkvideoer	2%	2%	70	87
Film	34%	20%	1244	718
TV-serier	36%	24%	1297	888
Nyhets- og sportsprogrammer	5%	5%	189	184
Dokumentar- og informasjonsprogrammer	11%	10%	396	352
Underholdningsprogrammer	20%	13%	723	458
Andre lyd- og bildeproduksjoner	3%	5%	120	182

Når vi ser på antall kopier pr. person som har kopiert, er det altså en nedjustering på musikk som først og fremst henger sammen med at vi har oppjustert antall personer som har kopiert og slik har flere personer å fordele det kopierte volumet på.

For film, TV-serier og underholdningsprogrammer er det også flere personer å fordele volumet på, men her ser vi at antall kopier pr. person som har kopiert i større grad holder seg stabilt fra året før. Det indikerer at det er en underliggende vekst her.

Antall kopier pr. person	2013	2012	Tendens	
Musikk	103	131	▼	Antall låter
Lydbøker/Hørespill	4	3	▲	Antall produksjoner
Radioprogram	6	6	◀▶	Antall programmer
Andre lydproduksjoner	5	2	▲	Antall produksjoner
Musikkvideoer	2	2	◀▶	Antall videoer
Film	5	4	▲	Antall filmer
TV-serier	8	10	▼	Antall episoder
Nyhets- og sportsprogrammer	1	1	◀▶	Antall programmer
Dokumentar- og informasjonsprogrammer	1	2	▼	Antall programmer
Underholdningsprogrammer	4	3	▲	Antall programmer
Andre lyd- og bildeproduksjoner	5	5	◀▶	Antall produksjoner

Gjennomsnittlig antall kopier pr.uke pr.person som har kopiert

3 Antall personer som kopierer ulike verkstyper

Det er beregnet netto antall personer som har kopiert pr. verkstype siste 7 dager, uavhengig av kilde de har kopiert fra.

Antall personer som har kopiert siste uke (i tusen)									
Verkstype	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Musikk	922	936	842	822	772	677	621	646	1278
Lydbøker/hørespill	-	71	104	139	143	131	104	112	94
Radioprogram	-	-	132	143	181	142	180	168	206
Andre lydproduksjoner	-	169	216	188	146	136	103	112	44
Musikkvideoer	340	201	146	164	106	121	93	87	70
Filmer	-	574	590	609	572	633	644	718	1244
TV-serier	-	582	570	620	635	734	805	888	1297
Nyheter og sport	-	90	82	122	130	136	163	184	189
Dokumentar og informasjonsprogrammer	-	215	157	249	251	263	263	352	396
Underholdningsprogrammer	-	315	256	295	348	362	411	458	723
Andre lyd- og bildeproduksjoner	-	317	258	276	225	231	192	182	120

Manglende tall skyldes at verkstypen ikke var med i undersøkelsen dette året.

Som vi har vært inne på er mandatet for undersøkelsen endret til å inkludere kopiering til offline spillelister for musikk. Det samme gjelder for lydbøker og hørespill. For TV-programmer er det gjort en tilsvarende endring til å inkludere nedlasting for offline avspilling. I tillegg har vi endret hvordan vi spør om opptak fra TV slik at spørsmålene skal være mer tilpasset bruken av PVR.

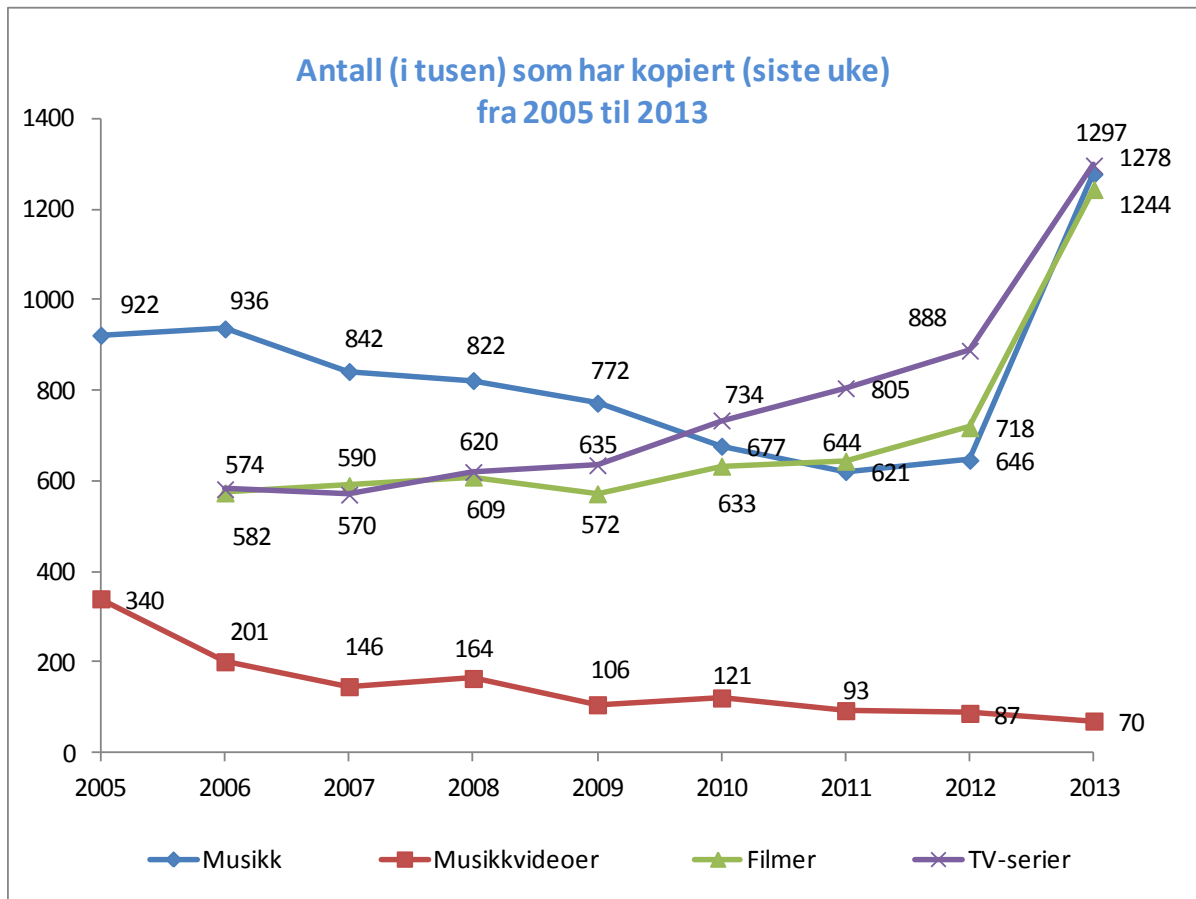
For mange av verkstypene måler vi nå det høyeste antallet personer som kopierer siden målingene startet. De store, dominerende verkstypene er musikk, film og TV-serier, og for alle disse verkstypene måler vi i 2013 rekordnivåer i antall personer som kopierer en typisk uke. Det er også mange som kopierer underholdningsprogrammer, mens endringene i hvordan vi måler ikke gir nevneverdig utslag for nyheter og sport eller dokumentar- og informasjonsprogrammer.

For lydbøker og hørespill har vi inkludert kopiering for offline avspilling som kilde, men antall personer som kopierer er stabilt.

For verkstypene radioprogrammer, musikkvideoer og andre lydproduksjoner/andre AV-produksjoner er det ikke gjort noen endringer i hvordan vi spør. For radioprogrammer måler vi likevel et rekordnivå mens vi for musikkvideoer måler det laveste antallet som har kopiert så langt. For de to ”andrekategoriene” vil det nødvendigvis være en del variasjon fra år til år.

Som grafen under viser, ligger de tre store verkstypene på omtrent samme nivå. Det er i noen grad overlapping mellom hvem som har kopiert de ulike verkstypene. I noen grad er det de samme personene som kopierer ulike verkstyper, men det er langt fra fullstendig overlapping. Ser vi f.eks på musikk og de ulike kategoriene TV-programmer er det totalt ca. 2,1 mill. som har kopiert en eller flere av disse verkstypene en typisk uke.

Et annet aspekt i forhold til hvor mange som kopierer er at det i stor grad er forskjellige personer som kopierer fra strømmetjenester og gratis fra internett. De som har full tilgang til strømmetjenester kopierer i liten grad gratis fra internett og vice versa.



3.1 Geografisk opprinnelse (norskandel)

I tabellen under viser vi opprinnelsesland på siste kopi via en fordeling på Norsk, Europa (ex.Norge) og ”Utenfor Europa” for alle verkstyper unntatt musikk. Respondentene som har kopiert i kategorien siste uke blir altså bedt om å angi opprinnelsesland på den sist kopierte produksjonen (utøver der hvor det er mest hensiktsmessig).

2013 - Opprinnelse til siste kopi			
Verkstype	Norge	Europa	Utenfor Europa
Musikk	-	-	-
Lydbøker/hørespill	54 %	17 %	28 %
Radioprogram	91 %	3 %	6 %
Andre lydproduksjoner	25 %	49 %	26 %
Musikkvideoer	21 %	26 %	52 %
Filmer	22 %	24 %	54 %
TV-serier	34 %	26 %	40 %
Nyheter og sport	71 %	21 %	8 %
Dokumentar og informasjonsprogrammer	40 %	33 %	26 %
Underholdningsprogrammer	66 %	17 %	17 %
Andre lyd- og bildeproduksjoner	24 %	26 %	50 %

2012 - Opprinnelse til siste kopi			
Verkstype	Norge	Europa	Utenfor Europa
Musikk	-	-	-
Lydbøker/hørespill	57 %	19 %	24 %
Radioprogram	89 %	3 %	8 %
Andre lydproduksjoner	23 %	34 %	43 %
Musikkvideoer	25 %	23 %	52 %
Filmer	12 %	17 %	71 %
TV-serier	24 %	14 %	61 %
Nyheter og sport	82 %	14 %	4 %
Dokumentar og informasjonsprogrammer	37 %	26 %	37 %
Underholdningsprogrammer	84 %	6 %	10 %
Andre lyd- og bildeproduksjoner	24 %	16 %	61 %

For alle verkstyper er det en viss andel som ikke husker eller er i stand til å angi dette. Vi har her forutsatt at andelen som ikke husker er spredt jevnt på de tre geografiske områdene, og prosentandelene blir således en relativ fordeling blant de som husker.

3.2 Andeler lovlig/ulovlig

For å fastslå andel lovlig og ulovlige kopier, er det gjort en del beregninger. Basert på kilde det kopieres fra, kan noen kopieringer klassifiseres som lovlig eller ulovlig direkte. For kildene ”gratis nedlastet/kopiert fra internett” og ”kopiert fra uoriginal CD/DVD/PC” er det stilt oppfølgingsspørsmål hvor respondentene blir bedt om å angi andel lovlig og ulovlig basert på noen oppgitte retningslinjer. I tabellene under viser vi hvordan disse beregningene er gjort og hvordan estimatene på andel/antall lovlige og ulovlige fremkommer.

Før tallene er lagt inn i disse tabellene er det beregnet en volumfaktor basert på hvor mange som har kopiert fra kilden og hvor mange som har kopiert i verkstypen netto totalt og volumet fra kilden er så veid med denne faktoren slik at det for alle kildene fremkommer et volum pr.hode som har kopiert verkstypen totalt.

For kopier med kilden ”gratis nedlastet fra internett”, er det totale antallet kopier lagt inn, andeler lovlig og ulovlig beregnet på grunnlag av svar fra respondenter og vi kan da beregne antall lovlige og ulovlige:

1. Gratis internett	Gratis Internett			Gratis Internett	
	totalt	lovlig	ulovlig	lovlig	ulovlig
Verkstype					
Musikk	3,65	31 %	69 %	1,11	2,53
Lydbøker/hørespill	0,48	52 %	48 %	0,25	0,23
Radioprogram	0,57	99 %	1 %	0,56	0,01
Andre lydproduksjoner	1,94	34 %	66 %	0,66	1,28
Musikkvideoer	2,07	38 %	62 %	0,79	1,28
Filmer	0,67	13 %	87 %	0,09	0,58
TV-serier	2,07	5 %	95 %	0,11	1,97
Nyheter og sport	0,00	100 %	0 %	0,00	0,00
Dokumentar og informasjonsprogrammer	0,19	10 %	90 %	0,02	0,17
Underholdningsprogrammer	0,13	2 %	98 %	0,00	0,13
Andre lyd- og bildeproduksjoner	4,69	68 %	32 %	3,20	1,49
SUM	16,46			6,80	9,67

Tilsvarende er gjort for kopier med kilde ”kopiert fra uoriginal CD/DVD/PC”:

2. Uoriginal kilde	Uoriginal			Uoriginal	
	totalt	lovlig	ulovlig	lovlig	ulovlig
Verkstype					
Musikk	3.24	62 %	38 %	2.00	1.24
Lydbøker/hørespill	1.36	94 %	6 %	1.28	0.08
Radioprogram	0.24	76 %	24 %	0.18	0.06
Andre lydproduksjoner	0.42	97 %	3 %	0.41	0.01
Musikkvideoer	0.12	52 %	48 %	0.06	0.06
Filmer	0.31	64 %	36 %	0.20	0.11
TV-serier	0.12	44 %	56 %	0.05	0.07
Nyheter og sport	0.00	100 %	0 %	0.00	0.00
Dokumentar og informasjonsprogrammer	0.09	5 %	95 %	0.00	0.08
Underholdningsprogrammer	0.05	6 %	94 %	0.00	0.05
Andre lyd- og bildeproduksjoner	0.21	95 %	5 %	0.20	0.01
SUM	6.16			4.39	1.77

I tillegg har vi de kopiene fra andre kilder som direkte kan klassifiseres som lovlige og ulovlige. Disse er summert i tabellen under:

3.Direkte		
Verkstype	Lovlig	Ulovlig
Musikk	95,63	
Lydbøker/hørespill	2,23	
Radioprogram	4,84	
Andre lydproduksjoner	2,76	
Musikkvideoer	0,06	0,05
Filmer	4,39	0,08
TV-serier	5,88	0,00
Nyheter og sport	0,84	0,00
Dokumentar og informasjonsprogrammer	0,97	0,00
Underholdningsprogrammer	4,17	0,00
Andre lyd- og bildeproduksjoner	0,28	0,02
SUM	122,05	0,15

Legger man så sammen tallene fra de to førstnevnte kildene (gratis internett og uoriginalt) og fra de kildene hvor vi kan klassifisere lovlighet direkte, får vi følgende akkumulerte tall:

Verkstype	Totalt		Totalsum	Totalt	
	Sum lovlig	Sum ulovlig		lovlig	ulovlig
Musikk	98,7	3,8	102,5	96 %	4 %
Lydbøker/hørespill	3,8	0,3	4,1	92 %	8 %
Radioprogram	5,6	0,1	5,7	99 %	1 %
Andre lydproduksjoner	3,8	1,3	5,1	75 %	25 %
Musikkvideoer	0,9	1,4	2,3	40 %	60 %
Filmer	4,7	0,8	5,4	86 %	14 %
TV-serier	6,0	2,0	8,1	75 %	25 %
Nyheter og sport	0,8	0,0	0,8	100 %	0 %
Dokumentar og informasjonsprogrammer	1,0	0,3	1,2	80 %	20 %
Underholdningsprogrammer	4,2	0,2	4,4	96 %	4 %
Andre lyd- og bildeproduksjoner	3,7	1,5	5,2	71 %	29 %
SUM	133,2	11,6	144,8		

Tar vi ut kjøpt (inkl.offline spillelister) og pauseopptak, som ikke er kompensasjonsberettiget, får vi følgende, justerte tabell:

Ex. Kjøpt og pauseopptak

Verkstype	Totalt		Totalsum	Totalt	
	Sum lovlig	Sum ulovlig		lovlig	ulovlig
Musikk	5,9	3,8	9,7	61 %	39 %
Lydbøker/hørespill	2,7	0,3	3,0	89 %	11 %
Radioprogram	5,5	0,1	5,6	99 %	1 %
Andre lydproduksjoner	3,8	1,3	5,1	75 %	25 %
Musikkvideoer	0,9	1,4	2,3	40 %	60 %
Filmer	3,2	0,8	4,0	81 %	19 %
TV-serier	4,4	2,0	6,5	68 %	32 %
Nyheter og sport	0,4	0,0	0,4	100 %	0 %
Dokumentar og informasjonsprogrammer	0,7	0,3	1,0	74 %	26 %
Underholdningsprogrammer	3,0	0,2	3,2	94 %	6 %
Andre lyd- og bildeproduksjoner	3,7	1,5	5,2	71 %	29 %
SUM	34,2	11,6	45,8		

3.3 Totalt volum

Å beregne et totalt kopiert volum er ikke uproblematisk i og med at kopier i ulike verkstyper representerer ulike volum.

Når vi her har beregnet totalt volum i 2013, har vi da behandlet en kopi som en kopi, uavhengig av varighet/lengde. Implikasjonen av denne relativt grove tilnærmingen vil da være at en endring i den relative sammensetningen kan påvirke det reelle volumet uten at dette fremkommer i beregningen under.

Endringene som er gjort i undersøkelsen gjør at antall personer som har kopiert øker til dels kraftig for en del av verkstypene, mens antall kopier pr.hode for de samme verkstypene generelt går litt ned eller ligger stabilt.

2013 - Antall som har kopiert (pers. i tusen) og antall kopier pr.uke				
Verkstype	Antall	Sum lovlig	Sum ulovlig	Totalsum
Musikk	1278	98,7	3,8	102,5
Lydbøker/hørespill	94	3,8	0,3	4,1
Radioprogram	206	5,6	0,1	5,7
Andre lydproduksjoner	44	3,8	1,3	5,1
Musikkvideoer	70	0,9	1,4	2,3
Filmer	1244	4,7	0,8	5,4
TV-serier	1297	6,0	2,0	8,1
Nyheter og sport	189	0,8	0,0	0,8
Dokumentar og informasjonsprogrammer	396	1,0	0,3	1,2
Underholdningsprogrammer	723	4,2	0,2	4,4
Andre lyd- og bildeproduksjoner	120	3,7	1,5	5,2
SUM		133,2	11,6	144,8

2012 - Antall som har kopiert (pers. i tusen) og antall kopier pr.uke				
Verkstype	Antall	Sum lovlig	Sum ulovlig	Totalsum
Musikk	646	125,2	6,2	131,4
Lydbøker/hørespill	112	2,3	1,2	3,4
Radioprogram	168	5,6	0,0	5,6
Andre lydproduksjoner	112	1,2	1,1	2,4
Musikkvideoer	87	1,6	0,0	1,6
Filmer	718	2,4	1,7	4,1
TV-serier	888	8,7	1,2	9,9
Nyheter og sport	184	1,1	0,1	1,2
Dokumentar og informasjonsprogrammer	352	2,2	0,1	2,4
Underholdningsprogrammer	458	2,4	0,1	2,6
Andre lyd- og bildeproduksjoner	182	1,2	3,5	4,6
SUM		153,9	15,2	169,1

Multipliserer vi opp antall kopier med antall personer, får vi følgende tall:

2013 - totalt antall kopier pr.uke i tusen			
Verkstype	Sum lovlig	Sum ulovlig	Totalsum
Musikk	126193	4823	131016
Lydbøker/hørespill	353	30	383
Radioprogram	1150	14	1164
Andre lydproduksjoner	169	57	225
Musikkvideoer	64	97	161
Filmer	5816	960	6776
TV-serier	7838	2642	10480
Nyheter og sport	159	0	159
Dokumentar og informasjonsprogrammer	393	100	493
Underholdningsprogrammer	3019	128	3147
Andre lyd- og bildeproduksjoner	442	182	624
SUM	145596	9032	154628

2012 - totalt antall kopier pr.uke i tusen			
Verkstype	Sum lovlig	Sum ulovlig	Totalsum
Musikk	80859	4006	84865
Lydbøker/hørespill	253	130	383
Radioprogram	946	1	948
Andre lydproduksjoner	139	126	264
Musikkvideoer	137	3	140
Filmer	1721	1225	2946
TV-serier	7690	1091	8781
Nyheter og sport	204	9	213
Dokumentar og informasjonsprogrammer	786	45	831
Underholdningsprogrammer	1120	61	1181
Andre lyd- og bildeproduksjoner	213	630	843
SUM	94067	7327	101394

Samlet ser vi da at estimert antall kopier totalt ligger i overkant av 150 mill.pr.uke mot ca.100 mill.pr.uke i 2012. Det vil si en økning på ca. 52%. Ca. 90% av denne økningen er relatert til musikk og det oppjusterte estimatet på hvor mange som kopierer. Men den prosentvise økningen fra 2012 til 2013 er likevel langt større for filmer, hvor estimatet på antall kopierte filmer pr.uke mer enn dobler seg.

Det er først og fremst antallet lovlige kopier som øker, men det er også en liten økning i antall ulovlige kopier. Her er det først og fremst gratis nedlasting av TV-serier fra internett som øker.

Justerer vi bort ”kjøpt og nedlastet” (inkluderer kopiering til offline spillelister), får vi følgende tabeller:

Justert for "kjøpt og nedlastet", lovlig inneholder kun kompensasjonsberettiget

2013 - totalt antall kopier pr.uke i tusen

Verkstype	Sum lovlig	Sum ulovlig	Totalsum
Musikk	7590	4823	12414
Lydbøker/hørespill	250	30	279
Radioprogram	1132	14	1145
Andre lydproduksjoner	166	57	223
Musikkvideoer	64	97	161
Filmer	3968	960	4928
TV-serier	5727	2642	8370
Nyheter og sport	74	0	74
Dokumentar og informasjonsprogrammer	289	100	389
Underholdningsprogrammer	2189	128	2317
Andre lyd- og bildeproduksjoner	442	182	624
SUM	21891	9032	30923

Justert for "kjøpt og nedlastet", lovlig inneholder kun kompensasjonsberettiget

2012 - totalt antall kopier pr.uke i tusen

Verkstype	Sum lovlig	Sum ulovlig	Totalsum
Musikk	8540	4006	12545
Lydbøker/hørespill	208	130	338
Radioprogram	924	1	926
Andre lydproduksjoner	135	126	261
Musikkvideoer	124	3	128
Filmer	1222	1225	2447
TV-serier	5818	1091	6909
Nyheter og sport	156	9	165
Dokumentar og informasjonsprogrammer	577	45	623
Underholdningsprogrammer	848	61	908
Andre lyd- og bildeproduksjoner	213	630	843
SUM	18766	7327	26093

Antall lovlige og kompensasjonsberettigede kopier pr.uke øker fra ca. 18,8 mill. kopier til ca. 21,9 mill.kopier. Det er en økning på ca. 16%. Det er altså en langt mer moderat økning når vi tar bort nedlasting til offline avspilling. Her er det først og fremst filmer og underholdningsprogrammer som bidrar til økningen.

3.4 Kopiering av musikk

Vi estimerer at 35%, tilsvarende nesten 1,3 mill. personer, kopierte musikk en typisk uke i 2013. Det er en dobling fra 2012. Den kraftige økningen skyldes en endring i definisjonen og mandatet for undersøkelsen. Først og fremst er det knyttet til at vi nå inkluderer kopiering til offline spillelister.

(gjennomsnitt pr. uke)	Musikk								
	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Antall i tusen som har kopiert (%)	922 (32%)	936 (31%)	842 (28%)	822 (25%)	772 (23%)	677 (19%)	621 (18%)	646 (18%)	1278 (35%)
Antall filer totalt kopiert pr.person som har kopiert	38,4	56	45,7	49,8	43,7	44,1	27,5	131,4	102,5
Antall kopiert fra radio/nettradio (inkl.podcast)	0,2	0,8	0,4	1,2	1,9	0,9	0,7	0,5	0,3
Antall kopiert gratis fra internett	18,1	18,8	21,2	23,9	10,0	14,7	10,2	6,6	3,7
Antall kjøpt på internett	1,3	1,4	1,6	3,3	5,0	4,8	3,8	5,0	1,2
Antall kopiert fra original CD	11,1	19,1	9,3	10,8	12,4	11,1	8,8	10,4	2,5
Antall kopiert fra uoriginal CD/DVD/PC/MP3	7,7	15,9	13,2	10,6	14,5	12,6	4,1	1,9	3,2
Antall kopiert offline spilleliste	-	-	-	-	-	-	-	106,9	91,6
Estimert antall lovlig kopiert (%)	15 (39%)	32(57%)	17,6(39%)	22,6 (45%)	26,1 (60%)	26,7 (61%)	18,1 (66%)	125,2 (95%)	98,7 (96%)
Estimert antall ulovlig kopiert (%)	23,4(61%)	24(43%)	28,1(61%)	27,2 (55%)	17,5 (40%)	17,4 (39%)	9,4 (34%)	6,2 (5%)	3,8 (4%)
Estimert antall lovlig og kompensasjonsberettiget	13,7	30,6	16	19,3	21,1	21,9	14,3	13,2	5,9

Blant de som har kopiert musikk, estimerer vi at hver person i gjennomsnitt har kopiert drøyt 102 låter en typisk uke. Det er et noe lavere estimat enn i 2012 og har sammenheng med at vi i 2012 måtte beregne et svært konservativt estimat på hvor mange som hadde kopiert, samtidig som vi tok inn volumet av kopiering offline spillelister. Når vi nå kan beregne netto antall som har kopiert fra alle kilder blir det flere personer å fordele kopiene på og antall kopier pr.person går noe ned.

Dette gir særlig utslag for gratis kopiering fra internett og kopiering fra uoriginale kilder, som CD'er, harddisker etc. disse volumene er nå utlignet på flere hoder og vi ser det gir tydelige utslag.

For musikk kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra radio/nettradio - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra Internett - avhenger av kilde
- Kjøpt og nedlastet direkte fra Internett - lovlig
- Kopiert fra original CD - lovlig
- Kopiert fra PC, MP3-spiller eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde
- Kopiering til offline spilleliste (fra streamingtjeneste) - lovlig

Basert på dette ser vi at av det totale snittet på 102,5 låter, kan ca.96 % (snitt på 98,7 låter) klassifiseres som lovlig kopiering. Justert for kompensasjonsberettigelse er snittet 5,9 låter pr.person/uke. Men, antall personer er altså doblet.

Når vi forstørrer disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det pr. uke i snitt ble kopiert ca. 130 millioner låter (2012: 84,9 mill). Av disse ble ca. 126 mill. (2012: 80,9 mill.) kopiert lovlig og ca. 1,3 mill. låter (2012. 4 mill.) ble kopiert ulovlig.

3.5 Kopiering av lydbøker og hørespill

Vi estimerer at 3%, tilsvarende ca. 94 000 personer, kopierte lydbøker og hørespill en typisk uke i 2013. Nedlasting for offline avspilling er i 2013 inkludert som egen kilde, men antallet som har kopiert har ligget relativt stabilt rundt 100 000 personer, siden 2007.

(gjennomsnitt pr. uke)	Lydbøker og hørespill								
	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Antall i tusen som har kopiert (%)		71 (2%)	104 (3%)	139 (4%)	143 (4%)	131 (4%)	104 (3%)	112 (3%)	94 (3%)
Antall filer totalt kopiert pr. person som har kopiert	-	3	1,8	3,6	4,2	5,6	4,2	3,4	4,1
Antall kopiert fra radio/nettradio (inkl.podcast)	-	0,1	0,0	0,2	0,3	0,8	0,4	0,2	0,6
Antall kopiert gratis fra internett	-	0,6	0,6	0,4	1,4	1,2	1,0	1,8	0,5
Antall kjøpt på internett/Offline nedlasting	-	0,2	0,3	0,2	0,7	1,8	0,5	0,4	1,1
Antall kopiert fra original CD	-	2,0	0,7	1,9	1,1	1,2	2,0	0,9	0,6
Antall kopiert fra uoriginal CD/DVD/PC/MP3	-	0,3	0,2	1,1	0,7	0,6	0,3	0,2	1,4
Estimert antall lovlig kopiert (%)	-	2,7 (90%)	1,1 (61%)	2,3 (63%)	2,7 (64%)	4,5 (80%)	3,5 (84%)	2,3 (66%)	3,8 (92%)
Estimert antall ulovlig kopiert (%)	-	0,3 (10%)	0,7 (39%)	1,3 (37%)	1,5 (36%)	1,1 (20%)	0,7 (16%)	1,2 (34%)	0,3 (8%)
Estimert antall lovlig og kompensasjonsberettiget	-	2,5	0,9	2,1	2,0	2,7	3,0	1,9	2,7

Blant de som har kopiert lydbøker og hørespill har hver person i gjennomsnitt kopiert ca. 4,1 verk, omtrent på nivå med tidligere år.

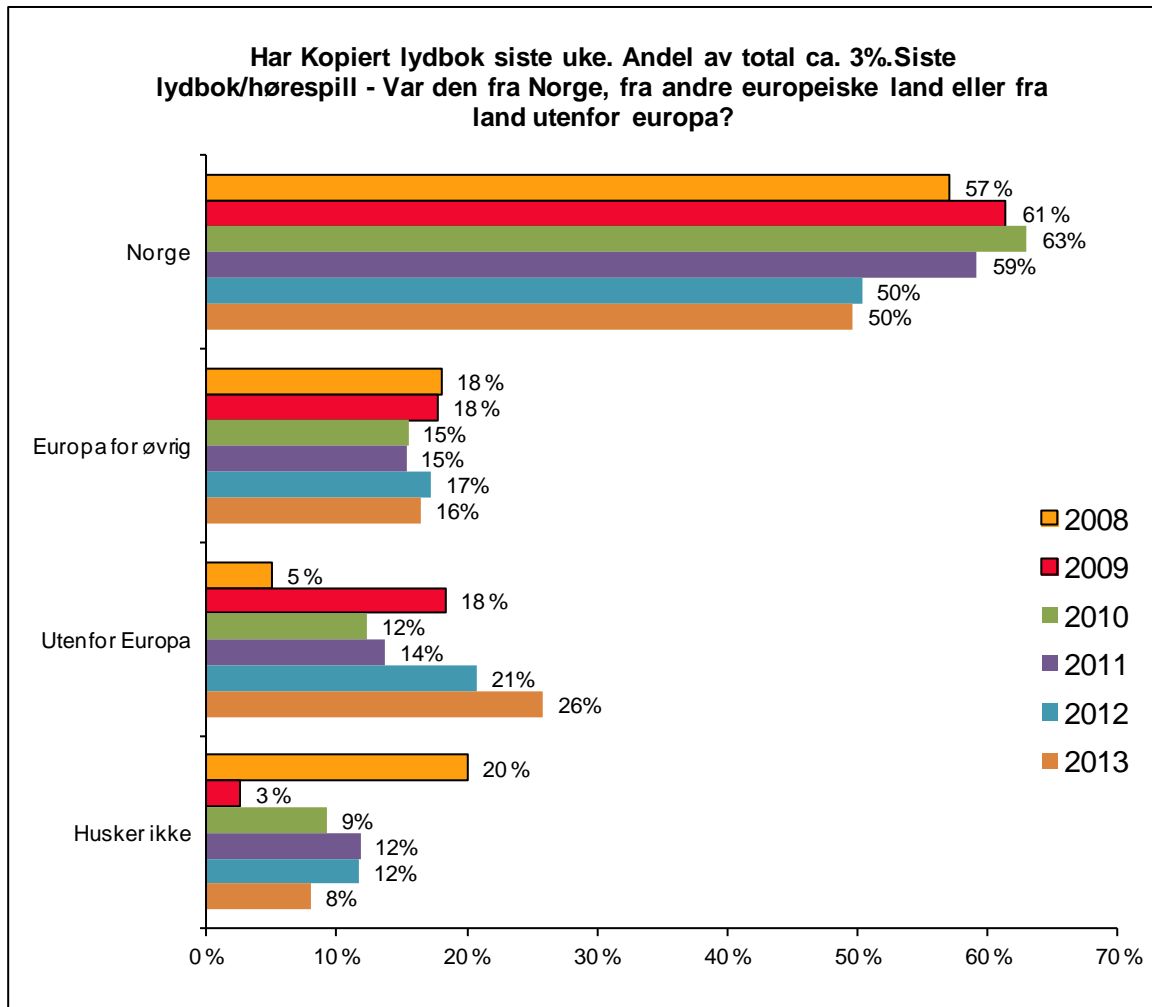
For lydbøker/hørespill kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra radio/nettradio - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra Internett - avhenger av kilde
- Kjøpt og nedlastet direkte fra Internett (inkl.nedlasting for offline avspilling) – lovlig
- Kopiert fra original CD - lovlig
- Kopiert fra PC, MP3-spiller eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde

Kjøpt/nedlastet fra internett er i 2013 den største kilden for kopiering. Nedlasting fra strømmenettsteder har nok i noen grad vært inkludert fra før som ”kjøpt og nedlastet på internett”, men fordi nedlasting fra strømmetjenester må antas å øke i omfang har vi nå valgt å behandle dette som en egen kilde i spørreskjemaet. Andelen lovlig kopiering øker til 92% og av det totale estimatet på 4,1 kopierte verk pr person/uke, estimerer vi at 2,7 verk er lovlig kopiert og kompensasjonsberettiget.

Når tallene forstørres til å gjelde hele populasjonen, estimerer vi at det pr uke i måleperioden ble kopiert ca. 385 000 produksjoner, hvilket er samme volum som i 2012. Av disse ble ca 360 000 kopiert lovlig, hvilket er en økning fra 2012 (ca. 260 000).

Det er også stilt spørsmål om opphavsland for den siste lydbok/hørspill man hadde kopiert. Det kan se ut som andelen norsk har sunket noe de siste årene og blitt erstattet med verk fra utenfor europa :



3.6 Kopiering av radioprogram

Vi estimerer at 6%, tilsvarende ca. 206 000 personer kopierte radioprogram en typisk uke i 2013. Det er det høyeste nivået vi har målt så langt.

(gjennomsnitt pr. uke)	Radioprogrammer								
	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Antall i tusen som har kopiert (%)	-	-	132 (4%)	143 (4%)	181 (5%)	142 (4%)	180 (5%)	168 (5%)	206 (6%)
Antall filer totalt kopiert pr. person som har kopiert	-	-	4,7	7,6	4,4	9,0	5,6	5,6	5,7
Antall kopiert fra radio/nettradio som podcast	-	-	0,7	6,4	3,2	6,1	4,5	4,6	4,5
Antall kopiert fra radio/nettradio (ikke podcast)	-	-	-	0,3	0,3	0,3	0,1	0,1	0,3
Antall kopiert gratis fra internett	-	-	3,7	0,7	0,3	1,9	0,5	0,5	0,6
Antall kjøpt på internett	-	-	0,1	0,0	0,1	0,1	0,1	0,1	0,1
Antall kopiert fra original CD	-	-	0,2	0,2	0,2	0,5	0,3	0,1	0,0
Antall kopiert fra uoriginal CD/DVD/PC/MP3	-	-	0,1	0,0	0,3	0,1	0,0	0,2	0,2
Estimert antall lovlig kopiert (%)	-	-	3,6 (77%)	7,4 (98%)	4,1 (94%)	8,9 (99%)	5,5 (99%)	5,6 (100%)	5,6 (99%)
Estimert antall ulovlig kopiert (%)	-	-	1,1 (23%)	0,2 (2%)	0,3 (6%)	0,1 (1%)	0,1 (1%)	0 (0%)	0,1 (1%)
Estimert antall lovlig og kompensasjonsberettiget	-	-	3,5	7,4	4,0	8,8	5,4	5,5	5,5

Blant de som har kopiert radioprogram har hver person i gjennomsnitt kopiert ca. 5,7 programmer. Antall kopier pr. hode fra de ulike kildene er svært stabilt. Kopiering via podcast er den klart største kilden.

For radioprogram kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra radio/nettradio - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra Internett - avhenger av kilde
- Kjøpt og nedlastet direkte fra Internett - lovlig
- Kopiert fra original CD - lovlig
- Kopiert fra PC, MP3-spiller eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde

Basert på dette ser vi at av det totale snittet på 5,7 verk kan 99% klassifiseres som lovlig kopiering.

Når tallene forstørres til å gjelde hele populasjonen, estimerer vi at det pr uke i måleperioden ble kopiert ca. 1 174 000 radioprogrammer en typisk uke (2012: 950 000).

3.7 Kopiering av ”andre lydproduksjoner”

Vi estimerer at 1%, tilsvarende ca. 44 000 personer kopierte ”andre lydproduksjoner” en typisk uke i 2013. Dette er lavere enn estimatene for foregående år og selv om det ikke er gjort noen endringer i hvordan vi gjennomfører målingen her, kan man tenke seg at kategorien blir mindre når vi inkluderer andre kilder for andre verkstyper.

(gjennomsnitt pr. uke)	Andre lydproduksjoner								
	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Antall i tusen som har kopiert (%)	-	169 (6%)	216 (7%)	188 (6%)	146 (4%)	136 (4%)	103 (3%)	112 (3%)	44 (1%)
Antall filer totalt kopiert pr. person som har kopiert	-	5,3	21,7*	2,3	3,8	6,4	2,5	2,4	5,1
Antall kopiert fra radio/nettradio	-	1,0	0,1	0,1	0,0	0,1	0,1	0,1	0,0
Antall kopiert gratis fra internett	-	3,6	17,2	1,2	1,6	2,7	0,8	2,1	1,9
Antall kjøpt på internett	-	0,0	2,9	0,4	0,3	0,2	0,3	0,0	0,1
Antall kopiert fra original CD	-	0,4	0,7	0,4	1,4	2,8	1,3	0,1	2,7
Antall kopiert fra uoriginal CD/DVD/PC/MP3	-	0,3	0,8	0,2	0,5	0,7	0,0	0,1	0,4
Estimert antall lovlig kopiert (%)	-	3 (57%)	5,7 (26%)	1,4 (60%)	2,4 (62%)	4,4 (69%)	2,4 (94%)	1,2 (52%)	3,8 (75%)
Estimert antall ulovlig kopiert (%)	-	2,3 (43%)	16 (74%)	0,9 (40%)	1,5 (38%)	2,0 (31%)	0,1 (6%)	1,1 (48%)	1,3 (25%)
Estimert antall lovlig og kompensasjonsberettiget	-	3,0	2,8	1,0	2,1	4,2	2,1	1,2	3,8

Hver person oppgir i gjennomsnitt å ha kopiert ca. 5,1 verk. Det er høyere enn de to foregående år, men her er også utvalget såpass lite at det naturlig vil kunne forekomme variasjoner. Her er det kopiering fra original CD som bidrar mest til økningen, uten at man bør legge for mye vekt på det.

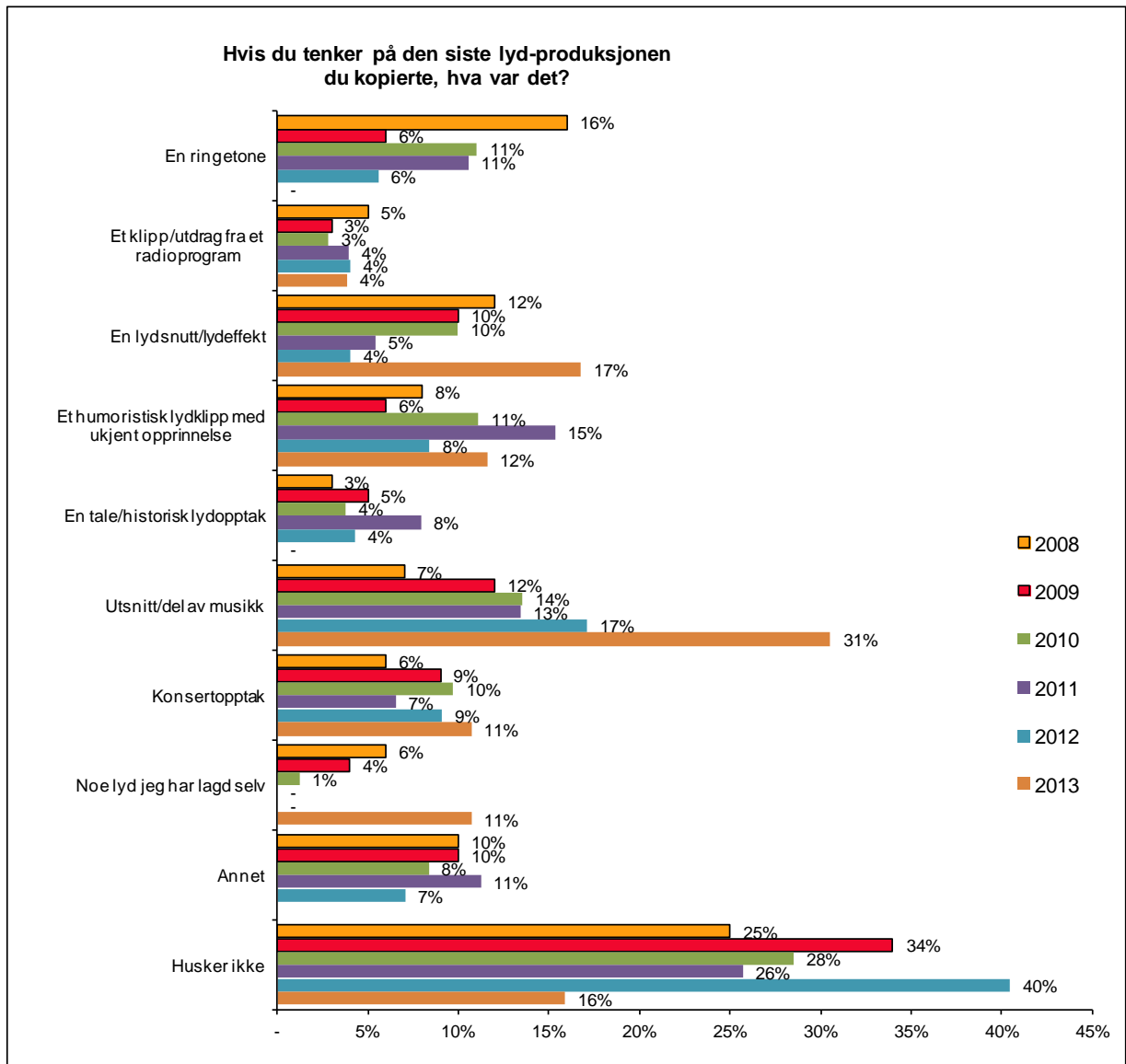
For ”andre lydproduksjoner” kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra radio/nettradio - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra Internett - avhenger av kilde
- Kjøpt og nedlastet direkte fra Internett - lovlig
- Kopiert fra original CD - lovlig
- Kopiert fra PC, MP3-spiller eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde

Basert på dette ser vi at av det totale snittet på 5,1 verk, kan ca.75% (snitt på 3,8 verk) klassifiseres som lovlig kopiering.

Når tallene forstørres til å gjelde hele populasjonen, kan vi estimere at det pr uke i måleperioden ble kopiert ca. 224 000 verk. Av disse ble ca. 167 000 kopiert lovlig.

Respondenter som hadde kopiert de siste 7 dager i denne kategorien ble bedt om å angi hva de hadde kopiert. Som grafen under viser er det et utslag i 2013 på ”utsnitt/del av musikk”. Utover det er det vanskelig å få øye på noen trend/utvikling her:



3.8 Kopiering av musikkvideoer

Vi estimerer at 2%, tilsvarende ca. 70 000 personer, kopierte musikkvideoer en typisk uke i 2013. Det er omtrent på samme nivå som i 2012, men over hele perioden er trenden klart nedadgående.

(gjennomsnitt pr. uke)	Musikkvideoer								
	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Antall i tusen som har kopiert (%)	340 (12%)	200 (7%)	146 (5%)	164 (5%)	106 (3%)	121 (3%)	93 (3%)	87 (2%)	70 (2%)
Antall filer totalt kopiert pr. person som har kopiert	8,1	4,3	3,2	5,6	5,1	5,7	3,4	1,6	2,3
Kopiert fra TV	0,7	0,5	0,1	0,3	1,0	0,3	0,4	0,4	0,1
Kopiert fra original DVD	1,1	0,3	0,5	0,4	0,2	0,4	0,3	0,0	0,1
Antall kopiert gratis fra internett (ikke podcast)	3,8	1,8	2,3	2,5	1,1	3,0	1,4	1,1	2,1
Antall kjøpt på internett	-	1,2	0,1	0,1	0,3	0,5	0,1	0,1	0,0
Antall kopiert fra uoriginal CD/DVD/PC/MP3	2,5	0,5	0,2	2,2	2,6	1,5	1,1	0,0	0,1
Estimert antall lovlig kopiert (%)	0,9 (11%)	2,2 (51%)	0,5 (16%)	0,5 (8%)	3,8 (75%)	4,1 (72%)	2,4 (72%)	1,6 (98%)	0,9 (40%)
Estimert antall ulovlig kopiert (%)	7,2 (89%)	2,1 (49%)	2,6 (84%)	5,1 (92%)	1,3 (25%)	1,6 (28%)	0,9 (28%)	0,04 (2%)	1,4 (60%)
Estimert antall lovlig og kompensasjonsberettiget	0,9	1,0	0,4	0,4	3,5	3,6	2,3	1,4	0,9

Blant de som har kopiert musikkvideoer har hver person i gjennomsnitt kopiert 2,3 musikkvideoer. Det er det nest laveste volumet vi har målt så langt.

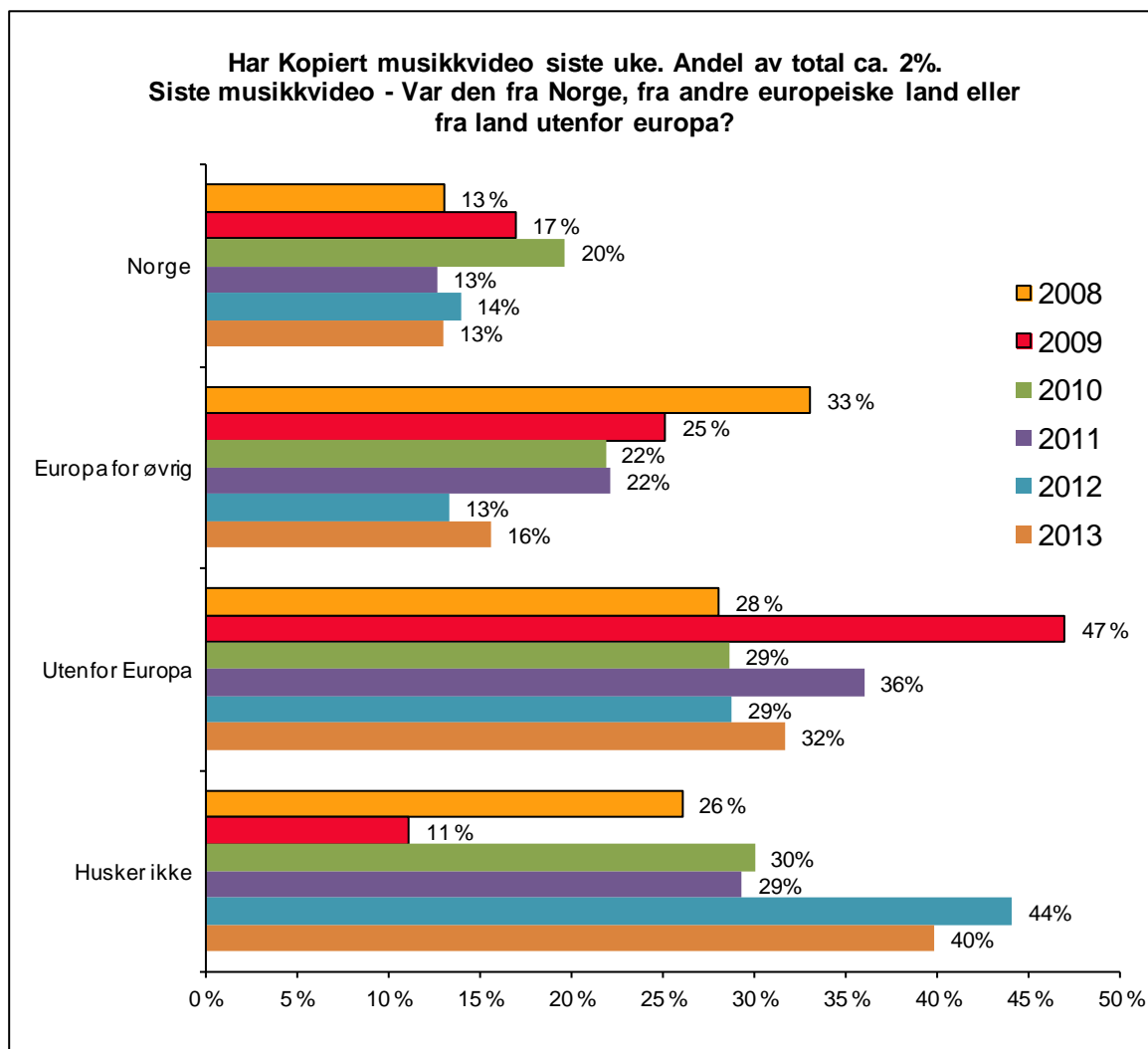
For musikkvideoer kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra TV - lovlig
- Kopiert fra original DVD – ulovlig
- Kjøpt og nedlastet direkte fra Internett - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra Internett – avhengig av kilde
- Kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde

Basert på dette ser vi at av det totale snittet på 2,3 musikkvideoer, kan ca.40% klassifiseres som lovlig kopiering. Det er en langt lavere andel enn foregående år og kilden som gir dette utslaget er økt gratis kopiering fra internett. Men, her er intervjubasen såpass liten at slike variasjoner kan forekomme.

Når tallene forstørres til å gjelde hele populasjonen, estimeres det at det i måleperioden ble kopiert totalt ca. 161 000 musikkvideoer pr. uke (2012: ca. 140 000).

Det ble også stilt spørsmål om opphavsland for den siste produksjonen man hadde kopiert:



3.9 Kopiering av film

Vi estimerer at 34%, tilsvarende ca. 1 244 000 personer, kopierte filmer en typisk uke i 2013. Økningen er knyttet til endringene som er gjort i undersøkelsen hvor kopiering til offline avspilling fra strømmetjenester er inkludert samt justeringer i skjema for bedre å fange opp kopiering fra TV via PVR.

(gjennomsnitt pr. uke)	Film								
	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Antall i tusen som har kopiert (%)	-	574 (19%)	590 (20%)	609 (18%)	572 (17%)	633 (18%)	644 (18%)	718 (20%)	1244 (34%)
Antall filer totalt kopiert pr.person som har kopiert	-	4,2	4,4	5,0	4,3	4,7	2,9	4,1	5,4
Kopiert fra TV	-	0,8	0,8	0,7	0,8	1,1	0,9	2,2	4,3
Kopiert fra original DVD	-	0,3	0,2	0,2	0,2	0,2	0,1	0,1	0,1
Antall kopiert gratis fra internett	-	2,6	3,0	2,7	2,3	2,9	1,6	1,5	0,7
Antall kjøpt på internett/Offline nedlasting	-	0,1	0,0	0,2	0,1	0,2	0,1	0,2	0,1
Antall kopiert fra uoriginal CD/DVD/PC/MP3	-	0,5	0,3	1,2	0,8	0,4	0,2	0,2	0,3
Estimert antall lovlig kopiert (%)	-	0,9 (21%)	0,9 (20%)	1 (21%)	1 (24%)	1,5 (32%)	1,1 (38%)	2,4 (58%)	4,7 (86%)
Estimert antall ulovlig kopiert (%)	-	3,3(79%)	3,5 (80%)	4 (79%)	3,2 (76%)	3,2 (68%)	1,8 (62%)	1,7 (42%)	0,8 (14%)
Estimert antall lovlig og kompensasjonsberettiget	-	0,8	0,9	0,8	0,9	1,3	1	1,7	3,2

Blant de som har kopiert filmer har hver person i gjennomsnitt kopiert 5,4 filmer. Det er en økning fra foregående år. 4,3 filmer er kopiert fra TV og av disse er 95% kopiert av personer som har PVR.

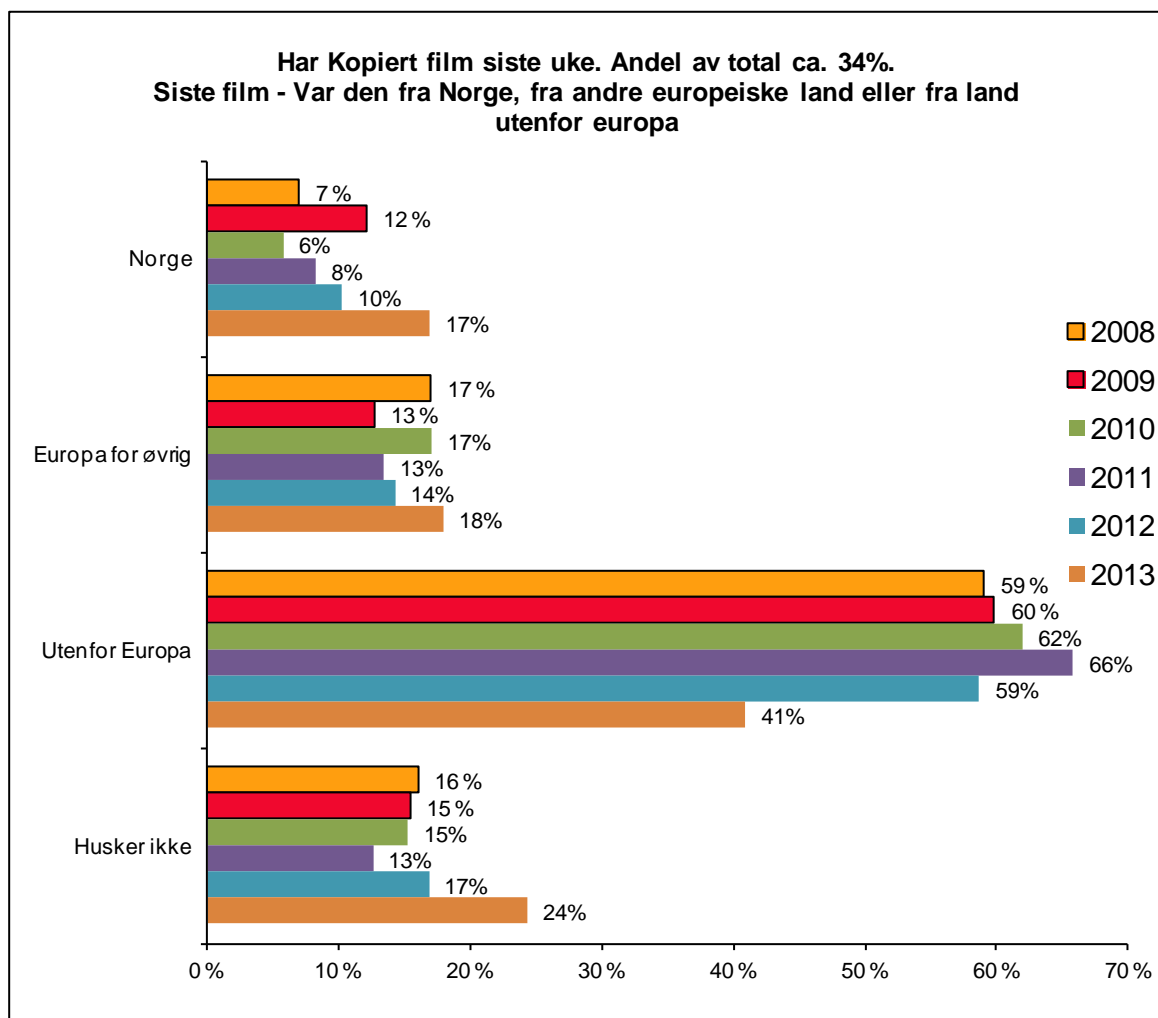
For filmer kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra TV - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra Internett – ulovlig
- Kjøpt og nedlastet direkte fra Internett (inkl.nedlasting for offline avspilling) – lovlig
- Kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde
- Kopiert fra original DVD - ulovlig

Basert på dette ser vi at av det totale snittet på 5,4 filmer, kan ca.86% (snitt på 4,7 filmer) klassifiseres som lovlig kopiering og ca.14% (snitt på 0,8 film) klassifiseres som ulovlig kopiering. Andelen lovlig kopiering har økt år for år, men øker spesielt mye fra 2012 til 2013 som en følge av endringene i undersøkelsen.

Når tallene forstørres til å gjelde hele populasjonen, kan vi estimere at det i måleperioden totalt ble kopiert ca. 6,7 mill. filer en typisk uke. Estimert for 2012 var 2,9 millioner filmer. Av disse ble drøyt 5,8 mill. kopiert lovlig og i underkant av 4 mill. kopier var lovlig og kompensasjonsberettiget.

Det ble også stilt spørsmål om opphavsland for den siste produksjonen man hadde kopiert. Norskandelen er økende mens det i 2013 er klart færre som oppgir at sist kopierte film var fra utenfor Europa. Samtidig øker også vet-ikke andelen:



3.10 Kopiering av TV-serier

Vi estimerer at ca. 36%, tilsvarende ca. 1 297 000 personer, kopierte TV-serier en typisk uke i 2013. Antall personer som har kopiert TV-serier har økt jevnt siden 2007, men den store økningen fra 2013 til 2013 er selvsagt knyttet til utvidelsen/endringen av undersøkelsen (inkludering av nedlasting for offline avspilling fra strømmetjenester og grundigere måling av opptak via PVR).

(gjennomsnitt pr. uke)	TV-serier								
	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Antall i tusen som har kopiert (%)	-	582 (19%)	570 (19%)	620 (19%)	635 (19%)	734 (21%)	805 (23%)	888 (24%)	1297 (36%)
Antall filer totalt kopiert pr.person som har kopiert	-	10,8	4,7	6,3	6,8	7,4	7,5	9,9	8,1
Kopiert fra TV	-	0,8	1,7	2,0	2,1	2,1	2,4	8,2	5,7
Kopiert fra original DVD	-	0,3	0,1	0,0	0,0	0,2	0,0	0,0	0,0
Antall kopiert gratis fra internett	-	2,6	2,3	4,1	3,5	4,5	4,7	1,4	2,1
Antall kjøpt på internett/Offline nedlasting	-	0,1	0,3	0,1	0,5	0,2	0,2	0,2	0,2
Antall kopiert fra uoriginal CD/DVD/PC/MP3	-	0,5	0,4	0,1	0,7	0,4	0,2	0,0	0,1
Estimert antall lovlig kopiert (%)	-	2,1 (19%)	2 (43%)	2,1 (34%)	3 (44%)	2,8 (38%)	2,9 (39%)	8,7 (88%)	6,0 (75%)
Estimert antall ulovlig kopiert (%)	-	8,7 (81%)	2,7 (57%)	4,3 (66%)	3,8 (56%)	4,6 (62%)	4,5 (61%)	1,2 (12%)	2,0 (25%)
Estimert antall lovlig og kompensasjonsberettiget	-	2,0	1,7	2,1	2,5	2,6	2,8	6,6	4,4

Blant de som har kopiert TV-serier, har hver person kopiert i snitt ca. 8 episoder. 5,7 episoder er kopiert fra TV og av disse er 95% kopiert av personer med PVR.

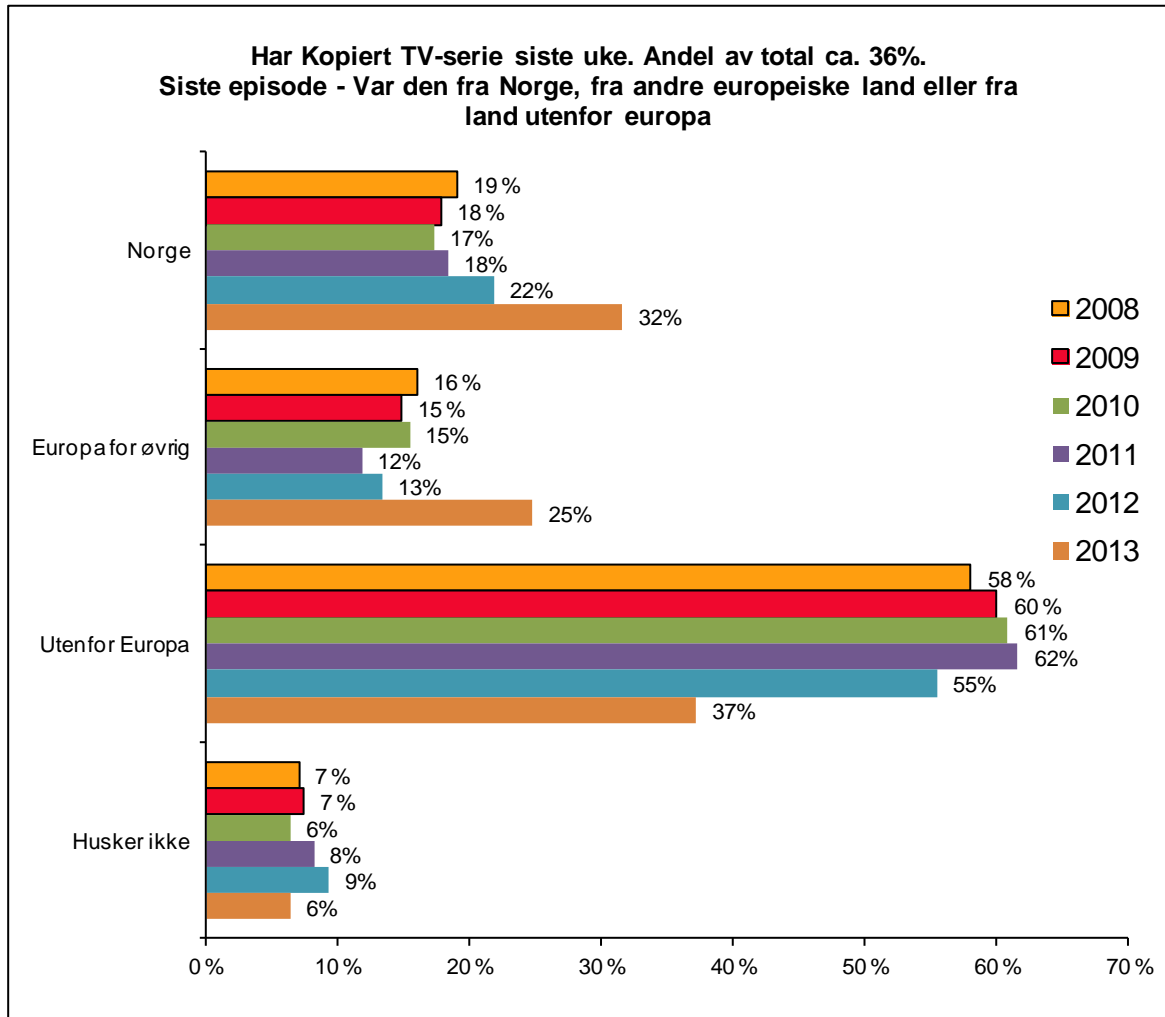
For TV-serier kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra TV - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra Internett – ulovlig
- Kjøpt og nedlastet direkte fra Internett (inkl.nedlasting for offline avspilling) – lovlig
- Kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde
- Kopiert fra original DVD - ulovlig

Basert på dette ser vi at av det totale snittet på 8,1 episoder, kan ca.75% (snitt på 6 episoder) klassifiseres som lovlig kopiering og ca.25% (snitt på 2 episoder) klassifiseres som ulovlig kopiering.

Når disse tallene forstørres til å gjelde hele populasjonen, estimerer vi at det totalt ble kopiert ca. 10,5 millioner episoder fra TV-serier en typisk uke i 2013. Av disse var drøyt 7,8 millioner kopiert lovlig, og ca. 2,6 millioner kopiert ulovlig.

Det ble også stilt spørsmål om opphavsland for den siste produksjonen man hadde kopiert. Som vist i grafen nedenfor øker norskandelen betydelig også her. Det samme gjør andelen europeisk på bekostning av ”utenfor europa”.



3.10 Kopiering av nyhets- og sportsprogrammer

Vi estimerer at 5%, tilsvarende ca. 189 000 personer kopierte nyhets- og sportsprogrammer en typisk uke i 2013. Til tross for at det for alle typer TV-programmer er gjort endringer i undersøkelsen er estimatene for kopiering av nyhets- og sportsprogrammer svært stabile.

(gjennomsnitt pr. uke)	Nyheter og Sport								
	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Antall i tusen som har kopiert (%)	-	90 (3%)	82 (3%)	122 (4%)	130 (4%)	136 (4%)	163 (5%)	184 (5%)	189 (5%)
Antall filer totalt kopiert pr. person som har kopiert	-	2	1,2	2,5	2,1	3,1	2,3	1,2	0,8
Kopiert fra TV	-	1,5	1,0	1,3	1,5	1,8	1,7	1,0	0,8
Kopiert fra original DVD	-	0,0	0,0	0,0	0,0	0,2	0,0	0,0	0,0
Antall kopiert gratis fra internett	-	0,4	0,3	1,2	0,3	0,8	0,5	0,1	0,0
Antall kjøpt på internett/Offline nedlasting	-	-	-	-	-	0,2	0,0	0,0	0,1
Antall kopiert fra uoriginal CD/DVD/PC/MP3	-	0,1	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,0
Estimert antall lovlig kopiert (%)	-	1,9 (95%)	1,1 (92%)	1,7 (70%)	1,9 (92%)	2,7 (85%)	2,2 (97%)	1,1 (96%)	0,8 (100%)
Estimert antall ulovlig kopiert (%)	-	0,1 (5%)	0,1 (8%)	0,8 (30%)	0,2 (8%)	0,5 (15%)	0,1 (3%)	0,1 (4%)	0 (0%)
Estimert antall lovlig og kompensasjonsberettiget	-	1,9	1,1	1,7	1,9	2,5	2,2	0,8	0,4

Antall programmer som kopieres blant de som kopierer går imidlertid ned over de siste 4 årene. For 2013 estimerer vi at hver person som har kopiert verkstypen i gjennomsnitt har kopiert 0,8 programmer. Så å si alt som ble kopiert ble kopiert fra TV og 97% av det som ble kopiert fra TV ble kopiert av personer med PVR.

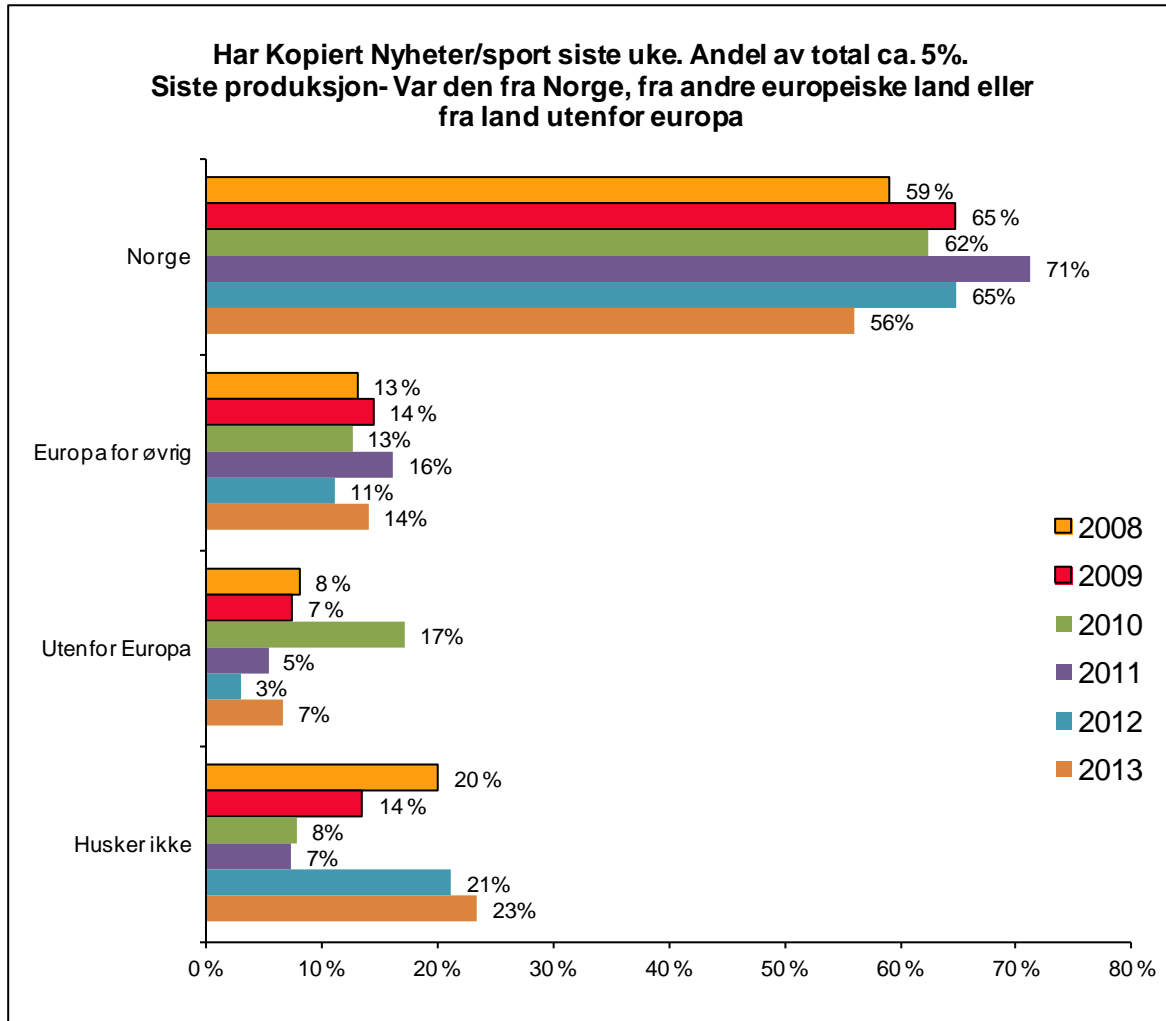
For Nyhets- og sportsprogrammer kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra TV - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra Internett – avhengig av kilde
- Kjøpt og nedlastet direkte fra Internett (inkl. nedlasting for offline avspilling) – lovlig
- Kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde
- Kopiert fra original DVD - ulovlig

Av det totale snittet på 0,8 programmer er alt lovlig kopiering.

Når tallene forstørres til å gjelde hele populasjonen, estimeres det at det totalt ble kopiert ca 150 000 nyhets- og sportsprogrammer en typisk uke i måleperioden.

Det ble også stilt spørsmål om opphavsland for det siste programmet man hadde kopiert.



3.10.1 Nyhets- og sportsprogrammer: Titler på sist kopierte program



3.11 Dokumentar og informasjonsprogrammer

Vi estimerer at 11%, tilsvarende ca. 396 000 personer, kopierte dokumentar- og informasjonsprogrammer en typisk uke i 2013. Det er ett prosentpoeng høyere enn i 2012.

(gjennomsnitt pr. uke)	Dokumentar og informasjonsprogrammer								
	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Antall i tusen som har kopiert (%)	-	215 (7%)	157 (5%)	249 (8%)	251 (7%)	263 (7%)	263 (7%)	352 (10%)	396 (11%)
Antall filer totalt kopiert pr.person som har kopiert	-	1,8	1,6	3,3	1,9	2,4	1,8	2,4	1,2
Kopiert fra TV	-	1,0	1,0	1,1	1,3	1,2	1,3	2,0	0,9
Kopiert fra original DVD	-	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,1	0,0	0,0
Antall kopiert gratis fra internett	-	0,4	0,6	2,2	0,6	1,0	0,4	0,2	0,2
Antall kjøpt på internett/Offline nedlasting	-	-	-	-	0,1	0,1	0,1	0,1	0,0
Antall kopiert fra uoriginal CD/DVD/PC/MP3	-	0,4	0,0	0,1	0,0	0,1	0,0	0,0	0,1
Estimert antall lovlig kopiert (%)	-	1,1 (61%)	1,2 (75%)	1,6 (49%)	1,7 (87%)	1,7 (72%)	1,4 (81%)	2,2 (95%)	1,0 (80%)
Estimert antall ulovlig kopiert (%)	-	0,7 (39%)	0,4 (25%)	1,7 (51%)	0,3 (18%)	0,7 (28%)	0,3 (19%)	0,1 (5%)	0,3 (20%)
Estimert antall lovlig og kompensasjonsberettiget	-	1,1	1,2	1,6	1,7	1,6	1,4	1,6	0,7

Blant de som har kopiert slike programmer har hver person i gjennomsnitt kopiert 1,2 programmer. Det er en halvering fra året før og det er på kopiering fra TV denne endringen kommer. Opptak fra TV er den største kilden for kopiering med 0,9 programmer pr.hode/uke. 91% av dette er kopiert av personer med PVR.

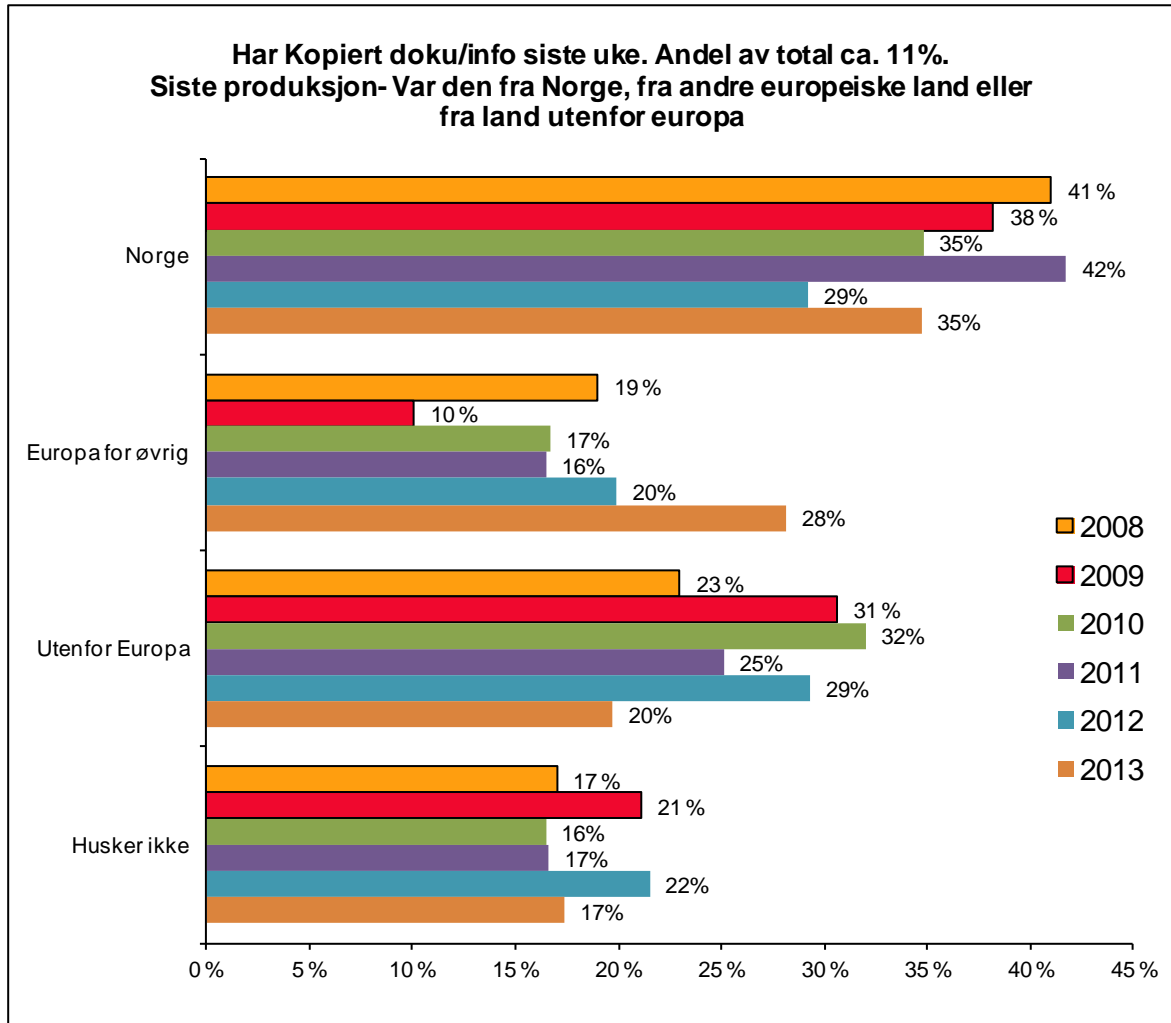
For Dokumentar- og informasjonsprogrammer kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra TV - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra Internett – avhengig av kilde
- Kjøpt og nedlastet direkte fra Internett (inkl.nedlasting for offline avspilling) – lovlig
- Kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde
- Kopiert fra original DVD - ulovlig

Basert på dette ser vi at av det totale snittet på 1,2 programmer, kan ca.80% (snitt på 1 program) klassifiseres som lovlig kopiering.

Når vi forstørrer tallene til å gjelde hele populasjonen, kan vi estimere at det i måleperioden ble kopiert totalt ca 475 000 programmer. Av disse ble ca 400 000 kopiert lovlig.

Det ble også stilt spørsmål om opphavsland for det siste programmet man hadde kopiert:



3.11.1 Dokumentar- og informasjonsprogrammer: Titler på sist kopierte program



3.12 Underholdningsprogrammer

Vi estimerer at 20%, tilsvarende ca. 723 000 personer kopierte underholdningsprogrammer en typisk uke i 2013. I likhet med film og TV-serier bidrar endringene i undersøkelsen til et løft i estimatet på hvor mange som har kopiert, for underholdningsprogrammer.

(gjennomsnitt pr. uke)	Underholdningsprogrammer								
	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Antall i tusen som har kopiert (%)	-	315 (10%)	256 (9%)	295 (9%)	348 (10%)	362 (10%)	411 (12%)	458 (13%)	723 (20%)
Antall filer totalt kopiert pr.person som har kopiert	-	2,3	1,5	1,5	1,7	2,2	1,8	2,6	4,4
Kopiert fra TV	-	1,4	1,3	1,2	1,3	1,3	1,5	2,4	4,1
Kopiert fra original DVD	-	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0
Antall kopiert gratis fra internett	-	0,9	0,1	0,3	0,4	0,5	0,3	0,2	0,1
Antall kjøpt på internett/Offline nedlasting	-	-	-	-	0,0	0,1	0,0	0,1	0,1
Antall kopiert fra uoriginal CD/DVD/PC/MP3	-	0,0	0,1	0,0	0,0	0,3	0,0	0,0	0,0
Estimert antall lovlig kopiert (%)	-	1,4 (61%)	1,4 (93%)	1,3 (89%)	1,4 (82%)	1,6 (70%)	1,7 (94%)	2,4 (95%)	4,2 (96%)
Estimert antall ulovlig kopiert (%)	-	0,9 (39%)	0,1 (7%)	0,2 (11%)	0,3 (18%)	0,7 (30%)	0,1 (6%)	0,1 (5%)	0,2 (4%)
Estimert antall lovlig og kompensasjonsberettiget	-	1,4	1,4	1,3	1,4	1,6	1,7	1,9	3,0

Blant de som har kopiert underholdningsprogrammer, har hver person i gjennomsnitt kopiert 4,4 programmer. Også på antall programmer som er kopiert får vi altså en økning. Hele økningen kommer på kopiering fra TV hvor estimatet øker fra 2,6 til 4,1 programmer pr.hode/uke. 96% av kopiene fra TV er kopiert av personer med PVR.

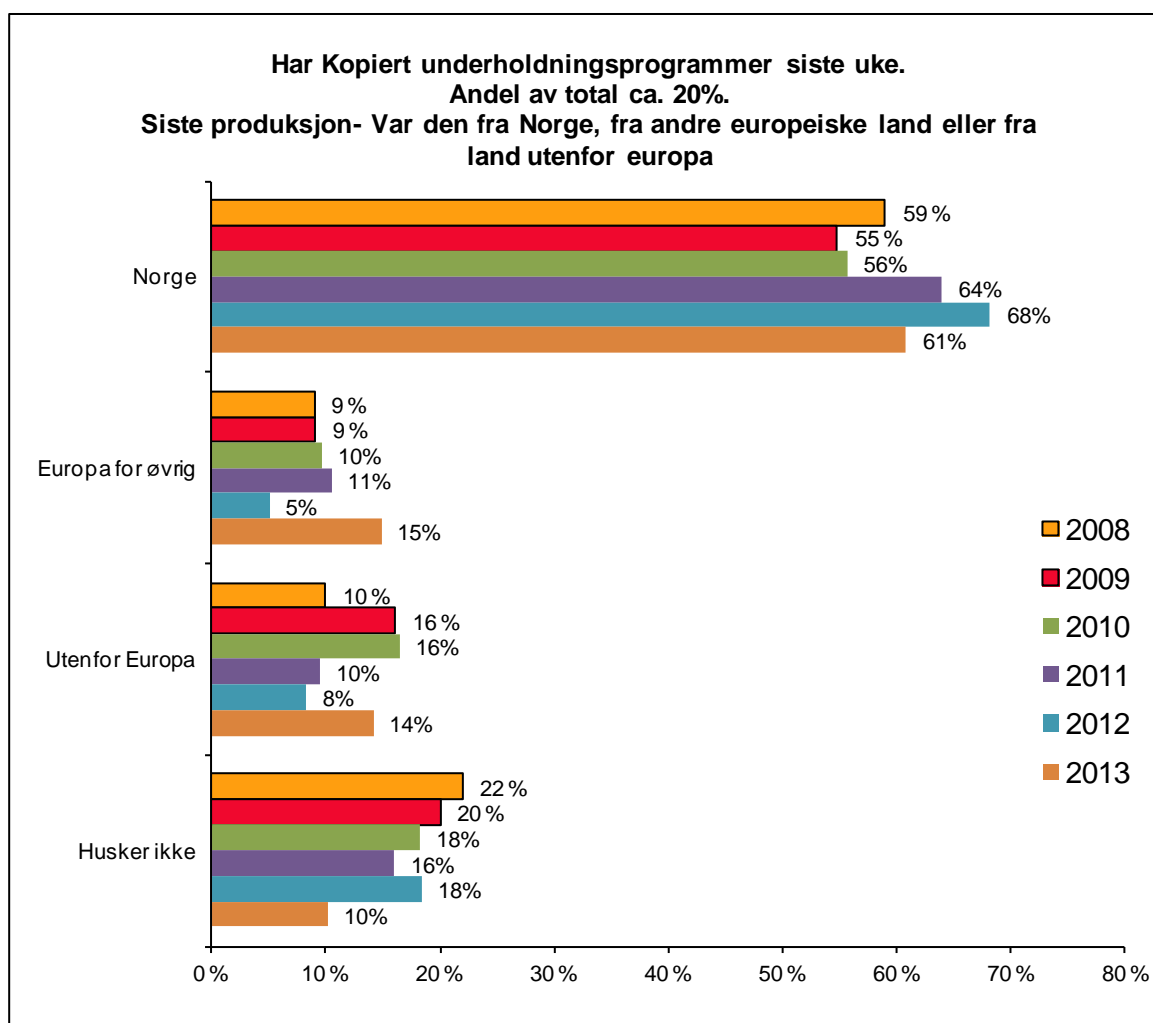
For underholdningsprogrammer kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra TV - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra Internett – avhengig av kilde
- Kjøpt og nedlastet direkte fra Internett (inkl.nedlasting for offline avspilling) – lovlig
- Kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde
- Kopiert fra original DVD - ulovlig

Basert på dette ser vi at av det totale snittet på 4,4 programmer, kan ca.96% (snitt på 4,2 program) klassifiseres som lovlig kopiering.

Når vi forstørrer disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det i måleperioden totalt ble kopiert ca. 3 180 000 underholdningsprogrammer per uke. Det er nesten en tredobling fra året før. Av disse ble ca 3 mill. lovlig kopiert.

Det ble også stilt spørsmål om opphavsland for den siste produksjonen man hadde kopiert:



3.13 Annet audiovisuelt innhold (andre lyd- og bildeproduksjoner)

Vi estimerer at ca. 3%, tilsvarende ca. 120 000 personer, oppgir å ha kopiert andre lyd- og bildeproduksjoner siste uke. Det er noe lavere enn i 2012 og som for ”andre lydproduksjoner” er det ikke urimelig å anta at denne kategorien naturlig blir mindre etter hvert som undersøkelsen inkluderer flere kilder.

(gjennomsnitt pr.uke)	Andre produksjoner med lyd og bilde								
	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Antall i tusen som har kopiert (%)	-	317 (11%)	258 (9%)	276 (8%)	225 (7%)	231 (6%)	192 (5%)	182 (5%)	120 (3%)
Antall filer totalt kopiert pr.person som har kopiert	-	5,9	2,1	2,8	2,2	2,8	3,6	4,6	5,2
Kopiert fra TV	-	0,4	0,3	0,1	0,2	0,3	0,4	0,5	0,3
Kopiert fra original DVD	-	0,7	0,1	0,1	0,1	0,1	0,2	0,0	0,0
Antall kopiert gratis fra internett	-	3,4	1,2	2,3	1,8	1,8	2,7	3,7	4,7
Antall kopiert fra uoriginal CD/DVD/PC/MP3	-	1,4	0,6	0,3	0,2	0,6	0,3	0,4	0,2
Estimert antall lovlig kopiert (%)	-	1,7 (29%)	1 (48%)	0,9 (32%)	1,2 (55%)	1,8 (63%)	2,7 (75%)	1,2 (25%)	3,7 (71%)
Estimert andel ulovlig kopiert	-	4,2 (71%)	1,1 (52%)	1,9 (68%)	1 (45%)	1,0 (37%)	0,9 (25%)	3,5 (75%)	1,5 (29%)

Blant de som har kopiert slike verk har hver person i gjennomsnitt kopiert 5,2 produksjoner, litt høyere enn året før. For tredje år på rad er det i hovedsak gratis kopiering fra internett som øker. Fordelingen på lovlig/ulovlig endres igjen betydelig, og er tilbake der vi var i 2011.

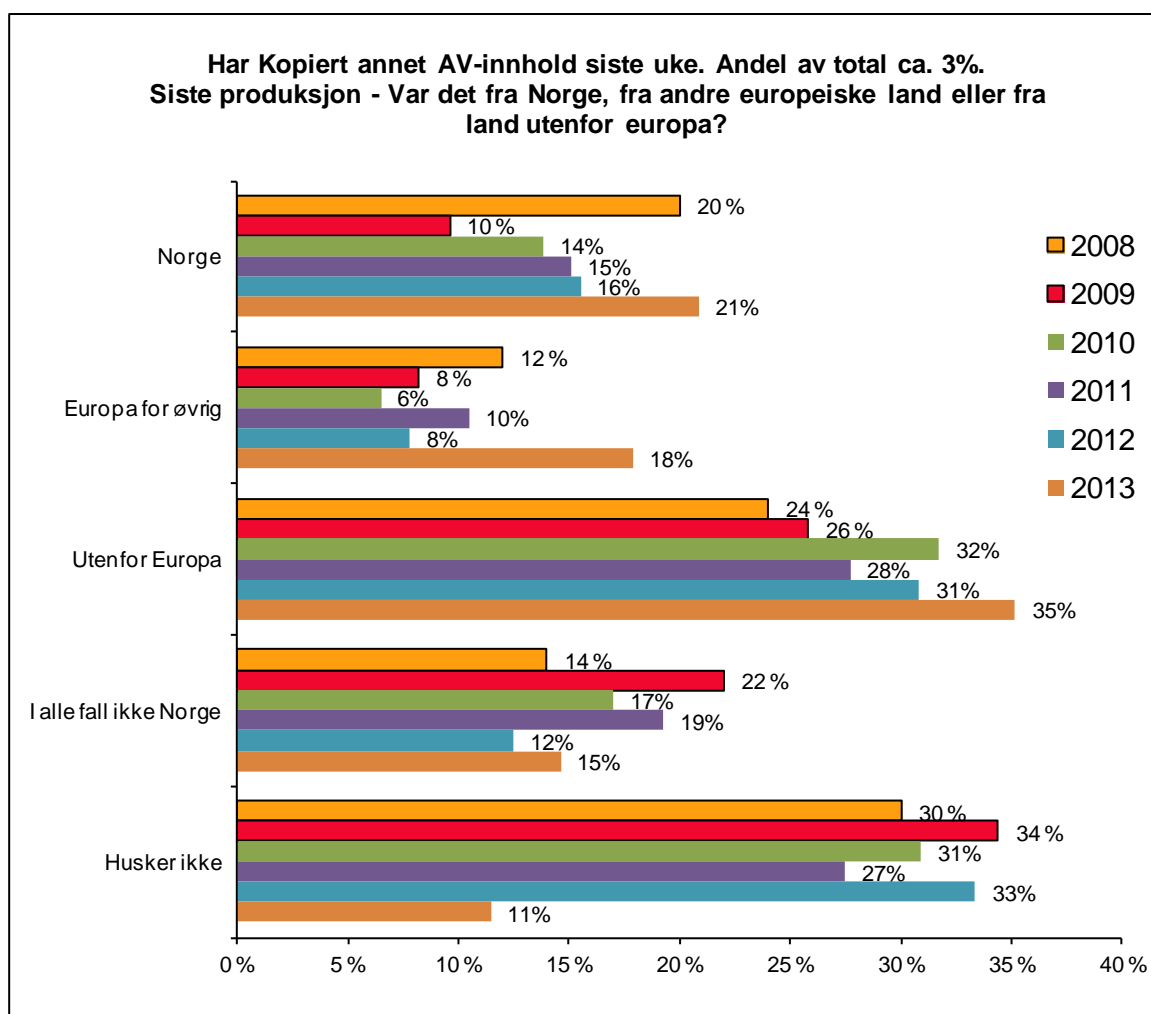
For andre lyd- og bildeproduksjoner kan vi, ut i fra kilde, skille mellom lovlig og ulovlig kopiering slik:

- Kopiert fra TV - lovlig
- Gratis nedlastet/kopiert direkte fra Internett – avhengig av kilde
- Kopiert fra PC eller uoriginal CD/DVD - avhenger av opprinnelig kilde
- Kopiert fra original DVD - ulovlig

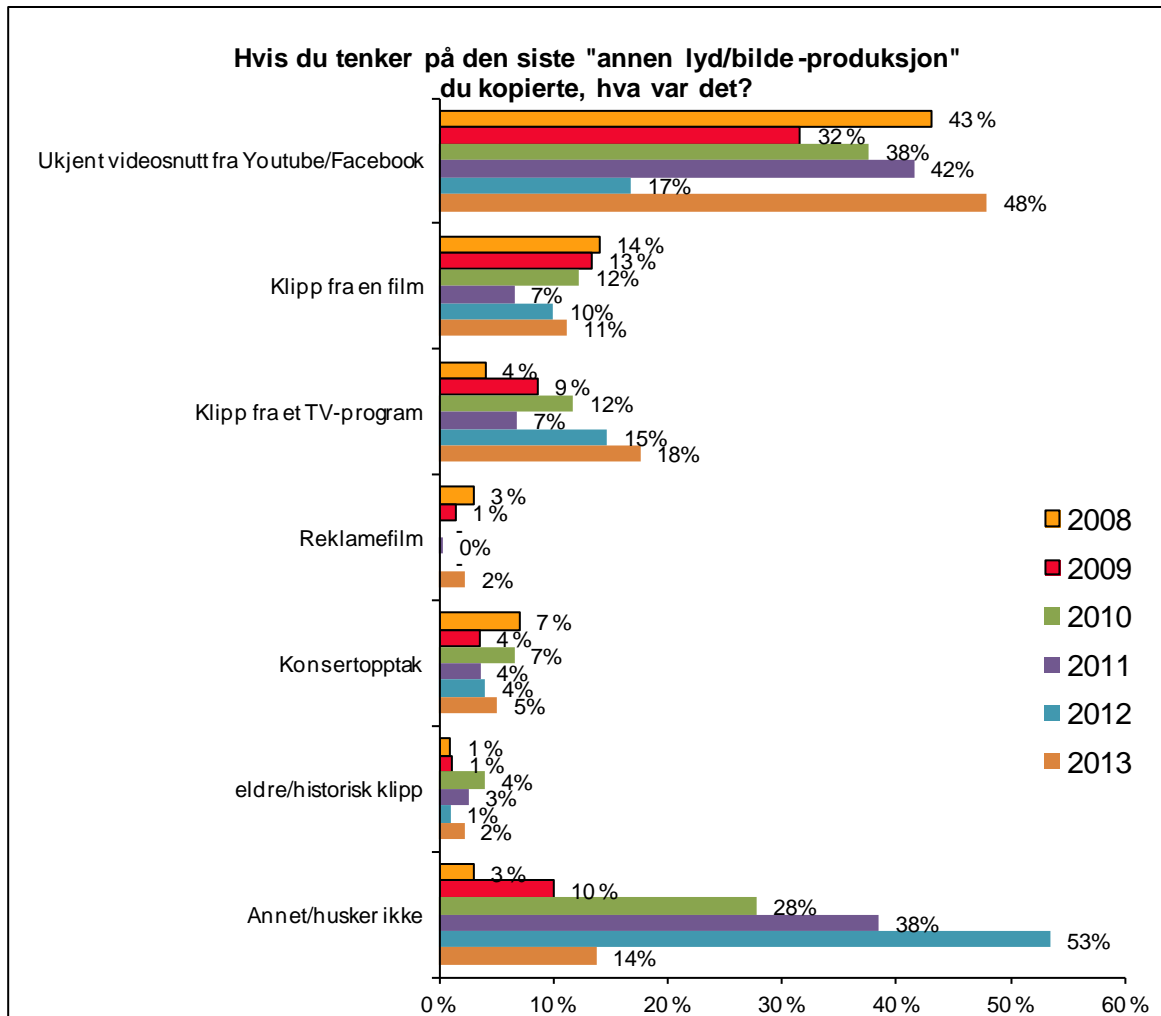
Basert på dette ser vi at av det totale snittet på 5,2 produksjoner, kan ca.71% (snitt på 3,7 produksjoner) klassifiseres som lovlig kopiering.

Når vi forstørrer disse tallene til å gjelde hele populasjonen kan vi estimere at det i måleperioden totalt ble kopiert ca. 624 000 andre lyd- og bildeproduksjoner pr. uke. Av disse ble ca 444 000 lovlig kopiert.

Det ble også stilt spørsmål om opphavsland for den siste produksjonen man hadde kopiert:



Grafen under sier noe om hva som kopieres, men det er vanskelig å lese noen trend/utvikling fra denne grafen.



4 En digital befolkning

En kombinasjon av høy inntekt og et høyt utdanningsnivå gjør at befolkningen i Norge utvilsomt er blant de mest digitalt avanserte i verden.

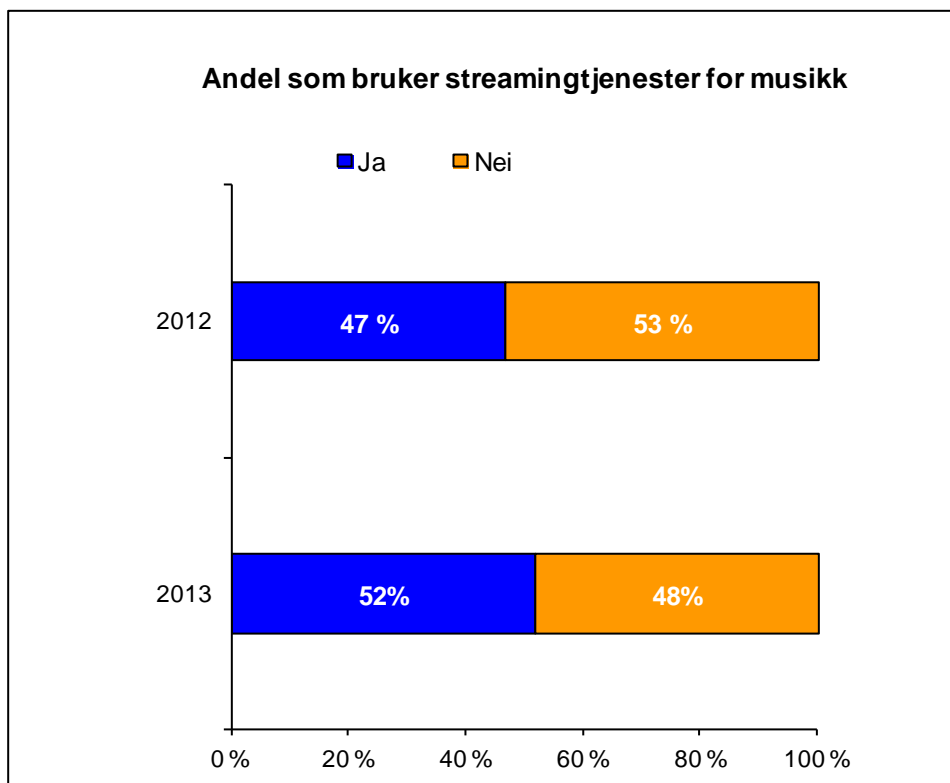
Denne undersøkelsen omfatter de drøyt 90% av totalbefolkningen vi kan kalle onlinebefolkningen. De som har tilgang til, og bruker, internett.

Her finner vi at nesten 80% har smarttelefon. 54% har nettbrett. Omtrent halvparten har PVR med opptaksmuligheter. 63% bruker streamingtjenester for film og TV og 52% bruker streamingtjenester for musikk.

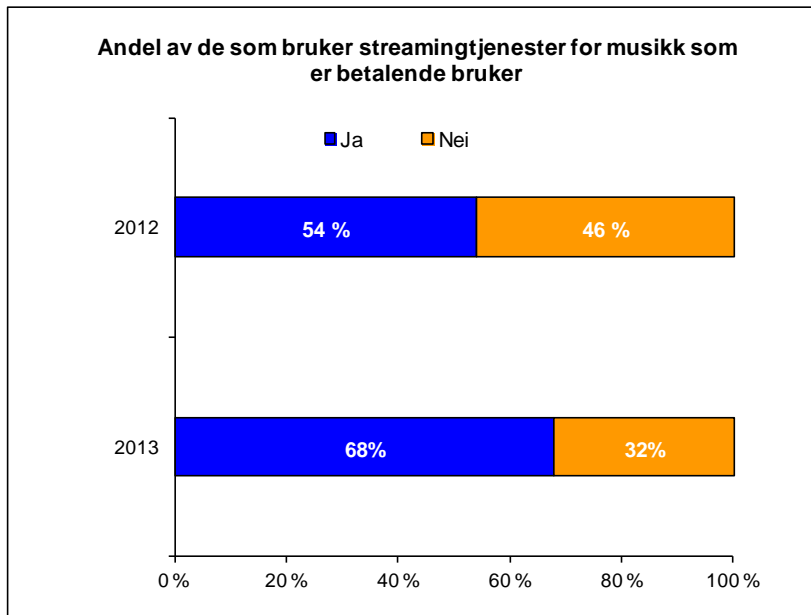
I det følgende vil vi beskrive populasjonen litt nærmere i forhold til de parametrene som angår kopieringsmuligheter.

4.1 Streaming av musikk

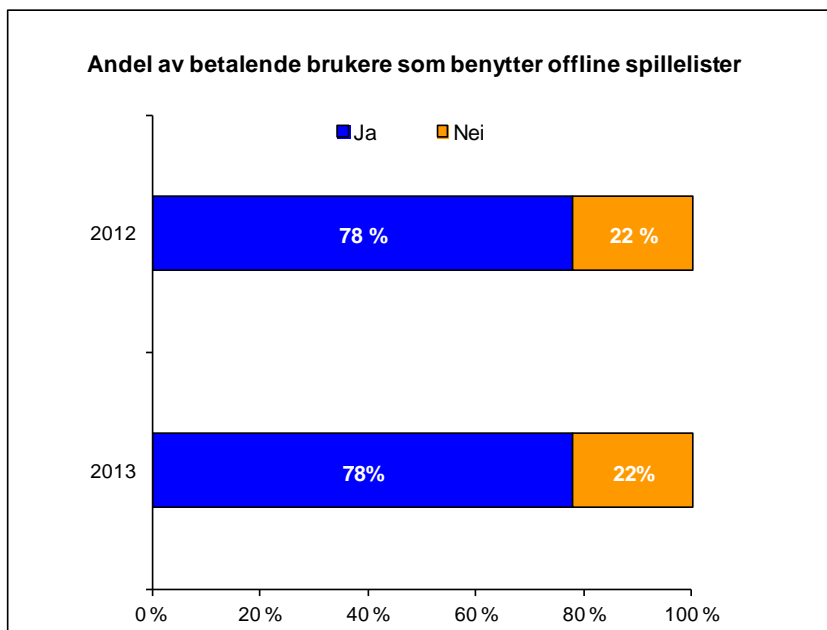
Andelen som bruker streamingtjenester for musikk øker fra 47% 2012, til 52% i 2013. Dette tilsvarer 1,89 mill. personer.



68% av disse igjen oppgir å være betalende brukere. Dette tilsvarer ca. 1,3 mill. personer. I 2012 estimerte vi at det var ca. 920 000 betalende brukere. Mens andelen i befolkningen som bruker streamingtjenester vokser med ca. 11% er det altså en vekst på drøyt 40% i antall betalende brukere:



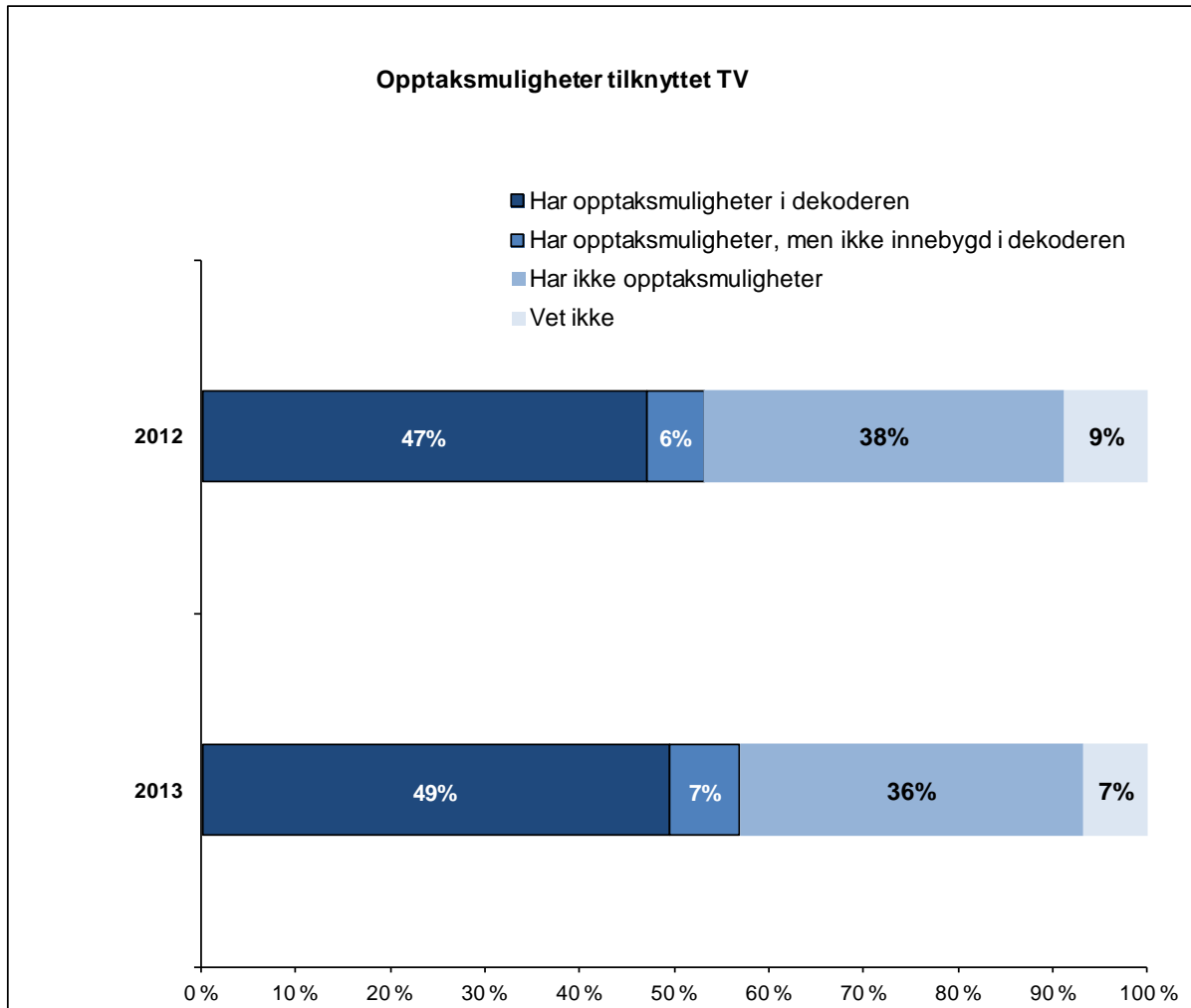
Men, andelen av de betalende brukerne som benytter offline spillelister er uendret på 78%. Dette tilsvarer ca. 1 mill. personer. Selv om andelen er uendret er det likevel en økning fra 2012 på 300 000 personer (fordi antall brukere og betalende brukere har økt).



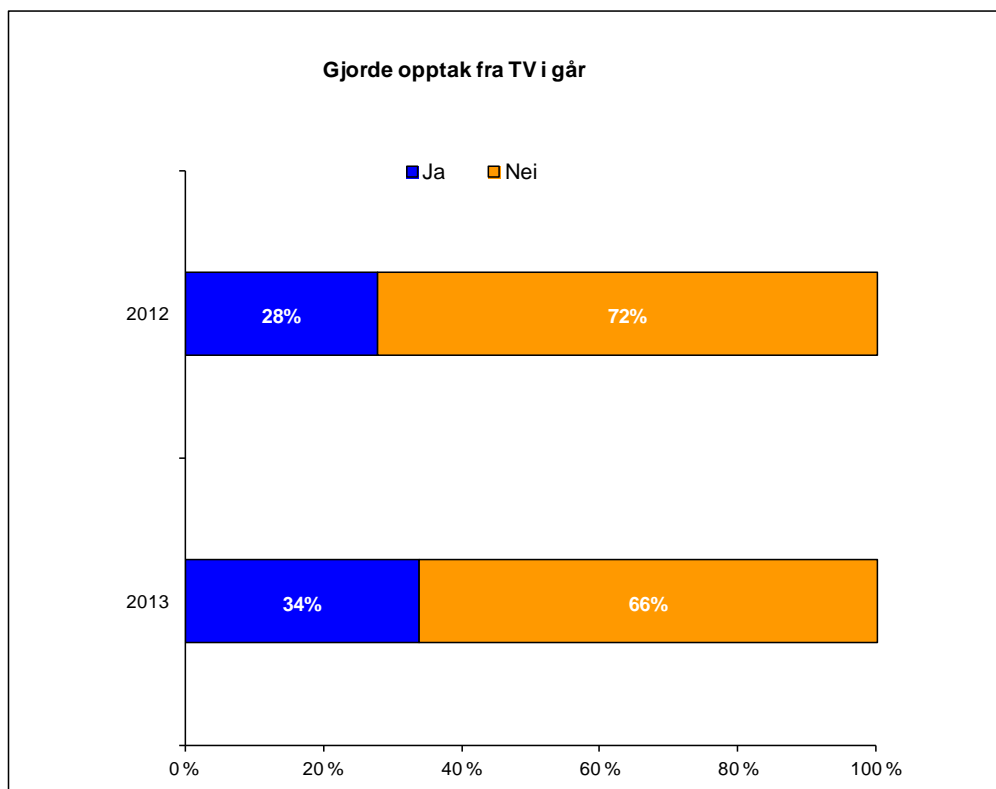
I snitt, sier de som flyttet over låter til offline spillelister ”i går” at de flyttet over 16,75 låter (2012: 13,8 låter). I snitt oppgir de som har offline spillelister at de har i overkant av 450 låter på listen sin (2012: i underkant av 400 låter).

4.2 Opptak fra TV via PVR

Totalt oppgir 56% (tilsvarende knapt 2,1 mill. personer) at de har opptaksmuligheter tilknyttet TV. Det er en moderat økning fra 2012 hvor totalt 53% sa de hadde slik opptaksmulighet. Andelen med opptaksmulighet innebygget i dekodere øker fra 47% til 49% (ca. 1,8 mill. personer).



Totalt 34% av befolkningen (tilsvarende ca, 1,25 mill. personer) sier de gjorde opptak fra TV ”i går”. Det er en økning på ca. 25% fra 2012 hvor 28%, tilsvarende ca. 1 mill personer sa de gjorde opptak fra TV ”i går”.



Blant de ca. 34% (ca. 1,25 mill.) som gjorde opptak ”i går” finner vi:

- Vanlige, direkte opptak: Snitt på ca. 0,69 opptak
- Programmer med bruk av pauseknapp: Snitt på ca. 0,84
- Forhåndsinnstilte opptak: Snitt på ca. 0,75 opptak
- Opptak på en kanal mens man ser på annen: Snitt på ca. 0,43 opptak

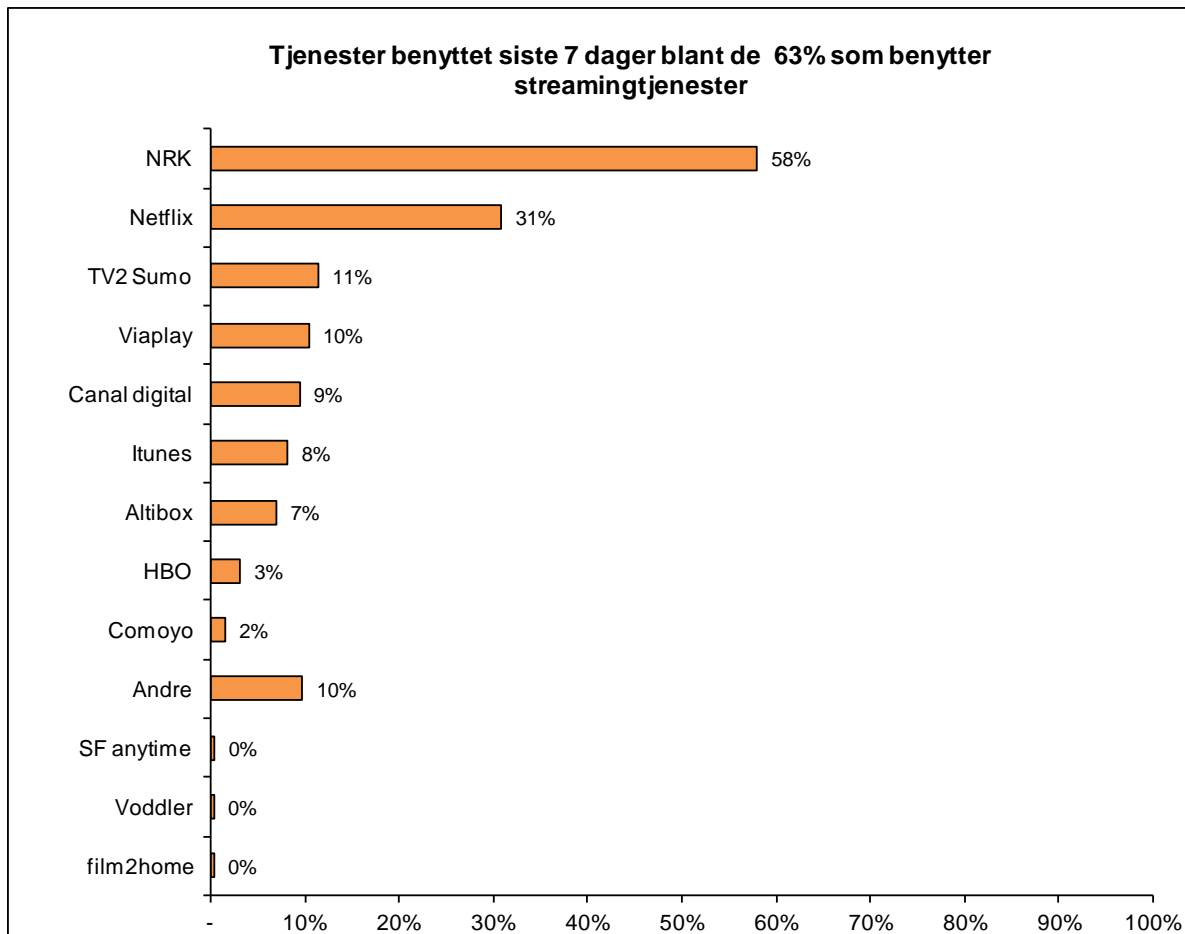
I snitt ble det tatt opp 2,71 programmer pr. person som gjorde opptak en typisk dag. Blant de med PVR var snittet ca. 3 programmer, mens det blant de uten PVR (men med andre opptaksmuligheter) ble tatt opp ca. 1,7 programmer.

4.3 Streaming for TV

Totalt oppgir 63% (tilsvarende knapt 2,3 mill. personer) sier de benytter internettjenester som gir tilgang til TV-programmer og film på PC, nettbrett, telefon eller TV.

48% av disse, tilsvarende ca. 1,1 mill. personer sier de er betalende brukere av slike tjenester. Det tilsvarer ca. 30% av befolkningen.

NRK er den suverent største aktøren, men det er også over 30% (tilsvarende ca. 20% i befolkningen) som sier de har benyttet Netflix siste 7 dager.



Ca. 7%, tilsvarende ca. 250 000 personer sier de har mulighet for å se film og TV-programmer offline via en slik tjeneste. I gjennomsnitt gjorde disse ca. 1,5 verk tilgjengelig for offline avspilling en typisk dag.

Videre oppgir de i gjennomsnitt å ha ca. 17 filmer og 33 programmer/episoder liggende tilgjengelig for offline avspilling.