



**ÅPENHETSRAPPORT FOR FORENINGEN IFPI
NORGE OG IFPI NORGE AS 2022**

1. INNLEDNING

1.1 Overordnet om åpenhetsrapporten

Foreningen IFPI Norge er medlem i paraplyorganisasjonen Norwaco, som forvalter rettigheter til opphavere, utøvende kunstnere og produsenter i audiovisuelle produksjoner. Norwaco er underlagt lov og forskrift om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv. som pålegger kollektive forvaltningsorganisasjoner å avgi en årlig åpenhetsrapport. Det følger av lovens § 2 sjette ledd at også medlemsorganisasjonene i en kollektiv forvaltningsorganisasjon skal utarbeide en åpenhetsrapport dersom den kollektive forvaltningsorganisasjonen beslutter det. Norwaco har besluttet at sine medlemsorganisasjoner skal utarbeide en åpenhetsrapport, herunder Foreningen IFPI Norge/IFPI Norge AS.

Foreningen IFPI Norge er en bransjeorganisasjon for norske musikkelskaper (plateselskaper), med 26 medlemmer, inkludert Sony Music, Warner Music og Universal Music. Foreningen IFPI Norge administreres av IFPI Norge AS. IFPI Norge AS har som hovedformål å fremme verdien av innspilt musikk, sikre rettighetene til musikkprodusentene og utvide kommersiell bruk av innspilt musikk i Norge, samt utføre oppgaver knyttet til representasjon, salgscharts, radiocharts, bransjestatistikk, salgstrofeer, administrasjon av Spellemann med mer. I tillegg til dette, får IFPI Norge AS vederlagsmidler utbetalt fra blant annet Norwaco, som IFPI Norge AS igjen uavkortet utbetaler til sine medlemmer.

I det som er sagt over ligger to forhold som skaper uklarhet rundt hvordan denne åpenhetsrapporten skal utarbeides. For det første er det foreningen IFPI Norge som er medlem i Norwaco, mens pengestrømmen fra Norwaco går gjennom IFPI Norge AS. Selv om det rettslig sett er foreningen IFPI Norge som er pliktsubjekt etter lov og forskrift om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv., fordi det er foreningen som er medlemsorganisasjon i Norwaco, er det IFPI Norge AS som oppfyller det formålet loven er ment å fylle, nemlig å sørge for at kollektiv forvaltning av opphavsrett og nærstående rettigheter håndteres på en ansvarlig, effektiv og åpen måte overfor både rettighetshavere og brukere, fordi pengestrømmen går direkte gjennom IFPI Norge AS. For at åpenhetsrapporten skal tjene sitt formål, må den derfor også rapportere om IFPI Norge AS' forvaltning av de kollektive vederlagsmidlene fra Norwaco.

For det andre er det et poeng at IFPI Norge AS er en bransjeorganisasjon som ikke hovedsakelig driver med kollektiv rettighetsforvaltning. Virksomhet som IFPI Norge AS har og som ikke er kollektiv rettighetsforvaltning vil etter IFPI Norge AS' vurdering ikke være underlagt bestemmelsene i lov og forskrift om kollektiv rettighetsforvaltning av opphavsrett mv. Av den grunn, vil denne åpenhetsrapporten kun omfatte den delen av virksomheten hvor IFPI Norge AS bedriver kollektiv rettighetsforvaltning, noe som betyr at den er begrenset til en redegjørelse for tilordning og utbetaling av vederlagsmidlene fra Norwaco, samt driften av Foreningen IFPI Norge.

For at den kollektive rettighetsfordelingen for fremtiden skal være fullstendig transparent, har IFPI Norge AS, sammen med FONO, etablert Music Nest Norway (Music Nest). Music Nest er underlagt lov om kollektiv rettighetsforvaltning av opphavsrett mv. og fra og med 1. januar 2023 er all IFPI Norge AS' virksomhet som omhandler fordeling av vederlagsmidler fra Norwaco lagt til Music Nest. Se nærmere i punkt 6 for informasjon om Music Nest.



ÅRSBERETNING 2022 IFPI NORGE

IFPI Norge er en selveiende idéell og ikke-kommersiell organisasjon for produsenter av musikk. Organisasjonen er lokalisert i Oslo.

IFPI Norge skal i henhold til vedtektene blant annet "fremme medlemmenes rettigheter som produsenter og ivareta medlemmenes interesser". En viktig del av dette er å arbeide for bedre lovgivning og rettighetshåndtering via lobbying.

Styret består av 1 kvinne og 1 mann. Det daglige arbeidet i foreningen administreres under IFPI Norge AS der foreningen er eneksjonær. Marte Thorsby er fungerende leder i foreningen (National Group Director), i tråd med at det ble inngått et strategisk partnerskap med Kluge Advokatfirma AS (nå CMS Kluge Advokatfirma AS) i januar 2021. Det er utover dette ingen ansatte i IFPI Norge.

Det fremlagte resultatregnskapet og balanse med tilhørende noter gir etter styrets oppfatning en rettvise oversikt av foreningens eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat for regnskapsåret 2022.

Regnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift. Selskapets virksomhet forurenses ikke det ytre miljø.

Oslo, 19.04.2023

Lena Midtveit
Styreleder

Eddie Nygren
Styremedlem

Marte Thorsby
National Group Director

3. FRA STYRETS ÅRSBERETNING FOR 2022 – IFPI NORGE AS

VIRKSOMHETEN

IFPI Norge AS er lokalisert i Oslo og utgjør administrasjonen til foreningen IFPI Norge. IFPI Norge AS har som hovedformål å fremme verdien av innspilt musikk, sikre rettighetene til musikkprodusentene og utvide kommersiell bruk av innspilt musikk i Norge. Ut over dette har IFPI Norge AS øvrige oppgaver knyttet til representasjon, salgsschart, radiochart, bransjestatistikk, salgstroféer, administrasjon av Spellemann og lignende.

ADMINISTRASJONEN

IFPI Norge AS administreres gjennom avtale med CMS Kluge Advokatfirma AS v/ Marte Thorsby. Per 01.01.2022 hadde IFPI én kvinnelig fast ansatt. Den fast ansatte sa opp sitt arbeidsforhold i desember 2021 og arbeidsforholdet ble avsluttet og avvirket ved utgangen av mars 2022. Det har etter dette ikke vært noen fast ansatt i IFPI Norge AS.

Foreningen Music Nest Norway ble planlagt etablert og opprettet i samarbeid mellom IFPI og FONO i desember 2022. Music Nest Norway skal fungere som musikkprodusentenes forvaltningsorganisasjon. Foreningens formål er å forvalte musikkprodusenters rettigheter til lydopptak og videogrammer, herunder å på vegne av rettighetshavere inngå lisensavtaler, kreve inn og fordele rettighetsvederlag fra blant annet Norwaco. Music Nest Norway vil overta IFPI Norge AS sin rettighets- og vederlagsforvaltning på vegne av foreningen IFPI Norges medlemmer, mot det kommersielle markedet og mot Norwacos forvaltning.

STYREANSVARSFORSIKRING

Det er ikke tegnet styreansvarsforsikring.

ÅRSREGNSKAP

Selskapets omsetning i 2022 var NOK 92.570.959 mot NOK 92.101.635 det foregående år. Vi ligger fremdeles godt bak budsjett inntektsmessig, som i stor grad skyldes at vi ikke har fått ut fulle vederlag fra Norwaco for 2020 og 2021. Dette skyldes uenighet om fordeling innad i Norwaco som har pågått i flere år, som medfører at vederlagsinntekter som skulle vært mottatt i 2021 og 2022, først trolig blir mottatt i 2023.

IFPIs øvrige avtaleinntekter har i løpet av 2022 holdt seg stabile i forhold til 2021.

Midler innkrevet av IFPI Norge AS i 2022 for lisensavtaler inngått av IFPI Norge AS på vegne av medlemmene, og midler overført fra Norwaco til IFPI for Norwacos ulike avtaleområder for 2022, vil overføres til Music Nest Norway til fordeling til IFPIs medlemmer og ikke-medlemmer der dette følger av solidarisk ansvar for ikke-medlemmer.¹

FORVENTET ØKONOMISK UTVIKLING

Etableringen av Music Nest Norway vil påvirke den forventede økonomiske utviklingen i IFPI Norge AS. Etersom Music Nest Norway vil håndtere all fremtidig forvaltning av vederlag som tilkommer foreningen IFPI Norges medlemmer fra lisensavtaler og fra Norwaco, vil IFPI Norge AS sin omsetning følgelig bli lavere. Mht Gramovederlag i medhold av §21 har IFPI Norge AS's styre i februar 2023 besluttet at vederlagene igjen skal gå via IFPI, før videreavregning til medlemmene, slik at en andel av Gramovederlagene kan motregnes mot provisjon for drift av IFPI Norge AS.

Foreningen IFPI Norge og IFPI Norge AS besluttet i september 2022 å trekke tilbake Gramos enerettsmandater med umiddelbar virkning. Gramos enerettsmandater gjaldt hovedsakelig «Radio on

¹ Etter at årsrapporten ble vedtatt har styret i IFPI Norge AS besluttet at disse inntektene skulle fordeles fra IFPI Norge AS.

demand» og Podcast. Forvaltningen av vederlag knyttet til disse rettighetene skal også fremtidig inngå i Music Nest Norway.

Utover den endring at Music Nest Norway tar over vederlagsforvaltningen på vegne av foreningen IFPI Norges medlemmer, forventes en stabil omsetning.

Gramo og Norwaco avventer fremdeles en endelig avklaring fra Skattedirektoratet i forbindelse med mva. knyttet til vederlag som formidles gjennom Gramo og Norwaco. Hvorvidt resultatet kan få betydning for den økonomiske situasjonen er foreløpig ikke avklart.

RISIKOBILDE

Markedsrisiko: Ut over etableringen av Music Nest og alt dette medfører og de generelle tendensene i norsk økonomi, er det ikke øvrige forventede endringer i marked eller bransje som påvirker selskapet i vesentlig grad.

Kredittrisiko; Selskapets kostnader knyttet til avtaler og vederlag i 2022 er direkte knyttet til inntekter på disse områdene, og vil fremtidig forvaltes av Music Nest Norway. Det er derfor ingen særlig risiko for tap som selskapet må bære knyttet til avtaler og vederlag.

Øvrig drift er i all hovedsak basert på provisjon fra medlemmer. Etter styrets vurdering er det liten risiko for at medlemmene ikke har økonomisk evne til å oppfylle forpliktelsene sine til selskapet.

Likviditetsrisiko: Selskapets likviditet vurderes som god.

Utsatt område: Viser til informasjon om mva. under «Forventet økonomisk utvikling».

OPPSUMMERING

Det fremlagte resultatregnskapet og balanse med tilhørende noter gir etter styrets oppfatning en rettvise oversikt av foreningens eiendeler og gjeld, finansielle stilling og resultat for regnskapsåret 2022.

Regnskapet er satt opp under forutsetning om fortsatt drift. Det har ikke inntrådt øvrige forhold etter regnskapsårets utgang som er av betydning ved bedømmelse av selskapets stilling.

Selskapets virksomhet forurenses ikke det ytre miljø.

DISPONERING AV RESULTAT

Styret foreslår at årets resultat på 162.304 disponeres til annen egenkapital.

Oslo, 25.04.2023

Lena Midtveit
Styreleder

Ivar Noer
Nestleder

Eddie Nygren
Styremedlem

Guttorm Raa
Styremedlem

Shire Standnes
Styremedlem

Marte Thorsby

4. IFPI NORGES JURIDISKE OG FORVALTNINGSMESSIGE STRUKTUR

4.1 Overordnet

IFPI (International Federation of the Phonographic Industry) representerer musikkelskaper over hele verden. IFPIs viktigste oppgaver er å fremme verdien av innspilt musikk, sikre rettighetene til musikkprodusentene og utvide kommersiell bruk av innspilt musikk i alle markeder hvor medlemmene opererer. IFPI Norge er en del av IFPI International, som representerer 8000 medlemmer i over 70 land.

IFPI Norge har i dag 26 medlemmer, herunder de norske datterselskapene av de tre største internasjonale plateselskapene Universal Music, Sony Music og Warner Music, i tillegg til rent norske plateselskaper.

100 % av aksjene i IFPI Norge AS eies av Foreningen IFPI Norge, som er registrert som medlem i Norwaco. Frem til 1. januar 2023 har forvaltningen av vederlagsinntektene vært gjort i IFPI Norge AS. Fra og med 1. januar 2023 har IFPI Norge AS overført sitt lisensieringsmandat til Music Nest Norway, som er musikkprodusentenes forvaltningsorganisasjon. IFPI Norge AS vil fortsette sitt viktige arbeid med å fremme verdien av innspilt musikk, sikre rettighetene til musikkprodusentene og utvide kommersiell bruk av innspilt musikk i alle markeder hvor medlemmene opererer.

4.2 Fra 1. januar 2021 har IFPI Norge AS inngått et strategisk partnerskap med CMS Kluge Advokatfirma AS

Formålet med IFPI Norge AS er å fremme og beskytte rettighetene til musikkprodusenter og plateselskaper i Norge. Vi jobber for å sikre at musikkbransjen har et gunstig miljø for å produsere, distribuere og markedsføre musikk, samtidig som vi bekjemper ulovlig piratkopiering og annen krenkelse av musikkrettigheter.

4.3 Forvaltningsområder

IFPI Norge AS jobber med flere forvaltningsområdet for å fremme og beskytte musikkbransjens interesser i Norge. Noen av disse områdene inkluderer;

Opphavsrett og lisensiering

IFPI Norge arbeider med å sikre at musikkprodusentenes rettigheter blir respektert og kompensert gjennom lisensieringsavtaler med ulike plattformer, radiostasjoner, og offentlige steder hvor musikk blir spilt.

Juridisk støtte

IFPI Norge yter juridisk støtte til medlemmene sine i saker som omhandler brudd på opphavsrett og rettigheter til innspilt musikk.

Charts, statistikk og Spellemann

IFPI Norge står bak Topplista som er en oversikt over salgs- og radiolister, i tillegg til å utarbeide markedsstatistikk. IFPI Norge administrerer også Spellemann AS.

5. ØKONOMISK INFORMASJON

5.1 Fordeling av vederlagsmidler

For at åpenhetsrapporten skal tjene sitt formål, må den rapportere om IFPI Norge AS' forvaltning av vederlagsmidler som faller inn under lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett. IFPI Norge AS' kollektive forvaltning gjelder primært områder hvor Norwaco krever inn vederlag på vegne av musikkprodusentene. Dette gjelder særlig områdene «TV- og radiodistribusjon» (NRK og UBON-kanaler,

samt kommersielle kanaler), «NRK Arkiv», «Privatkopiering» (den individuelle delen), «Undervisningsbruk» og «Bruk i bibliotek og museer».

IFPI Norge AS har i 2022 fordelt 100 prosent av vederlagsmidlene fra Norwaco til sine medlemmer basert på vedtatte objektive fordelingsnøkler, som Gramoandeler, streamingandeler og andeler for bruk i TV. IFPI Norge AS gjør ikke fradrag i vederlagsmidlene fra Norwaco før de utbetales, på den måten går inntektene i sin helhet til medlemmene. I tillegg settes det av en andel av vederlagsmidlene til å dekke krav fra ikke-representerte rettighetshavere, som IFPI har forpliktet seg til solidarisk sammen med produsentorganisasjonene FONO og NORA.

Heller enn å gjøre fradrag i vederlagsmidlene, opererer IFPI Norge AS med en modell hvor det enkelte medlemmet faktureres en provisjon knyttet til blant annet administrative kostnader basert på vedtatte parametere. Provisjonen skal dekke de totale kostnadene både for den bransjeorganisatoriske delen av IFPI Norge AS og den delen av IFPI Norge AS hvor videreformidling av vederlag fra Norwaco skjer.

I 2022 mottok IFPI Norge AS til sammen NOK 8 924 745 i vederlagsmidler fra Norwaco. 5 700 000 er akontoutbetaling etter Fellesavtalen for 2021, NOK 1 668 236 er utbetalt fra Norwaco som vederlag for K-avtalen tillegg for 2021, mens NOK 1 556 509 er utbetalt fra Norwaco som vederlag for K-avtalen tillegg 2020. Beløpene er uten fradrag utbetalt til IFPI Norge AS' medlemmer i juni og desember 2022.

IFPI Norge AS tilbyr verken sosiale, kulturelle eller utdanningsmessige ytelser finansiert ved fradrag i vederlagsmidlene.

5.2 Om årsregnskapet

Det bemerkes at årsregnskapet for IFPI Norge AS knytter seg til den fulle virksomhet i selskapet. Som vi har nevnt innledningsvis, omfatter denne åpenhetsrapporten kun den delen av IFPI Norge AS som fordeler vederlagsmidler fra Norwaco, og det er derfor ikke naturlig å redegjøre for de øvrige postene i regnskapet eller legge ved årsregnskapet for IFPI Norge AS i sin helhet.

For at den kollektive rettighetsfordelingen for fremtiden skal være fullstendig transparent, er all IFPI Norge AS' virksomhet som omhandler fordeling av vederlagsmidler lagt til Music Nest. Music Nest er en kollektiv forvaltningsorganisasjon som er pliktsubjekt etter lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv. og alle deler av Music Nests virksomhet vil være underlagt kravene til åpenhet i loven. Nedenfor beskrives Music Nests virksomhet nærmere.

6. MUSIC NEST NORWAY

6.1 Formål

Music Nest ble den 20. desember 2022, på bakgrunn av et felles initiativ fra IFPI Norge AS og FON stiftet som en ny kollektiv forvaltningsorganisasjon for musikkelskapene. Music Nest er musikkprodusentenes forvaltningsorganisasjon. Foreningens formål er å forvalte musikkprodusentenes rettigheter til lydopptak og videogrammer, herunder på vegne av rettighetshaverne inngå lisensavtaler, kreve inn og fordele rettighetsvederlag. Foreningens formål er, innenfor de områder medlemmene ønsker, å gjøre lydopptak og videogrammer tilgjengelig for brukerne på markedsvilkår, som et alternativ til direkte klarering. Foreningen plikter å sørge for at vederlag blir utbetalt til rett rettighetshaver i tråd med reglene i lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv.

Music Nest forvalter rettigheter på vegne av både medlemmer og ikke-medlemmer. Det er høyt prioritert at forvaltningen skjer effektivt og med stor grad av åpenhet. Styret og administrasjonen i Music Nest er overbevist om at foreningen blir best gjennom samhandling med sine medlemmer og kunder, og av denne grunn legger vi stor vekt på dialogen med både musikkprodusenter og kommersielle brukere av innspilt musikk.

Music Nest tar alltid hensyn til faktisk bruk, og jobber kontinuerlig med å utvikle og forbedre sine systemer for behandling av de store datamengdene som ligger til grunn for fordeling av rettighetsvederlagene, og her igjennom å sørge for begrunnede prinsipper for fordeling. Music Nests claiming-system, myMusicNest, hvor musikkprodusenter selv kan gå inn og claime repertoar som er brukt, vil fra vederlagsåret 2023 bidra til å sikre at Music Nest fordeler rettighetsmidlene mest mulig korrekt, effektivt og transparent.

6.2 Juridisk og forvaltningsmessig struktur

Music Nest er en non-profit kollektiv forvaltningsorganisasjon, som er etablert som en ideell medlemsforening bestående av individuelle rettighetshavere. Music Nest tar opp musikkprodusenter av innspilt musikk som medlemmer. Som medlem må man produsere eller på grunnlag av en enerett forvalte eller distribuere lydopptak eller videogrammer i Norge. Music Nest tar ikke opp medlemsorganisasjoner som medlemmer. Music Nest forvalter rettigheter på vegne av både medlemmer og ikke-medlemmer.

Music Nests øverste organ er generalforsamlingen, mens foreningens overordnede ledelse ivaretas av et styre. Styret består av seks medlemmer som er valgt av generalforsamlingen. På den stiftende generalforsamling i desember 2022 ble det unntaksvis valgt to styremedlemmer for en periode på tre år, og to styremedlemmer for en ettårig periode. De siste to medlemmer ble valgt for en ordinær periode på to år. For å sikre en balansert representasjon av medlemmene, skal tre styremedlemmer representere musikkprodusenter, som ikke kan betegnes som multinasjonale (annet enn Skandinavia), og tre styremedlemmer skal representere major musikkprodusenter (multinasjonale utenom Skandinavia). Både FONOs og IFPI Norges respektive styre har anledning til å utpeke et av de seks styremedlemmene hver, som representerer en aktiv utgiver som er medlem av henholdsvis FONO, IFPI Norge og Music Nest. I tillegg har styret mulighet for at velge en til tre observatørroller.

Formelt ivaretas den daglige ledelsen av en uavhengig daglig leder av foreningen. I forhold til den daglige administrasjonen og drift så er det daglig leder som tegner for foreningen, mens øvrige avtaler og forpliktelser signeres av styreleder og ett styremedlem i fellesskap. Music Nest har ingen eierskap eller kontroll over, direkte eller indirekte, andre virksomheter eller enheter som det i henhold til forskriften til lov om kollektiv forvaltning skal rapporteres om.

6.3 Forvaltningsområder og fordelingsprinsipper

Music Nests forvaltningsmandat, vedtatt av generalforsamlingen, omfatter forvaltningen av musikkprodusentenes rettigheter til lydopptak og musikkvideorettigheter som benyttes i offentlig og privat fremføring, og annen tilgjengeliggjøring for allmennheten. Forvaltningsmandatet gjelder innenfor områder som generalforsamlingen vedtar i henhold til åndsverkloven § 20 (samt ervervede rettigheter etter § 16) og andre rettigheter i den utstrekning generalforsamlingen bestemmer, og i den utstrekning det er nødvendig for å forvalte ovenstående rettigheter. Forvaltningen vil likevel ikke omfatte rettigheter som omfattes av Gramos tvangslisens etter åndsverklovens § 21, eller områder som faller inn under musikkprodusentenes kjernevirksomhet, herunder lisensiering av musikkstrømmetjenester eller salg av fysiske og/eller digitale eksemplarer.

Styret beslutter fra avtaleområde til avtaleområde om området faller inn under Music Nests mandat, slik at Music Nest fortløpende kan inngå lisensavtaler og forvalte rettighetshavernes kollektive vederlag.

Music Nests forvaltning gjelder primært områder hvor Norwaco innkrever vederlag på vegne av musikkprodusentene. Dette gjelder særlig områdene «TV- og radiodistribusjon» (NRK og UBON-kanaler, samt kommersielle kanaler), «NRK Arkiv», «Privatkopiering» (den individuelle delen), «Undervisningsbruk» og «Bruk i bibliotek og museer». Videre skal Music Nest også fordele øvrige vederlag i tråd med at Music Nest inngår direkte avtaler med musikkbrukere. Foreningen vil som hovedregel fordele vederlag til alle musikkprodusenter, uavhengig av nasjonalitet og om de er medlemmer av foreningen eller ikke, samt uavhengig av om de er medlemmer av IFPI eller FONO eller andre

musikkprodusentforeninger. I de tilfeller det er inngått særskilt avtale for Music Nests medlemmer eller for enkelte av medlemmene, vil fordelingen kun tilfalle disse, med mindre avtalene er inngått med avtalelisensvirkning.

En musikkprodusent som har overlatt forvaltningen av sine rettigheter til Music Nest, kan med seks måneders varsel trekke tilbake fullmakten som er gitt til foreningen for å forvalte vedkommende medlems rettigheter helt eller delvis.

Som kollektiv forvaltningsorganisasjon er Music Nest forpliktet til å sikre at innhentede rettighetsvederlag tildeles og fordeles regelmessig, med stor nøyaktighet og i overensstemmelse med de fordelingsprinsipper som er vedtatt av generalforsamlingen og i samsvar med lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett.

Music Nest skal så langt det er mulig, bestrebe seg på å fordele innhentede rettighetsvederlag til de enkelte rettighetshavere. Music Nest innhenter direkte rapporter der det er mulig. I visse tilfeller er det ikke mulig å fremskaffe tilstrekkelig informasjon om faktisk forbruk. Ved slike tilfeller kan det etter en beslutning av styret benyttes et «analogt» fordelingsgrunnlag, hvis det eksisterer et beslektet område som anses som tilstrekkelig representativt, og hvor det faktiske forbruket er kjent.

Ufordelbare midler er midler som er mottatt som vederlag og som Music Nest ikke er i stand til å distribuere og som ingen rettighetshaver har gjort krav på innen tre år fra utgangen av regnskapsåret da de aktuelle midlene ble samlet inn, jf. lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett mv. § 21 tredje ledd.

I perioden fra mottak av rettighetsvederlag til foreldelse oppstår, skal Music Nest jobbe aktivt for å identifisere individuelle rettighetshavere slik at vederlaget kan utbetales. Dersom rettighetshaver ikke har vært å oppdrive innen utløp av foreldelses fristen defineres vederlagene som ufordelbare.

Når vederlaget defineres som ufordelbart, går enhver rettighetshavers rett til å kreve vederlaget utbetalt, tapt.

De ufordelbare midlene omfordeles innenfor de samme forvaltningsområdene de kommer fra. De ufordelbare vederlagene skal fordeles i forbindelse med neste hovedfordeling innenfor det forvaltningsområdet midlene er knyttet til. Dersom et forvaltningsområde knyttet til de ufordelbare midlene er opphørt, kan styret bestemme hvilket nåværende forvaltningsområde midlene i stedet skal fordeles til.

Styret kan også bestemme at en andel av de enkelte ufordelbare midlene skal fordeles samlet, jf. lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett § 12 fjerde ledd bokstav b. Styret kan også bestemme at en andel av de ufordelbare midlene kan reserveres og brukes til å dekke eventuelle krav som rettighetshavere måtte ha eller få mot Music Nest. Tilsvarende kan styret bestemme at eventuelle tilbakeholdte midler senere skal fordeles som ufordelbare midler.



RESULTATREGNSKAP

IFPI NORGE

DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER	Note	2022	2021
Kontigenter		1 003 820	980 000
Sum driftsinntekter		1 003 820	980 000
Annen driftskostnad		1 026 656	944 611
Sum driftskostnader		1 026 656	944 611
Driftsresultat		-22 836	35 389
FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Annen renteinntekt		2 934	1 994
Annen finansinntekt		8 720	21 695
Annen finanskostnad		9 085	0
Resultat av finansposter		2 570	23 689
Årsresultat	1	-20 266	59 078
OVERFØRINGER			
Avsatt til annen egenkapital		-20 266	59 078
Sum overføringer		-20 266	59 078

BALANSE

IFPI NORGE

EIENDELER	Note	2022	2021
ANLEGGSMIDLER			
FINANSIELLE ANLEGGSMIDLER			
Investeringer i datterselskap		250 000	250 000
Investeringer i tilknyttet selskap		100 000	100 000
Sum finansielle anleggsmidler		350 000	350 000
Sum anleggsmidler		350 000	350 000
OMLØPSMIDLER			
FORDRINGER			
Kundefordringer		1 029 820	40 000
Andre kortsiktige fordringer		473 172	404 338
Sum fordringer		1 502 992	444 338
INVESTERINGER			
Bankinnskudd, kontanter o.l.		593 389	1 631 190
Sum omløpsmidler		2 096 381	2 075 529
Sum eiendeler		2 446 381	2 425 529

BALANSE

IFPI NORGE

EGENKAPITAL OG GJELD	Note	2022	2021
EGENKAPITAL			
INNSKUTT EGENKAPITAL			
OPPTJENT EGENKAPITAL			
Annen egenkapital		1 088 302	1 108 568
Sum opptjent egenkapital		1 088 302	1 108 568
Sum egenkapital	1	1 088 302	1 108 568
GJELD			
AVSETNING FOR FORPLIKTELSE			
Andre avsetninger for forpliktelser		884 907	884 907
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		473 172	432 053
Sum kortsiktig gjeld		473 172	432 053
Sum gjeld		1 358 079	1 316 961
Sum egenkapital og gjeld		2 446 381	2 425 529

Oslo, 25.04.2023
Styret i Ifpi Norge

Lena Ingeborg Midtveit
styreleder

Eddie Clas Hammaren Smith Nygren
styremedlem

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og NRS 8 - God regnskapsskikk for små foretak.

DRIFTSINTEKTER

Inntektsføring ved salg av varer skjer på leveringstidspunktet. Tjenester inntektsføres etter hvert som de leveres.

SKATT

Selskapet er ikke skattepliktig.

KLASSIFISERING OG VURDERING AV OMLØPSMIDLER

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter balansedagen, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og virkelig verdi.

VALUTA

Løpende transaksjoner i utenlandsk valuta blir omregnet og regnskapsført på transaksjonstidspunktet. Pengeposter i utenlandsk valuta vurderes iht. kursen ved regnskapsårets slutt.

FORDRINGER

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende etter fradrag for avsetning til forventet tap. Avsetning til tap gjøres på grunnlag av en individuell vurdering av de enkelte fordringene.

Note 1 Egenkapital

	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr. 31.12.2021	1 108 568	1 108 568
Årets resultat	-20 266	-20 266
Pr 31.12.2022	1 088 302	1 088 302

Note 2 Verdipapirer

	Eierandel	Anskaffelseskost	Balanseført verdi
DATTERSELSKAP			
Ifpi Norge AS	100,0 %	250 000	250 000
Sum		250 000	250 000
TILKNYTTET SELSKAP			
Spellemann AS	50,0 %	100 000	100 000
Sum		100 000	100 000
Sum verdipapirer		350 000	350 000